



# SYNDICALISME MONDE OUVRIER & CINÉMA



*Attention : certains films, selon leurs thématiques ou la chronologie, peuvent apparaître plusieurs fois en fonction des classements organisés.*

## I. TABLE DES MATIERES

<b>I.</b>	<b>TABLE DES MATIERES</b> -----	<b>1</b>
<b>II.</b>	<b>QUELQUES ESSAIS DE DEFINITION :</b> -----	<b>4</b>
<b>III.</b>	<b>L'EXEMPLE FRANÇAIS</b> -----	<b>5</b>
	<b>A. THÈMES GÉNÉRAUX :</b> -----	<b>5</b>
1.	La condition ouvrière des origines à la Seconde guerre mondiale... :	5
2.	Patronat et lutte de classes :	7
3.	Immigration et fraternité ouvrière – quelques exemples :	7
4.	Mémoire et condition ouvrières de 1945 à nos jours :	8
a)	De l'après-guerre à la crise 1945 – 1975 : « 30 Glorieuses » ?	8
b)	La crise et après ? depuis 1975 jusqu'en 1995	11
c)	La fin du consensus et de la soumission ? 1995 et après...	17
	<b>B. QUELQUES GROUPES SOCIAUX CARACTÉRISTIQUES :</b> -----	<b>23</b>
1.	Les mineurs :	23
a)	Adaptation de ZOLA : cas de « Germinal » :	23
b)	Autres : cas des corons du Centre, du Nord et de l'Est...	24
2.	Les dockers :	26
3.	Les cheminots.....	26
4.	Les métallos : le cas de l'automobile .....	27
5.	Le cas des agriculteurs, aux marges du monde ouvrier... Quelques exemples .....	28
	<b>C. AU TEMPS DU FRONT POPULAIRE : LES ANNEES 30... -----</b>	<b>29</b>
1.	Appui de RENOIR aux aspirations sociales des couches populaires :	29
2.	Création d'un groupe militant : CINÉ-LIBERTÉ.....	29
3.	Le mythe de 36 et la condition ouvrière de l'époque :	30
4.	le Groupe Octobre de 1932 à 1936.....	31
5.	Visions postérieures.....	31
	<b>D. AUTOUR DE 1968 ET DE SES SUITES :</b> -----	<b>31</b>
1.	ARC – Atelier de Recherche Cinématographique (fin 1967-fin 1969).....	31
2.	Vers 1967-68 le groupe SLON, futur groupe ISKRA, et Chris MARKER: .....	32
3.	Groupes MEDVEDKINE Besançon et Sochaux (1967-1974) : une « utopie » comtoise .....	33
a)	Le contexte socio-économique et politique : .....	33
b)	La portée de l'expérience MEDVEDKINE.....	34
c)	Pourquoi Alexandre Ivanovitch MEDVEDKINE (1900-1989) ? .....	35
d)	Filmographie.....	36
4.	Groupe de GODARD et GORIN : Dziga VERTOV fondé en 1969 : .....	37
5.	Groupe autour de Marin KARMITZ : .....	37
6.	Groupe ISKRA « étincelle » (issu de SLON en janvier 1974): .....	37
7.	Productions proches du PCF et de la C.G.T. : .....	38
8.	Filmographie de Jean Pierre THORN : .....	39
9.	Autres productions de 1968 : .....	39
	<b>E. "L'ESSOR PASSAGER" DE LA VIDEO MILITANTE : SURTOUT ANNEES 70/80 -----</b>	<b>40</b>

1.	Cf. dans les années 70 : collectif de diffusion « MON ŒIL », regroupant "Vidéo Out", "Vidéo 00", les "100 Fleurs"...	40
2.	Vidéo-Out - Chronique des LIP	41
3.	Productions de "L'audiovisuel sous la direction des travailleurs"	41
4.	Collectif de postiers	41
5.	Collectif Cinélutte	41
<b>F.</b>	<b>UNE ATTITUDE SOIXANTE-HUITARDE ? AUTODERISION ET REJETS..</b>	<b>42</b>
1.	« Caricature » ou contestation de la condition ouvrière	42
2.	Rejet de la classe ouvrière ?	42
<b>G.</b>	<b>AUTRES RETOMBEES DE 68 ? LUTTES ET « PHENOMENE LIP »..</b>	<b>42</b>
<b>IV.</b>	<b>L'EUROPE "CAPITALISTE" :</b>	<b>46</b>
<b>A.</b>	<b>ALLEMAGNE :</b>	<b>46</b>
1.	La condition ouvrière	46
2.	Mineurs et pacifisme	46
3.	La crise des années 30, chômage, désespoirs..	46
4.	Immigrés, minorités raciales et intégration	46
<b>B.</b>	<b>BELGIQUE :</b>	<b>47</b>
<b>C.</b>	<b>ESPAGNE :</b>	<b>48</b>
1.	Avant le franquisme : des origines à 1936	48
2.	Mouvement ouvrier et libertaire, notamment en Catalogne	48
3.	Sur la révolution sociale de 1936-39	49
4.	Condition ouvrière et mouvements sous le franquisme (1939-1975)	49
5.	L'après-franquisme : depuis 1975	50
<b>D.</b>	<b>FINLANDE :</b>	<b>52</b>
<b>E.</b>	<b>GRECE</b>	<b>52</b>
<b>F.</b>	<b>IRLANDE</b>	<b>52</b>
<b>G.</b>	<b>ISLANDE :</b>	<b>52</b>
<b>H.</b>	<b>ITALIE :</b>	<b>53</b>
1.	Tragi-comédie sur la vie ouvrière	53
2.	Le Sud, réservoir de main d'oeuvre pour le triangle industriel du Nord	53
3.	Dénonciation du "miracle" italien	53
4.	Conditions ouvrières et paysannes spécifiques	53
5.	Éloges et descriptions de la grève et de la révolte...	54
6.	Dénonciation du capitalisme sauvage, de la mafia et problèmes syndicaux:	55
7.	Les saisonniers ou migrants italiens en Suisse et ailleurs	55
<b>I.</b>	<b>PAYS-BAS :</b>	<b>55</b>
<b>J.</b>	<b>PORTUGAL :</b>	<b>56</b>
<b>K.</b>	<b>ROYAUME UNI :</b>	<b>56</b>
1.	Combats syndicalistes et ouvriers	56
2.	Description de la condition ouvrière et paysanne	57
3.	La crise et comment s'en sortir...	58
<b>L.</b>	<b>SUÈDE :</b>	<b>59</b>
<b>M.</b>	<b>SUISSE :</b>	<b>59</b>
<b>V.</b>	<b>LES CINEMAS DE « L'EST » :</b>	<b>61</b>
<b>A.</b>	<b>ALBANIE</b>	<b>61</b>
<b>B.</b>	<b>L'ALLEMAGNE DE L'EST - RDA</b>	<b>61</b>
<b>C.</b>	<b>LA HONGRIE :</b>	<b>61</b>
<b>D.</b>	<b>LA POLOGNE :</b>	<b>61</b>
1.	Sur le stakhanovisme de l'époque stalinienne	61
2.	Vie ouvrière, luttes, conscience de classe	61
<b>E.</b>	<b>L'URSS, UNE REFERENCE ? – CEI &amp; RUSSIE ACTUELLES :</b>	<b>62</b>
1.	Dénonciation du régime tsarisme et d'un capitalisme sans scrupule:	62
2.	Condition des jeunes ouvriers	62

3.	Dénonciation des "stimulants stakhanovistes" et de la bureaucratie : .....	62
4.	Éloges et/ou apologies du système ? .....	62
5.	Crise prolétarienne dans la Russie d'après 1990.....	62
	<b>F. LA YOUGOSLAVIE : -----</b>	<b>62</b>
<b>VI.</b>	<b>LES ÉU : -----</b>	<b>63</b>
1.	Aux origines du syndicalisme et des organisations ouvrières : .....	63
2.	Sur les mineurs :.....	63
3.	Syndicalisme, exploitation, difficile intégration... des immigrés :.....	64
4.	Sur Mafia, pègre et corruption du syndicalisme : .....	65
5.	Syndicalisme dans le textile et rôle des femmes :.....	65
6.	L'envers du « rêve américain » .....	65
<b>VII.</b>	<b>LES AUTRES « CONTINENTS » ET AIRES REGIONALES :-----</b>	<b>68</b>
	<b>A. L'AFRIQUE :-----</b>	<b>68</b>
1.	L'Algérie :.....	68
2.	L'Angola.....	68
3.	Le Bénin.....	68
4.	Burkina Faso.....	68
5.	La Côte d'Ivoire.....	68
6.	L'Égypte.....	69
7.	La Guinée .....	69
8.	Le Mali : .....	69
9.	La Mauritanie : .....	69
10.	Le Mozambique.....	69
11.	Le Niger.....	69
12.	Le Sénégal : .....	70
13.	Tunisie.....	70
	<b>B. L'AMÉRIQUE LATINE : -----</b>	<b>70</b>
1.	Argentine :.....	70
a)	Sur les luttes anarcho-syndicalistes et sur la FORA :.....	70
b)	Conflits ouvriers, syndicalisme, péronisme... :.....	70
c)	Condition ouvrière en Argentine depuis 1983 (retour à la démocratie) .....	70
2.	Bolivia : .....	71
a)	Œuvre de SANJINES : .....	71
b)	Autres œuvres :.....	71
3.	Brésil :.....	71
4.	Chili.....	72
5.	Colombie.....	72
6.	Cuba .....	73
7.	Guatemala .....	73
8.	Haïti .....	73
9.	Le Mexique .....	73
a)	Généralités .....	73
b)	Le cas du cinéma « chicano » (« wet-backs » ou « almohados »)... .....	74
10.	Pérou :.....	74
11.	Porto Rico.....	74
12.	Le Venezuela : .....	75
	<b>C. L'ASIE : -----</b>	<b>75</b>
1.	Chine - RPC et Hong Kong.....	75
2.	Corée du Sud.....	75
3.	Inde.....	75
4.	Indonésie : .....	76
5.	Israël.....	76
6.	Japon : .....	76
7.	Philippines :.....	76

8. Turquie :.....	76
9. Vietnam.....	77
<b>D. L'AUSTRALIE : .....</b>	<b>77</b>
<b>E. LE CANADA : .....</b>	<b>77</b>
<b>VIII. QUELQUES REFERENCES IMPORTANTES. ....</b>	<b>77</b>
1. Orientation bibliographique .....	77
2. Quelques manifestations spécifiques.....	79

## II. QUELQUES ESSAIS DE DEFINITION :

Dans cette rétrospective rentrent différents types de films, tous centrés sur les travailleurs et le monde du travail en général, et surtout les ouvriers en particulier. Mais on y trouve des informations sur tous les corps de métier, y compris des métiers dits intellectuels, et parfois sur les luttes agraires, dans le monde rural.

Mais il n'y a pas une filmographie spécifique et exhaustive sur le monde rural dans ce corpus, car cela alourdirait considérablement une brochure déjà bien remplie. On compte pour la seule période 1911-1981, et rien que pour les fictions, près de 300 films qui traitent du monde rural !<sup>1</sup> Entre 1968-1981, une centaine de films « *d'intervention* » concernent la paysannerie et ses luttes.

J'ai constamment privilégié les films qui décrivent des luttes, des résistances, des réflexions et des organisations ouvrières, officielles ou marginales. Au départ la filmographie tournait surtout autour du syndicalisme, du mouvement gréviste et des mouvements plus radicaux. Mais je n'ai pas retenu tout ce qu'on attribue au « *mouvement ouvrier* » car cette expression imprécise et galvaudée désigne plutôt un mouvement politique parfois plus général que de classe (même s'il dit se faire pour les ouvriers), et dont les films traitent autant des élections, des partis politiques, des fêtes populaires... que des ouvriers eux-mêmes.

Chaque fois que j'en ai eu la connaissance, j'ai indiqué s'il s'agissait de **cinéma-vérité**, de **cinéma-direct**, de **cinéma participatif** (entre réalisateurs et acteurs).

Tous les types de films sont représentés, tant au niveau technique (16 mm, super-8, vidéo, 36 mm...) qu'au niveau thématique. Mais sont exclus les diaporamas.

- **Films de fiction**, essentiellement ceux qui ont des traits sociaux, populistes ou populaires...
- **Films documentaires** sur un secteur économique, une entreprise ou une administration, un groupe de militants, un conflit...
- **Films engagés** ou **militants** ou **politiques** ou **citoyens**... On parle aussi du concept de « *cinéma d'intervention* » en mettant l'accent sur la description des luttes, et la participation des cinéastes à ces mêmes luttes, ou aux objectifs qu'elles se fixent. C'est donc une forme de **cinéma-direct** volontairement engagé. Comme le note Sébastien LAYERLE on parle également de « *cinéma inséré* », de « *cinéma civique* », de « *cinéma de sensibilisation* », ce « *cinéma de rupture* » et même de « *cinéma décentralisé* » si on fait référence à une vision libertaire de la production... Certains cinéastes se réclament de SOLANAS et parlent de « *troisième cinéma* » entre cinéma commercial et cinéma dit d'auteur.
- **Films de propagande**, tant patronale (commandites) que politique ou syndicale. Le terme propagande est pris dans ses deux sens : propre, de propagation, de promotion – diffusion d'idées, de thèmes... ce qui est respectable quant on sait de quoi il s'agit ; péjoratif, de positions figées et manichéennes, ce qui n'est finalement que « *bourrage de crâne* », quelque soit la qualité artistique ou la profondeur du propos.

Globalement sur le monde ouvrier et syndical, on peut distinguer différentes représentations et définitions :

<sup>1</sup> AUBERT Alain *Le cinéma d'intervention et l'analyse du monde agricole*, -in- **CinémAction**, n°110, 2004

- 1- **le cinéma ouvrier ou syndicaliste fait par les acteurs eux-mêmes** : forme de regard sur soi, sur son passé et sur son avenir. Il s'agit surtout de films militants, engagés, et ils sont en général peu nombreux. L'authenticité sociale apparente n'empêche évidemment pas les dérives ouvriéristes ou propagandistes. C'est l'éternelle question : peut-on se représenter soi-même objectivement, évidemment non, personne n'en est capable, mais encore faut-il le reconnaître. Mais ce sont des positions sympathiques, car leurs auteurs tentent de faire eux-mêmes leur production, et donc d'acquérir l'autonomie. La plus belle production en ce sens apparaît en deux grands moments : la révolution espagnole de 1936-39, surtout dans son axe libertaire, et les productions militantes tentées dans la foulée soixante-huitarde. Les mouvements de 1995 en France relancent ce type de productions, surtout dans le milieu cheminot où les auto-productions abondent.
- 2- **Les fictions qui prennent l'ouvrier ou le syndicaliste comme thème, ou qui y font allusion**. C'est plus un cinéma de genre qu'un cinéma ouvrier ou syndicaliste. Mais la fiction dépend bien sûr de l'intention du ou des réalisateurs et scénaristes : des films de fiction sont parfois plus militants ou plus bénéfiques que des films qui se veulent plus réalistes. Malgré tout, l'énorme majorité des films qui « *montrent* » des ouvriers restent au niveau des poncifs, que ce soit un cinéma dit social ou populiste. Une des exceptions parmi les plus heureuses dans la durée et la quantité de la production s'incarne dans le cinéma de Ken LOACH.
- 3- **Les documentaires** : un documentaire apparaît plus réaliste qu'une fiction, mais c'est l'intention et les choix qui déterminent le type de film dont il s'agit. Tout documentaire est aussi un montage, dépend d'un scénario, et est donc plus proche de la fiction qu'on ne le pense. En plus, si le documentaire est fait sur commande du MEDEF ou de la CGT, c'est évident qu'il révèle un côté illustrateur complaisant, ou totalement propagandiste. Mais les nuances sont multiples : des documentaires apparemment objectifs, du fait des scénarios et des images montrées, font apparaître parfois des sens insoupçonnés au départ.

On peut donc reprendre légitimement la formule de précaution de Tanguy PERRON : toute analyse doit se demander « *qui filme, pour qui, au nom de qui ?* »<sup>2</sup>. Mais c'est encore nettement insuffisant : il faut ajouter pourquoi ? Et il faut prendre en compte ce que le spectateur en tire, comment il se l'approprié. La magie du cinéma c'est que comme toute œuvre, elle échappe à son réalisateur pour répondre à des attentes et à des interprétations multiples.

J'ai vu beaucoup de ces films, mais absolument pas tous ceux qui sont cités, très loin de là : si des erreurs subsistent, signalez les moi (Cf. contacts en dernière page) et soyez indulgents.

### III. L'EXEMPLE FRANÇAIS

#### A. THÈMES GÉNÉRAUX :

##### 1. La condition ouvrière des origines à la Seconde guerre mondiale... :

- 1895 **LUMIÈRE Louis** *Sortie des usines LUMIÈRE* à Lyon, vision patronale sur les employés.
- 1904 **ZECCA Ferdinand** *La Grève*.
- 1905 **NONQUET Lucien** *Au pays noir*.
- 1906 **HEUZÉ André/LÉPINE Charles Lucien** *La grève des bonnes*, pessimisme sur la classe ouvrière et vision assez caricaturale du mouvement social...
- 1909 **Anonyme** *Le meneur*, évocation d'un ouvrier appelant à la grève et à l'action directe.
- 1909 **CAPELLANI Albert** *L'assommoir*. Adaptation d'Émile ZOLA, vision assez dure du milieu populaire.

<sup>2</sup> **PERRON Tanguy** À la recherche du « cinéma ouvrier » : *périodisation, typologie, définition (en forme de propositions)*, p.9

- 1910 **Anonyme** La perte de l'apprenti, pour la production Lux, sans doute sur les ravages de l'alcoolisme.
- 1911 **CAPELLANI Albert** Germinal.
- 1913-14 « **Cinéma du Peuple** » & **Syndicat de l'habillement CGT** Les misères de l'aiguille, sur l'exploitation de la main d'oeuvre féminine dans le textile. Jeanne ROCQUES, la future MUSIDORA y ferait ses premiers pas d'après Tanguy PERRON. La coopérative est animée par l'anarchiste espagnol Armand GUERRA (ESTIVALIS), qui tourne en 1914 un des premiers films sur la Commune de Paris. L'idée du film repose sur la solidarité ouvrière, autour de la coopérative au nom kropotkinien de « *L'entraide* ». Le réalisateur serait GUERRA lui-même.
- 1918 **POUCTAL Henri** Travail adapté de ZOLA, tourné au Creusot.
- 1921 **CHAMPAVERT Georges** Le porion sur la mine.
- 1924 **CHENAL Pierre** Visite aux usines de Pathé-Cinéma. Les usines de Joinville-le-Pont, description des conditions de travail et du machinisme.
- 1926 **KAUFMAN B.** Les Halles de Paris, film « populiste » à portée documentaire sur les petits métiers liés au commerce des Halles.
- 1939 **CARNÉ Marcel** Nogent, eldorado du dimanche, sur les loisirs populaires de la région parisienne et le repos amical au bord des rivières.
- 1929 **EPSTEIN Jean** Finis terrae, vie dangereuse des pêcheurs bretons, lutte contre les éléments et nécessaire solidarité.
- 1931 **CLAIR René** À nous la liberté, contre l'asservissement aux cadences et aux machines, anticipation des Temps Modernes de CHAPLIN qui fut d'ailleurs accusé de plagiat. Vision quasi-anarchisante de la revendication de la liberté contre le travail abrutissant.
- 1933 **CHENAL Pierre** Les petits métiers de Paris, film quasi documentaire.
- 1933 **DRÉVILLE Jean** À la Varenne, culture ouvrière, loisirs, sortie sur les bords de la Marne...
- 1934 **VIGO Jean** L'Atalante (Le chaland qui passe est une version expurgée), film-culte, fable poétique sur la vie des marinières, par un cinéaste libertaire, fils de militant anarchiste du début du siècle.
- 1935 **RENOIR Jean** Toni, sur la vie difficile d'un ouvrier immigré italien (tournage à Martigues) dans une carrière de pierres. Un des rares films assez réalistes de cette période marquée par la fiction souvent poétique d'une réalité idéalisée.

#### Sur la période autour du Front Populaire, Cf. Ci-dessous C.

- 1938 **CANONGE Maurice de** Grisou. Vision conservatrice de la mine et de la place de la femme dans le monde du travail.
- 1938 **CGT Syndicat de la Métallurgie de la Région Parisienne** Les métallos, sur l'accueil solidaire de jeunes républicains espagnols dans des œuvres du syndicat.
- 1938-39 ? **CGT** La relève, vision assez critique sur le Front populaire.
- 1939 **Anonyme** Luttes ouvrières.
- 1939 **CARNÉ Marcel** Le jour se lève, quelques éléments sur la vie des ouvriers sableurs.
- 1942 **CLÉMENT René – ALEKAN Henri** Ceux du rail, documentaire sur la vie des conducteurs de locomotive notamment entre Marseille et Nice.
- 1943 **GRÉMILLON Jean** Lumière d'été, sur la force collective des constructeurs de barrage.
- 1952 **BECKER Jacques** Casque d'or fiction restituant le Paris Populaire de la belle époque à travers le regard d'un ouvrier charpentier de Belleville.
- 1954 **AISNER Henri** La terre fleurira, autour du cinquantenaire de « **L'Humanité** », souvenirs de militants...
- 1955 **CLÉMENT René** Gervaise, vie difficile d'une blanchisseuse et d'un couvreur face au drame de l'accident du travail et de l'alcoolisme (adaptation de ZOLA).
- 1955 **CARPITA Paul** Le rendez-vous des quais, sur les dockers marseillais et leur anti-colonialisme, film immédiatement censuré.
- 1963 **ALLÉGRET Marc** Germinal (adaptation de ZOLA).

- 1970 **CHARDÈRE Bernard** La Ricamarie, 1869 – Le Brûlé, sur la dure répression (fusillade du Brûlé) lors des grèves de La Ricamarie au XIX<sup>e</sup> siècle, et sur le rôle de Michel RODET.
- 1975 **ALTMAN Olivier** Nous sommes une force, 50 mn en 16 mm sur la grève des mineurs en France en 1941, contre patronat et occupant allemand. Produit par l'IDHEC et diffusé par Cinéluette.
- 1979 **Les films de l'Églantine** Nos quat'sous sur la grande grève du textile dans le Nord en 1921, liée notamment à une grave crise salariale.
- 1981 **RENARD Jacques** Mémoires de la mine : la mémoire, pendant 60 mn, des anciens mineurs français et/ou d'origine polonaise s'expriment sur le monde de la mine durant l'Entre-deux-guerres.
- 1983 **BARBERIS Patrick** Un voyage de Rose sur une syndicaliste de 1938, Rose ZEHNER, photographiée par Willy RONIS chez CITROËN lors des grèves, et leurs retrouvailles 50 ans plus tard.
- 1988 **SAVIDAN Roland** Les forges et la mémoire, 55 mn sur la vie et les luttes aux Forges et Laminoirs de Bretagne dans l'entre-deux-guerres.
- 1996 **HERMAND-GRISEL Fabien** 100 ans de turbin, documentaire de 28 mn sur les conditions de travail en France depuis le début du siècle
- 1998 **PESSIS Georges** Un travail, des travaux : 100 ans d'images, documentaire regroupant archives d'entreprises, de cinémathèques... depuis les frères LUMIÈRE.
- 1991 **Collectif** La tuerie du premier mai 1891 à Fourmies, documentaire de 60 mn pour FR3 sur le massacre de manifestants ouvriers réclamant les 8 heures.
- 1992 **DRIDI Mounir** Récits de l'île Seguin : le bien de la nation (1). Documentaire de 54 mn sur la fermeture de l'usine RENAULT, et la mémoire ouvrière (surtout sur les années 30).
- 1994 **VALEIX Patricia** Du Creusot ou d'ailleurs, 55 mn pour décrire un siècle de vie ouvrière (depuis 1925) dans l'empire Schneider au Creusot (Saône-et-Loire).
- 1997 **PICON André** Jean-Marie SOMET, un mineur rescapé de la catastrophe de la Chana, 21 janvier 1942. Une catastrophe oubliée des mines du Centre.
- 1998 **TEULADE Marcel/VERBIZIER Gérard de** Renault, l'automobile en France, 102 mn sur un siècle d'histoire des usines Renault (14-18, collaboration...).
- 2001 **SPADONI Fabrice** Fernand PELLOUTIER et les Bourses du Travail, documentaire libertaire de 59 mn sur l'anarcho-syndicalisme d'avant 1914.

## 2. Patronat et lutte de classes :

- 1931 **CLAIR René** À nous la liberté, fable libertaire expliquant les retrouvailles entre deux copains, un devenu patron et un resté vagabond.
- 1977-78 **MORDILLAT Gérard/PHILIBERT Nicolas** La voix de son maître, documentaire de 100 mn en 16 mm se voulant critique sur 12 patrons parlant librement de travail, de pouvoir, de syndicat, de grèves... C'est l'aboutissement d'un tournage étalé sur 18 mois<sup>3</sup>. La version télévision, plus longue (3 heures), intitulée Patrons/Télévision (1978 – 3 fois 60 mn) est censurée, sous pression du patron de l'Oréal, François DALLE. Les trois parties s'intitulaient Un pépin dans la boîte, Confidences sur l'ouvrier et La bataille a commencé à Landernau. Il faut attendre 1991 pour qu'une version courte (75 mn au lieu de 180 mn) intitulée Patrons 78/91 soit diffusée sur la 7. Entre temps les deux réalisateurs avaient écrit Ces patrons éclairés qui craignent la lumière, aux éditions Albatros en 1979.

## 3. Immigration et fraternité ouvrière – quelques exemples :

- 1957 **MARCHAND Jean-Pierre** La vallée des espoirs. Téléfilm international de 4 fois 90 mn. Déchirements et prises de conscience dans des familles prolétaires (mineurs, cheminots...) souvent d'origine étrangères (italiennes, algériennes) en Lorraine, en 1957, avec en toile de fond la Guerre d'Algérie et les menées du FLN et du MNA.
- 1969 **DRACH Michel** Élise ou la vraie vie, travail à la chaîne en usine automobile, condition féminine, immigration et racisme... Une jeune femme (admirable jeu de Marie-José NAT) quitte sa

<sup>3</sup> **PHILIBERT Nicolas** Cinéma, télévision, censure. « La voix de son maître », -in- CinémAction, n°110, 2004

province (exode rural des sixties), tente de vivre à la première personne et se lie à d'autres opprimés, les immigrés. Superbe rencontre entre affirmations féministes, ouvrières et l'immigration.

- 1970 Groupe **MEDVEDKINE Collectif** Nouvelle société n°8, documentaire de 12 mn sur les difficiles conditions de vie et de travail d'ouvriers immigrés de PENARROYA à St Denis.
- 1970 **HONDO Mel** Soleil O, sur la difficile intégration de mauritaniens de la Région Parisienne.
- 1973 **Collectif Cinélutte - THORN Jean-Pierre** Margoline, mouvement essentiellement de travailleurs immigrés dans l'usine MARGOLINE de récupération de papier à Nanterre.
- 1974 **Collectif Video OO** Des immigrés racontent, description de la condition de travailleurs tunisiens en grève de la faim à Ménilmontant.
- 1974 **GHALEM Ali** L'autre France difficile intégration sociale de travailleurs algériens dans la région lyonnaise, et nécessité de la lutte sociale pour y parvenir.
- 1977 **ALKAMA Mohamed** Quitter Thionville, la crise industrielle dans le Nord Est oblige nombre d'immigrés à partir, en toute ingratitude et sans compensation suffisante.
- 1977 **GATTI Armand** Le lion, sa cage, ses ailes, 360 mn sur l'empire Peugeot autour de Montbéliard et la mosaïque sociale que représente la masse des immigrés...
- 1991 **BARBIER E.** Le Brasier Immigration polonaise et grèves sauvages.
- 1996 **BOZZI Roberto** Les gens des baraques sur l'immigration ouvrière en Seine St Denis et l'intégration de 1970 à 1995.
- 1997 **CARPITA Paul** Les sables mouvants fiction sur l'immigration ouvrière espagnole en France dans les années 50.
- 1998 **RUGGIA Christophe** Le Gone du châaba, fiction sur la classe ouvrière, l'immigration...
- 1999 **CANTU Frédérique** Come prima, 24 mn sur d'anciens immigrés italiens implantés dans les zones sidérurgiques lorraines, aujourd'hui inactives.

#### 4. Mémoire et condition ouvrières :

##### a) De l'après-guerre à la crise 1945 – 1975 : « 30 Glorieuses » ?

- 1945-46 **CLÉMENT René** La bataille du rail, sur la résistance des cheminots, primé à Cannes et produit par la CGCF - Coopérative Générale du Cinéma Français très proche de la CGT.
- 1946 **CALEFF Henri** La maison sous la mer, sur la vie troublée d'un mineur du Nord, vision pessimiste des mineurs normands.
- 1946 **LOTAR Élie (PRÉVERT Jacques)** Aubervilliers, film documentaire commandité par Charles TILLON, nouveau maire communiste, sur une ville au passé prolétarien prestigieux.
- 1947 **BECKER Jacques** Antoine et Antoinette sur l'amour romancé entre un imprimeur et une vendeuse dans le Paris de l'après-guerre.
- 1947 **Collectif** Mineurs de France, documentaire patronal (des Charbonnages de France) et diffusé par Pathé, mais qui glorifie le travail des mineurs.
- 1947 **Collectif ?** Renaissance du rail, éloge des cheminots, notamment de leur rôle durant la Résistance.
- 1947 **DAQUIN Louis** Les frères BOUQUINQUANT.
- 1948 **CGT - Collectif** La grande lutte des mineurs, sur la grande grève de 1947 dans le Nord, montée par le couple NEURISSE. Forte dénonciation de la répression et la politique gouvernementale. Film immédiatement saisi.
- 1948 **RENO Jean – Caméra Club** Étage 776, film N&B, muet, de 20 mn sur le site minier du puits Couriot dans la Loire.
- 1949 **DAQUIN Louis** Le point du jour après une enquête en pays minier menée par Roger VAILLANT. Vision un peu édulcorée de l'univers des mineurs.
- 1949 **PAGLIERO Marcello** Un homme marche dans la ville sur les dockers et les syndicats du Havre, film assez dur et quasiment boycotté par les syndiqués qui dénoncent ce qu'ils jugent une image caricaturale de leur milieu.



- 1950 **FRANJU Georges** En passant par la Lorraine est un documentaire qui montre aussi la condition ouvrière, mais qui est centré sur les activités industrielles notamment sidérurgiques. Film produit par *Force et Voix de la France*.
- 1951 **Anonyme** Vive les dockers.
- 1951 **FABIANI Henri** Les hommes de la nuit. Documentaire sur la mine.
- 1951 **MENEGOZ Robert** Vivent les dockers, soutien cégétiste au mouvement des dockers.
- 1952 **BECKER Jacques** Casque d'or fiction restituant le Paris Populaire de la belle époque à travers le regard d'un ouvrier charpentier de Belleville.
- 1953 **CGT - Fédération du Spectacle** Horizons, film sur le XXIX<sup>e</sup> Congrès de la CGT et sur une « révision » pro-communiste des mouvements de 1936.
- 1953 **MÉNÉGOZ** Ma Jeannette et mes copains, documentaire qui évoque la vie autour des mines d'Alès et de la Grand-Combe. Éloge de la solidarité et de la droiture ouvrière.
- 1954 **AISNER Henri** La terre fleurira, autour du cinquantenaire de « **L'Humanité** », souvenirs de militants...
- 1954 **FRANJU Georges** Poussières, documentaire montrant aussi la condition ouvrière.
- 1955 **CARPITA Paul** Le rendez-vous des quais, sur les dockers marseillais et leur anti-colonialisme, film immédiatement censuré.
- 1955 **CLÉMENT René** Gervaise, vie difficile d'une blanchisseuse et d'un couvreur face au drame de l'accident du travail et de l'alcoolisme (adaptation de ZOLA).
- 1955 **CLOUZOT Henri-Georges** Le salaire de la peur, chômage, misère, tentative désespérée de s'en sortir et de retourner en France pour des immigrés en Amérique Latine, y compris en conduisant un camion bourré de nitroglycérine.
- 1956 **AISNER Henri** Les copains du dimanche, film censuré et peu soutenu par la CGT dont se réclame le réalisateur, d'où son échec global. La CGT semble pourtant à l'origine de ce film qui est une manière de ranimer la flamme de 1936.
- 1956 **Anonyme** Soutènement documentaire de formation professionnelle sur l'apprentissage de la sécurité dans les mines.
- 1958 **Anonyme ?** Le 1518 n'est pas remonté. Documentaire sur la sécurité et l'entraide dans les mines, et l'efficacité des services mis en place par les entreprises.
- 1957 **MARCHAND Jean-Pierre** La vallée des espoirs. Téléfilm international de 4 fois 90 mn. Déchirements et prises de conscience dans des familles prolétaires (mineurs, cheminots...) souvent d'origine étrangères (italiennes, algériennes) en Lorraine, en 1957, avec en toile de fond la Guerre d'Algérie et les menées du FLN et du MNA.
- 1959 **FAUREZ Jean** Quai du point du jour, film évoquant le refus prolétaire (ouvriers de Billancourt) de voir leur quartier réduit à la prostitution et au règne d'une certaine mafia à base de proxénètes.
- 1959 **MORIN Jacques/TERME Louis** La fille de la route, à partir du milieu des ouvrières du textile de Roubaix, évoquant les revendications féministes (avortement ?) et la Guerre d'Algérie. C'est la Ligue de l'Enseignement qui va surtout assurer sa diffusion.
- 1961 **CHARTIER Jean Pierre** L'usine sera loin, documentaire présentant de jeunes ouvriers de la Régie Renault évoquant les vacances.
- 1961 **CHARTIER Jean Pierre** Peinture à l'usine, art et pédagogie aux usines Renault.
- 1961 **DHÉRY Robert** La belle américaine, film burlesque sur les relations d'un ouvrier avec son entourage après l'acquisition d'une belle voiture.
- 1962 **KRIER Jacques** Budget d'un gréviste, petit documentaire sur la famille d'un gréviste cheminot aiguilleur.
- 1963 **ALLÉGRET Marc** Germinal (adaptation de ZOLA).
- 1967 **BRAULT Michelle/TRESGOT Annie** Les enfants du néant, film N&B de 43 mn en 35 mm sur le passage de l'agriculture au monde industriel vécu par des jeunes bretons.
- 1967 **KRIER Jacques** Les matinales (Les femmes aussi), sur la condition des femmes de ménage (bureaux, cafés, magasins...)

- 1968 **IDHEC (BONNEAU Pierre/WILLEMONT Jacques)** *La reprise chez Wonder*, documentaire d'une dizaine de minutes sur le désespoir des ouvrières le 10/06/1968.
- 1969 **Collectif** *Fensch*, 50 mn en 16 mm N&B sur la condition ouvrière dans l'usine De WENDEL.
- 1969 **Collectif CREPAC** *La grève en service public*, film de 40 mn en 16 mm sur les conflits à la RATP.
- 1969 **Collectif** *La reprise aux dépôts de la RATP rue Lebrun*, 20mn en 16 mm N&B.
- 1969 **DRACH Michel** *Élise ou la vraie vie* (Cf. ci-dessus *Immigration*).
- 1969 **KARMITZ Marin** *Camarades* sur les ouvriers de Saint-Nazaire, et le travail à la chaîne chez Renault ; conscience de classe et militantisme à l'extrême gauche marquée par le marxisme-léninisme de l'époque.
- 1969 **ZAFIRIAN Christian** *On voit bien qu'il n'est pas toi*, sur la vie sans grand espoir ni grande activité d'un groupe de jeunes travailleurs au Havre.
- 1970 **Collectif CREPAC** *Les jeunes face à l'emploi*, documentaire de 47 mn sur les problèmes de l'intégration sociale des jeunes à l'orée des années 70. Vision cégétiste.
- 1970 **FAILLAVIC Maurice/SERRE Jacques** *De la belle ouvrage*, vidéo sur les problèmes d'un ouvrier qualifié confronté à l'introduction de machines performantes.
- 1970 **PICON André** *Il se passe quelque chose aux Nouvelles Galeries de Saint-Étienne*, sur la grève « sauvage » des employés, surtout des femmes. Film de 13 mn en 16 mm.
- 1971 **DUVERGER Michel** *La journée d'un docker*, documentaire de 20 mn autour du port de Dunkerque.
- 1971 **FARALDO Claude** *Bof, anatomie d'un livreur*, refus jubilatoire de l'usine et du travail, fable libertaire sur l'amour libéré... Eloge de la paresse (référence à LAFARGUE), de l'amour libre et communautaire, de la reprise individuelle (petits larcins...) et de l'aventure (éloge de la beat-generation ?)...
- 1971 **LELOUCH Claude** *Smic, smac, smoc*, film grinçant sur la condition ouvrière des smicards, et leurs rêves obsessionnels de gagner de l'argent et de vivre comme les riches côtoyés dans le Sud de la France.
- 1971 **VIAL Gérard** *Grève chez BERLIET-Bouthéon*, 15 mn en 16 mm sur la grève d'Andrézieux-Bouthéon près de Saint-Etienne.
- 1972 **Collectif** *Soyons tout !* fiction de 60 mn en 16 mm sur la mobilisation ouvrière dans une usine de peinture parisienne.
- 1972 **Collectif Cinéma Rouge** *Le Joint Français*, documentaire de 22 mn sur un mouvement au Joint Français de St Brieuc, quasi autogestionnaire, avec forte participation des ouvrières.
- 1972 **CAZENAVE Jean** *Saint-Brieuc : la longue grève*, 16 mn sur le mouvement du Joint Français.
- 1972 **DUBOSC Dominique** *PENARROYA, les deux visages du trust*, film de 20 mn en 16 mm sur la dure condition du trust de métaux non ferreux à Lyon et à St Denis. Film réalisé collectivement avec des ouvriers, notamment des immigrés, et des membres du Secours Rouge.
- 1972 **FARALDO Claude** *Themroc*, film dénonçant le processus « d'animalisation » des ouvriers contemporains, et la nécessaire et jubilatoire résistance aux conventions sociales et familiales. Appel très post-soixante-huitard à la jouissance et à la destruction, ici et maintenant.
- 1972 **GODARD Jean-Luc/GORIN Jean-Pierre** *Tout va bien*, grève et séquestrations d'un couple à l'usine SALUMI ; la base déborde les syndicats. C'est aussi une réflexion sur le journalisme engagé. Le couple mythique MONTAND-FONDA gêne un peu la lecture.
- 1972 **PAUL Bernard** *Beau masque*, à partir du roman éponyme de Roger VAILLANT de 1954 et d'une ouvrière du textile, syndicaliste CGT et militante communiste stalinienne. *Beau masque* est un immigré qui soutient peu à peu sa compagne lors d'une grève particulièrement violente dont elle est une des animatrices. Le cadre est le nord des filatures au début des années 1950. En 2005-2006 Peter KASSOVITZ tourne une 2<sup>e</sup> adaptation pour France 2. En 1954 VAILLANT, originaire lui-même du Nord picard est encore pour peu de temps proche du PCF.
- 1972 **VAUTIER René** *Transmission d'expérience ouvrière*, à partir d'anciens ouvriers, licenciés, de l'usine de forges d'Hennebont dans le Morbihan. Dénonciations des manipulations patronales. Production **UPCB**.

- 1973 **DUBOSC Dominique** PENARROYA, comment se mettre d'accord ?, 54 mn sur la préparation de la grève.
- 1973 **CHARTIER Armand** Jacqueline, 26 mn en 16 mm couleur de cinéma vérité sur les conditions de vie et de travail d'une jeune ouvrière d'une usine de lingerie d'Île et Vilaine, fille d'agriculteurs.
- 1973 **MACÉ Yvon** Le temps des cerises vertes, 12 mn sur l'histoire ouvrière depuis 1968 jusqu'en 1973 des Chantiers de l'Atlantique.
- 1973 **Productions BZH** La femme agricultrice, film sur les problèmes de la femme dans le monde rural, qui cumule tous les handicaps : domestiques, professionnels, régionaux...
- 1973 **THORN Jean-Pierre** Margoline décrit le combat de la centaine d'ouvriers immigrés de l'usine MARGOLINE de Nanterre. Une grève dure permet la régularisation de la plupart des clandestins et l'amélioration des conditions de travail.
- 1974 **AUBIER Pascal** La mort du rat, fiction de 4 mn en 35 mm. L'aliénation de l'homme à la chaîne entraîne sa violence sur le couple, puis sur l'enfant et sur les animaux. Fable noire sur la déshumanisation due au travail sur les chaînes de montage.
- 1974 **BURCH Noël/FIESCHI Jean-André** Nous sommes communistes, film de 22 mn sur des délégués communistes au XXI<sup>e</sup> Congrès, surtout des travailleurs...
- 1974 **DELOEIL Christian** La pointeuse et après, film de 35 mn en S8 sur les difficultés d'une déléguée syndicale dans le textile dans le nord de la France.
- 1974 **Collectif ACET** Postiers en grève, vidéo de 20 mn sur la grève en fin 1974 dans un centre de tri postal parisien.
- 1974 **DUGOWSON Maurice** Lily aime moi, les problèmes sentimentaux et sociaux d'un ouvrier P3.
- 1968-1974 **FOLGOAS Georg/Carrère JP** Boulevard Durand, fiction de 116 mn sur la grève des dockers du Havre à partir de deux films.
- 1974 **LEGRAND Robert** La mort d'un cantonnier, fiction-documentaire sur un employé de la SNCF.
- 1974 **MALLE Louis** Humain, trop humain, film quasi documentaire de 75 mn en 16 mm sur le travail à la chaîne chez CITRÖEN à Rennes en 1972 et sur les réactions face au salon de l'Automobile de la même année. Ce film qui se veut le plus proche de la réalité, sans a-priori partisan, reste une description assez angoissante de la réalité industrielle, du monstre froid qu'est l'industrie moderne, dans une perspective nietzschéenne comme l'indique le titre-citation. C'est également une réflexion sur la société de consommation dont l'automobile est alors le fleuron.
- 1979 **Atelier 16 – Toulouse le Mirail** Carmaux 48, film en 16 mm sur les grèves des mineurs de Carmaux en 1947.
- 1982 **DEMY Jacques** Une chambre en ville, un ouvrier de Nantes connaît l'amour fou au moment des grèves des chantiers navals de 1955 (comédie musicale).
- 1983 **GUÉDIGUIAN Robert** Rouge Midi, sur trois générations d'ouvriers de 1920 à 1975.
- 2005 **KASSOVITZ Peter** Beau masque, téléfilm pour France 2 d'un cinéaste d'origine hongroise, reprenant le récit éponyme de Roger VAILLANT de 1954, pour décrire la condition ouvrière dans le textile du Nord de la France dans les années 1950. L'usine COSSERAT à Amiens a largement été utilisée pour le tournage, ainsi que quelques communes de la Somme. Belle description d'une femme syndicaliste et communiste stalinienne assumée, qui est ballottée entre engagements et liaisons amoureuses. Beau masque est le pseudonyme d'un militant immigré d'origine italienne, le film traite donc également des problèmes d'intégration. Roger VAILLANT était lui-même originaire de Picardie (Oise). En 1954 l'écrivain est encore pour peu de temps compagnon de route du communisme. C'est la 2<sup>e</sup> adaptation du livre après celle de Bernard PAUL en 1972.

b) La crise et après ? depuis 1975 jusqu'en 1995

Cf. également ci-dessous les collectifs des années 70...

- 1975 **Collectif** GARNIER 75, non aux licenciements, vidéo sur la grève réussie, menée entre autre par la CFDT, aux usines GARNIER de Redon.

- 1975 **Collectif** PTT, film en S8 de 35 mn sur la grève d'un central téléphonique d'octobre à novembre 1974 et les conditions de travail dans le centre.
- 1975 **GLISSANT Gaby** La machette et le marteau, film créole de 60 mn en 16 mm sur les luttes des travailleurs guadeloupéens de la canne à sucre en 1975, notamment contre l'emprise des multinationales.
- 1975 **LANDAU Alain/VILMONT Julie** Tchembe red, film de 40 mn en 16 mm qui décrit les conditions de vie et les espoirs des travailleurs de Guyane : rhumeries, entreprises forestières, scieries...
- 1975 **LILENSTEIN Nat** Les raisons d'une victoire, 25 mn sur la lutte victorieuse de 9 mois avec occupation de l'entreprise GRANDIN, groupe Thomson, entreprise électrique de Montreuil). Vision très proche des communistes (Montreuil est une municipalité PC).
- 1975 **LE GARREC Nicole/VAUTIER René** Quand tu disais, Valéry, film produit par l'UPCB de 120 mn en 16 mm couleur (composé de 5 courts métrages) sur le long conflit de CARAVALLAIR vers Saint-Nazaire à Trignac, avec occupation des locaux après la tentative de reprise de TRIGANO et la menace de délocalisation. Belle expérience de création conjointe entre réalisateurs et habitants et ouvriers de la région de Trignac. Film partiellement censuré, et diffusé aux personnes concernées grâce à la CFDT et à la CGT.
- 1976 **AKIKA Ali/AUTISSIER Anne-Marie** SONACOTRA cèdera, émigration vaincra, film en S8 sur les grève de travailleurs immigrés contre les loyers discriminatoires de la société SONACOTRA.
- 1976 **BOUCHAREB Rachid** La pièce, film de 10 mn en 16/35 mm sur l'intégration impossible d'un ouvrier tourneur d'origine marocaine, malgré son évidente bonne volonté et ses compétences professionnelles.
- 1976 **CHAPPEDELAINE Soazic/VAUTIER René** Quand les femmes prennent la colère, film de 75 mn en 16 mm sur l'action radicale des femmes (séquestration) contre la domination patronale : usine TRÉFIMÉTAUX de PÉCHINEY-UGINE-KUHLMANN à Couëron en Loire-Atlantique. Elles gagnent au procès au Tribunal de Saint-Nazaire..
- 1976 **CHEVALIER Laurent** Les apprentis se réveillent documentaire de 20 mn sur la condition des apprentis dans les C.E.T., ces « futurs chômeurs » que dénoncent les jeunes qui se rendent dans ces centres.
- 1976 **STANOJEVIC Stanislas** Être jeune et travailler, documentaire de 52 mn en 16 mm sur la vie quotidienne et les rêves de jeunes ouvriers.
- 1976 **TILLY Jean-Claude** Sera-t-il chômeur ?, 45 mn en S8 réalisé pour la CFDT de Saint-Brieuc sur les problèmes de l'emploi en Bretagne.
- 1976 **VAUTHIER René** Quand tu disais Valéry, film militant proche du PCF et dénonçant la société giscardienne.
- 1977 **ALKAMA Mohamed** Quitter Thionville, la crise industrielle dans le Nord Est oblige nombre d'immigrés à partir, en toute ingratitude et sans compensation suffisante.
- 1977 **Collectif** Conflit « Les planchers Bourge » dans l'Essonne, film de 25 mn en S8 sur le mouvement des 46 travailleurs immigrés de l'entreprise BOURGE qui sont licenciés.
- 1977 **GATTI Armand** Le lion, sa cage, ses ailes, 360 mn sur l'empire Peugeot autour de Montbéliard et la mosaïque sociale que représente la masse des immigrés...
- 1977 **GAYRAU Michel** Ouvrières de FURNON, 50 mn sur les luttes des ouvrières de l'usine textile Furnon à St Christol lès Alès (Languedoc) pour imposer le droit syndical dans l'entreprise, alors que leur patron le refuse.
- 1977 **LÉVY Denis/PANAYOTATOS Dimitri** L'usine du vampire, étonnant film de fiction de 70 mn en S8 où les ouvrières sont soumises la nuit au vampire, allégorie du capitalisme. Une lutte populaire unie peut seule en venir à bout.
- 1977 **MULLER Jean-Louis** Libérez Le Parisien, film de 56 mn en 16 mm, très pro-cégétiste, sur la grande grève du journal Le Parisien libéré et le conflit de 1975-76.
- 1977 **PAUL Bernard** Dernière sortie avant Roissy, sur un jeune couple peu aisé de travailleurs d'une entreprise de transport ayant du mal à affronter la vie de manière solidaire.
- 1977 **PORTE Jean-Louis** Mémoire populaire à La Ciotat ; Émile SELLON, vidéo de 50 mn sur un ancien ouvrier syndicaliste et communiste des Chantiers navals de La Ciotat. Il dirigea la compagnie France Navigation, active dans le soutien à l'Espagne en lutte pendant la guerre civile.

- 1977 **VIAL Gérard** *Les cloutiers*, sur des ouvriers du Massif central.
- 1978 **ANDRIEU Michel** *Le droit à la parole*, sur les rapports difficiles en mai 68 entre étudiants et ouvriers, et sur le blocage du PC-CGT sur ce rapprochement.
- 1978 **BAISSAT Bernard** *Écoutez André CLAUDOT*, documentaire de 52 mn sur l'entretien entre Jean MAITRON et le peintre et dessinateur libertaire CLAUDOT sur l'antimilitarisme en 14, le mouvement libertaire des années 20, le Front Populaire, l'anticolonialisme...
- 1978 **BRISSEAU Jean Claude** *La vie comme ça*, dure vision de l'engagement syndical d'une employée de bureau.
- 1978 **BRUNIE Patrick** *La ville à prendre*, documentaire cédétiste de 90 mn sur le quotidien des travailleurs dans la capitale.
- 1978 **Collectif** *Les OS du fric*, vidéo de 36 mn sur les employés de banque.
- 1978 **DOUMENC Michel/GAYRAUD Michel/MAGNEZ Claude/PEREZ Marie-Jeanne/PINERO Maité** *Ouvrières de Furnon*, film de 52 mn en S8 sur la résistance des 70 ouvrières de l'usine de confection FURNON à Saint-Christo-les-Alès en Languedoc. Belle résistance contre l'anti-syndicalisme patronal (ici la volonté de créer une section CGT).
- 1978 **DURMEYER Jean Claude** *Les bienfaiteurs*, documentaire de 15 mn en 16 mm relatant la vie d'un ancien ouvrier verrier lorrain et dénonçant le paternalisme patronal.
- 1978 **FEITZ Gérard** *Rouille*, film de 9 mn en 16 mm sur la vie ouvrière, à partir de témoignages, et sur les friches industrielles, notamment une usine sidérurgique désaffectée...
- 1978 **GATTI Armand** *Le Lion, sa cage et ses ailes*, vidéo de 360 mn réalisé avec des ouvriers de Peugeot montrant la vie associative d'ouvriers immigrés, italiens, yougoslaves, polonais, maghrébins, espagnols...
- 1978 **GOZLAN Gérard** *Le choix du bon sens*, vision procommuniste des luttes et de l'occupation de l'usine BENETO à Béthune.
- 1978 **GUEDJ Denis/PÉTARD J.-P./SEGAL Abraham** *La chaîne se déchaîne*, film de 11 mn en 16 mm pour aider à résister dans l'humour et en chanson aux cadences imposées par les chaînes de montage.
- 1978 **JEANNEAU Yves** *Ahu-Ahu, la fin des mineurs du Nord*, évocation du temps radieux des mines du Nord (les premiers mai à Grenay) mise en parallèle avec leur disparition précipitée (destruction de la fosse de Wingles). Film en super-8 réalisé par l'AGAVE.
- 1978 **MASSIN Marie Hélène/QUINTART Monique** *Et si on se passait des patrons ?* 38 mn d'expériences autogestionnaires dans de nombreuses usines
- 1978 **MONSIGNY Bernard** *Merci monsieur Compas*, documentaire de 60 mn sur l'oeuvre sociale et de loisirs d'un ingénieur vosgien du groupe textile Boussac.
- 1978 **PINEL Vincent/ZAFIRIAN Christian** *Vues d'ici*, film de cinéma-vérité de 90 mn en 16 mm sur la femme et le travail : description d'un milieu ouvrier assez terne (réalité sociale) et paradoxalement optimiste : la femme se libère grâce au travail ? en tout cas elle s'oppose à l'ultimatum de son époux et décide de travailler en atelier.
- 1978 **POLLET Jean Daniel** *Pour mémoire*, documentaire d'une heure sur la fin d'une fonderie.
- 1979 **ALASSA Marie-José/DESCHENES Valérie** *Gilles et les siens. Femmes de mineurs*, autour de la vie quotidienne des familles de mineurs dans le Nord.
- 1979 **CABIROU Michel**, *La raison de la colère*, film de 40 mn en S8 pour Ciné Oc sur l'occupation de MANUCENTRE à Millau pendant 6 mois par les ouvrières.
- 1979 **Collectif** *Chômage 78-79, des témoignages, des luttes*, produit par **Les Films de l'Églantine**. Les difficultés du monde du travail à Denain et à Tourcoing.
- 1979 **Collectif** *États généraux pour l'emploi et le mieux vivre*, film de 23 mn en S8 à partir de la rencontre du 07/02/1979 de Lyon, avec 38 associations dont CGT, CFDT, FEN.
- 1979 **Collectif** *Manifestation des mineurs et sidérurgistes de Lorraine à Paris*, rushes en 16 mm non exploités sur les difficultés de la Lorraine, les licenciements de la Société Française de Production (SFP) et les délégations à Paris.
- 1979 **Collectif – ADP** *Derrière le musée automobile des Frères SCHLUMPF*, vidéo de 70 mn sur les ouvrières des filatures de Malmerspach vers Thann.
- 1979 **Collectif – Lycée Joliot-Curie de Nanterre** *Dégraissage à Nanterre*, les papeteries de la Seine, vidéo de 35 mn sur les effets de la crise dans le groupe Saint-Gobain et surtout dans les Papeteries de la Seine à Nanterre.
- 1979 **DELOEIL Christian/MARASCO Francesco** *Denain, haut-fourneau en colère*, film en 16 mm sur la réaction ouvrière à la fermeture du site USINOR de Denain en fin 1978.
- 1979 **DOUMENC Michel/GAYRAUD Michel/MAGNEZ Claude/PEREZ Marie-Jeanne** *La vie duraille*, film de 30 mn en S8 sur les cheminots de la Gare d'Austerlitz et ceux qui venant du Sud ont du mal à s'acclimater à Paris. Vision cégétiste.
- 1979 **DUBOSC Dominique** *Mémoires ouvrières : Marcel et Jacqueline*, documentaire de 40 mn en 16 mm sur la vie ouvrière chez LIP, à partir d'un couple d'ouvriers de Besançon.

- 1979 **DUBOSC Dominique** *Mémoires ouvrières : Monique et Christiane*, documentaire de 37 mn en 16 mm sur la vie ouvrière chez LIP, à partir du témoignage de 2 militantes du groupe femme de LIP.
- 1979 **DUBOSC Dominique** *Mémoires ouvrières : François et Bubû*, documentaire de 37 mn en 16 mm sur la vie ouvrière chez LIP, à partir de 2 ouvriers de LIP.
- 1979 **DURMEYER Jean-Claude/GESBERT Bernard** *Vivre à Longwy*, documentaire de 47 mn en 16 mm décrivant la résistance populaire face au démantèlement du secteur économique sidérurgique.
- 1979 **FEITZ Gérard** *La grande belle*, documentaire de 24 mn en 16 mm sur la crise sidérurgique en Lorraine, à partir de témoignages de familles de sidérurgistes.
- 1979 **LAURENT J.-P./VEYRET Alain** *Les nouveaux entrepreneurs*, vidéo de 30 mn sur les tentatives semi autogestionnaires des coopératives ouvrières en Languedoc.
- 1979 **LEFAUX Jean** *Morts à 100 %*, 80 mn de témoignages sur la vie ouvrière et la fermeture de bassins houillers du Nord Pas de Calais. Position assez critique vis à vis des mythes ouvriers.
- 1979 **SCHLIECK Alain** *Chronique lorraine*, documentaire de 26 mn sur un mouvement populaire autonome se donnant les moyens de communiquer.
- 1979 **VIAL Gérard** *Eau vive, houille noire*, production de l'atelier vidéo de la MJC de Chambon-Fougerolles dans le Massif Central.
- 1980 **AUGER Thierry** *Le carreau glacé* tourne autour de la mémoire de mineurs du Nord, dans la région de Douai.
- 1980 **BAISSAT Bernard** *Écoutez Jeanne HUMBERT*, film de 55 mn en 16 mm sur l'entretien entre Francis RONSIN et la militante libertaire et néo-malthusienne alors âgée de 90 ans.
- 1980 **BÉGARD Daniel/GAYRAUD Michel** *Ladrecht vivra*, vidéo de 35 mn sur la lutte des mineurs du puits Destival.
- 1980 **Collectif** *Alès, la mine*, vidéo de 50 mn sur le quotidien du milieu mineur.
- 1980 **GALLO Jean-Pierre/GAUTHIER Jean-François** *Le temps de vivre*, l'heure et la chaîne, autour du travail à la chaîne à l'usine SEB de Pau.
- 1980 **GUÉRIN Agnès/LEFAUX Jean** *Morts à 100%*, film de 80 mn en 16 mm la crise dans les mines, les conditions de travail, le désastre de la silicose... Remise en cause du mythe du mineur par les ouvriers eux-mêmes.
- 1980 **FARALDO Claude** *Deux lions au soleil*, film dans la tradition de *Bof!* Et de *Themroc* sur la dénonciation de l'aliénation sociale et familiale dans la société française des seventies. Appel à l'oisiveté et à une sorte de reprise individuelle libertaire pour permettre à deux ouvriers de se payer des vacances.
- 1980 **POIRIER Alain/SERRES J.** *Lorraine cœur d'acier* sur les luttes en Lorraine, les mouvements syndicaux, le problème sidérurgique... autour d'une radio libre.
- 1980 **PIEL Jean-Louis** *L'affaire Boussac*, 80 mn pour décrire les luttes vosgiennes contre « l'empire Boussac ».
- 1980 **THORN Jean Pierre** *Le dos au mur*, film sur la grève de l'usine Alstom de St Ouen en 1979, par un ancien « établi » dans l'usine.
- 1980 **VIAL Gérard** *Mineurs de fond*, 13 mn en 16 mm tournées en noir et blanc dans le dernier puits en activité de la région de St Etienne, le puits PIGEOT, à 1 000 m de profondeur.
- 1981 **BAISSAT Bernard** *Écoutez Eugène BIZEAU*, film de 47 mn en 16 mm couleur sur le poète libertaire alors âgé de 98 ans. Interview faite notamment par l'historien de la grève générale, Robert BRÉCY.
- 1981 **Collectif Cinéthique – STERN Nicolas** *D'un bout à l'autre de la chaîne*, film de 18 mn en 16 mm couleur, plus sur la rétrospective des événements de 1968 en général que sur le monde du travail en particulier.
- 1981 **Collectif – LEP Saint-Benoît de Carmaux** *La mine des mineurs*, vidéo de 20 mn sur la mine de Carmaux.
- 1981 **Collectif – Université Lille III** *Le chômage dans le Nord*, surtout centrés sur la sidérurgie.
- 1981 **Coopérative ACET** *Quand les habitants prennent l'initiative*, sur les luttes collectives des habitants d'un quartier de Roubaix pour définir et modifier leur cadre de vie urbain, économique et social. Vidéo de 50 mn.
- 1981 **DEKISS Jean-Paul** *Parking*, film de 12 mn en 16 mm sur les frères SCHLUMPF, patrons voleurs et sans scrupules, qui en opprimant leurs ouvriers (surtout des femmes) dans les filatures (j'ai visité à l'époque celle de Malmerspach) ont pu édifier un incroyable et très riche musée de vieilles voitures, surtout des BUGATTI, à Mulhouse. J'ai participé en 1977 à l'occupation du musée avec les travailleurs, menés surtout à l'époque par la CFDT de Jean KASPAR, lui-même issu du bassin de potasse d'Alsace.

- 1981 **GUÉDIGUIAN Robert** Dernier été, relations sociales dans le quartier de l'Estaque, en pleine période de fermetures d'usines.
- 1981 **MASSON Claude** Des ouvriers, extraits d'émissions de télévision sur les témoignages, les désespoirs et les rêves d'ouvriers des années 60-80.
- 1981 **POIRIER Alban/SERRES Jean** Lorraine coeur d'acier, une radio dans la ville, 90 mn en 16 mm sur l'existence entre 1979-1980 d'une « radio libre » syndicale (CGT) à Longwy.
- 1981 **RENARD Jacques** Mémoires de la mine : la mémoire, pendant 60 mn, des anciens mineurs français et/ou d'origine polonaise s'expriment sur le monde de la mine durant l'Entre-deux-guerres dans le Nord-Pas-de-Calais. Production de l'INA.
- 1981 **RENARD Jacques** Mémoires de la mine : la mine, pendant 60 mn 3 ouvriers mineurs commentent un film technique sur le travail de mineur et leurs vies familiales. Production de l'INA.
- 1981 **RENARD Jacques** Mémoires de la mine : la coeur, pendant 60 mn est exposée le monde de la mine du Nord Pas de Calais entre résistance, collaboration, épuration et mouvement de 1947. Production de l'INA.
- 1981 **RENARD Jacques** Mémoires de la mine : la corps, pendant 60 mn, les années 60 et 70 sont décrites les évolutions des mines du Nord-Pas-de-Calais avec les difficultés sociales et médicales, le racisme, la hiérarchie... Production de l'INA.
- 1981 **SOULARUE Michèle** Joseph, 28 mn sur un ouvrier d'origine bretonne finissant par trouver un travail d'OP dans une entreprise parisienne de machines-outils.
- 1981 **VIAL Gérard** Tailleuses de limes, 14 mn en super-8 sur des ouvrières du Massif central.
- 1982 **MENDEZ Secundino** Il est 5 heures, Paris s'éveille, 15 mn sur un ouvrier depuis 40 ans de la voirie parisienne.
- 1982 **LEBEL Jean Patrick** Le mariage de Madame Citroën et de Monsieur CGT ou comment la lutte des classes vint à Ghazi AKKA, 52 mn sur la lutte d'un ouvrier d'origine marocaine parmi la lutte des OS de 1982 chez Citroën.
- 1982 **LEQUIN Yves/MAIGROT Bernard** MANUFRACTURE 1885-1981, histoire des Manufactures d'armes et de cycles.
- 1982 **GLASBERG Alian** La mémoire de la porte de bois, 48 mn sur les ouvriers des chantiers navals de Port de Bouc (Bouches du Rhône).
- 1982 **SEBAN Paul** Paroles de femmes, 55 mn avec des ouvrières de l'usine textile Prost de Roanne. L'usine fut occupée.
- 1982 **BAISSAT Bernard** La Bourse du travail de Paris
- 1983 **JONES Kate** Ballade en sol mineur, vie quotidienne, loisirs, paysages miniers gallois et français sur fond musical.
- 1983 **BARBERIS Patrick** Un voyage de Rose sur une syndicaliste de 1938, Rose ZEHNER, photographiée par Willy RONIS chez CITRÖEN lors des grèves, et leurs retrouvailles 50 ans plus tard.
- 1983 **BAISSAT Bernard** Écoutez May PICQUERAY, 70 mn pour décrire la vie de May PICQUERAY, anarchiste, antimilitariste, syndicaliste... alors âgée de 85 ans.
- 1983 **MORDILLAT Gérard** Vive la sociale description d'une famille populaire et militante (communiste et anarchiste) dans le quartier de Ménilmontant.
- 1984 **BAISSAT Bernard** Écoutez Marcel BODY, 57 mn d'entretiens avec Alexandre SKIRDA sur ce militant internationaliste, traducteur de BAKOUNINE et ancien collègue de KOLLONTAÏ.
- 1984 **BORIES Claudine** Portrait imaginaire de Gabriel BORIES, sur un militant anarcho-syndicaliste d'avant la 2<sup>e</sup> Guerre Mondiale, déçu et éloigné ensuite des luttes engagées. Portrait par sa fille « d'un homme du peuple ».
- 1984 **BURNIER Michel** Triste tertiaire, 30 mn sur le monde des employés dans un grand établissement financier.
- 1984 **FICHET-CLAIREFONTAINE Pierre-Yves/SUSSI Marc** Automatisation et expérience ouvrière : le cas d'une cimenterie, documentaire de 25 mn.
- 1984 **KRUK Ewa** L'empire de Noisiel, 54 mn sur la main mise de la famille MENIER (chocolatier) sur urbanisme, loisirs, vie politique... Bel exemple de paternalisme social et politique.

- 1984 **MARKER Chris** 2084 vidéo de 10 mn sur la CFDT et le syndicalisme, son avenir..., à l'occasion du centenaire des lois de 1884.
- 1984 **NINA Magdaleno** Notre vie vaut plus que tout le charbon du monde, un jeune mineur de fond bolivien découvre les difficultés des ouvriers dans les mines de Lorraine et filme de longs moments de la vie ouvrière. Durée : 30 mn.
- 1984 **PROST Richard** Au pays d'Usinor, sur les conditions de travail aux usines d'USINOR Dunkerque, qui a tué 100 ouvriers en 20 ans !
- 1984 **ROUCH Jean** Dionysos, étonnant film sur la réalité industrielle, à partir d'interrogations sur le travail à la chaîne chez CITROËN (production d'une 2 chevaux). ROUCH milite ici pour réintroduire « la nécessité du culte de la nature dans les sociétés industrielles » et des considérations poétiques, utopiques et festives dans le monde figé et aliéné de la production. En pleine crise, il réhabilite l'imaginaire, le travail en équipe, le nécessaire temps libre et le temps de la discussion collective.
- 1985 **DELOEUIL Christian** Terrils, autour de la mine, de sa mémoire, de la culture ouvrière du Nord.
- 1985 **LUCCIONI Anne Marie** Les mines d'Alès, 4 h 30 mn sur les derniers mineurs du bassin des Cévennes.
- 1985 **KNAPP Hubert** Trois de Fourmies, 49 mn sur les travailleurs du verre et du textile à Fourmies (Nord).
- 1987 **BAZIN Luc/PIAULT Marc** Les chemins de la soie, sur l'industrie de la soie du XIX° à nos jours, et notamment sur la condition féminine, puisque les ouvrières y sont largement majoritaires.
- 1988 **MIGNOT-LEFEVRE Yvonne** Fil de vie, autour de la mémoire et de la vie des ouvrières du textile du Nord.
- 1989 **FROT-COUTAZ Gérard**, Rose ou l'ivraie en famille, 60 mn racontant la vie ouvrière d'une femme du peuple de 84 ans, aux divers métiers dans sa ville de Chalon-sur-Saône en Bourgogne.
- 1989 **ISSERMAN Aline** La vallée des anges, réflexion autour de la crise industrielle, des délocalisations, de la perte du monde industriel et de sa culture, à partir du cas sidérurgique de la vallée de Villerupt (usines MICHEVILLE). Véritable entreprise de reconstruction et de récupération militante de la mémoire ouvrière à partir d'acteurs professionnels et d'anciens employés.
- 1989 **LE MERRE Thierry** Les strumpfs et les strumpfettes, 31 mn sur les employés en blouse bleue d'un hôpital psychiatrique de Quimper en 1989.
- 1989 **STEFANI Eva** La vie en vert, 17 mn sur la vie des éboueurs du 11° arrondissement de Paris vue par un délégué syndical philosophe à ses heures.
- 1990 **JOUANDO Martine** Docker, 47 mn sur la dure condition des dockers havrais et la solidarité de militants contre les dérives, dont l'alcoolisme.
- 1990 **ABDALLAH Samir/LAZZARATO Mauricio/VENTURA Raffaëlle** Voyages au pays de la peuge, documentaire de 63 mn sur le poids socio-économique de PEUGEOT, les résistances à la robotique, l'évolution de l'aire de Sochaux (Doubs).
- 1990 **CGT** Ascométal, bilan des évènements, sur les luttes des ouvriers de l'aciérie Ascométal à Saint-Étienne de fin 1988 à fin 1990.
- 1991 **BERNARD Jean-Yves** Mécanique d'une reprise, sur l'industrie mécanique dans le Massif Central.
- 1991 **PILLAULT Jean-Daniel** Georges NAVEL ou la vie éveillée, 44 mn sur l'écrivain prolétarien lorrain, actif durant les grèves de 1919, et correcteur d'imprimerie de 1954 à 1970.
- 1991 **POZZO DI BORGIO Catherine** Les vaches bleues, 52 mn sur l'épidémie de cancers du poumon des mineurs de la Société des mines et produits chimiques de la Salsigne, et les difficultés de la lutte pour obtenir réparation.
- 1991 **MARTIN Anne Marie** Vous gagnez peu... mais c'est mieux que rien, 60 mn sur l'occupation de 2 ans (1977-1978) des ateliers et du musée d'automobiles SCHLUMPF de Mulhouse. Important documentaire sur la condition des ouvrières dans les filatures (à MALMERSPACH surtout).
- 1992 **ATABAKIAN Christian** L'île de Monsieur SEGUIN, très court documentaire sur la fermeture des usines Renault.



- 1992 **CHOJNACKI Karine** Femmes de la mine, travail lycéen (Lycée MONNET) sur des clapeuses stéphanoises.
- 1992 **DRIDI Mounir** Récits de l'île Seguin : le bien de la nation (1). Documentaire de 54 mn sur la fermeture de l'usine Renault, et la mémoire ouvrière (2 périodes : années 30 et années 90).
- 1992 **DRIDI Mounir** Récits de l'île Seguin : plus rien ne sera comme avant (2). Documentaire de 54 mn centré surtout sur les années 60 et 70.
- 1992 **GÉRAULT Denis** Les jardinets dyonisiens, 50 mn sur la tradition des jardinets ouvriers à St Denis.
- 1992 **GANNE Bernard/PENARD Jean-Paul** Rumeurs d'atelier, analyse sociologique de 113 mn sur les nouveaux rapports au travail, la participation... aux papeteries d'Annonay en Ardèche.
- 1992 **MOATI Serge** L'adieu à la classe ouvrière, 102 mn de témoignages d'anciens ouvriers de diverses professions autour de la fermeture d'entreprises, notamment de Boulogne-Billancourt (Renault).
- 1992 **LE PERRON Serge** Mineur de fond, 52 mn pour reconstituer la vie d'un ancien mineur, Auguste VISEUX, à partir de l'ouvrage du même nom dans la collection Terres Humaines.
- 1993 **BAILY Edwin** Faut-il aimer Mathilde ? Fiction évoquant la condition ouvrière, notamment les ouvrières du textile. Mathilde, entre tisserand et régleuse de machines. Dure évocation d'un grave accident du travail.
- 1993 **BERRI Claude** Germinal, fiction évoquant la condition des mineurs. Énorme succès commercial.
- 1993 **CABRERA Dominique** Réjane dans la tour, 15 mn sur la situation sociale précaire d'une femme de ménage dans une tour du Val Fourré.
- 1993 **CHUMILLAS Roselyne/SANSON Véronique** Ramona, quand les compteurs s'arrêtent..., film de 54 mn fait par deux anciennes ouvrières de l'atelier de bobinage Ramona des Compteurs de Montrouge, 15 ans après (mai 1968, la reprise par SCHLUMBERGER, la fermeture...).
- 1993 **COMOLLI Jean Louis** La vraie vie dans les bureaux, 78 mn notamment sur des employées (« OS du tertiaire ») de la Sécurité Sociale (CRAM d'Île de France).
- 1993 **DELOEUIL Christian** Deux journées de la vie d'Alphonse SZARMANSKI sur la mémoire des mineurs du Nord.
- 1993 **GUÉDIGUIAN Robert** L'argent fait le bonheur, fiction évoquant la vie ouvrière et la nécessité de se révolter.
- 1993 **LEBEL Jean Patrick** Le bout de ses actes, 2 vidéos de 43 et 53 mn sur les changements des rapports internes dans la Société des Transports Poitevins et leurs conséquences sociologiques.
- 1993 **LIORET Philippe** Tombés du ciel/En tránsito, film franco-espagnol qui décrit les sans-papiers et les immigrés de tout pays face à une société fermée et peu solidaire.
- 1993 **ZILBERMANN Claude** Tout le monde ne peut pas avoir des parents communistes, comédie évoquant parfois la vie ouvrière, mais centré sur le PCF.
- 1994 **BAISSAT Bernard** Expositions du mouvement ouvrier.
- 1994 **BAISSAT Bernard** Visages du mouvement ouvrier.
- 1994 **VALEIX Patricia** Du Creusot ou d'ailleurs, 55 mn pour décrire un siècle de vie ouvrière (depuis 1925) dans l'empire SCHNEIDER au Creusot (Saône-et-Loire).
- 1994 **PININGRE Denys** Julien CHOMIENNE, Classe 1939, Saint-Chamond, témoignage sur la métallurgie du Massif Central.
- 1994-95 **RICHET Jean-François** État des lieux, condition sociale et conscience de classe d'un ouvrier tourneur de la région parisienne. Vision sans concession d'une classe ouvrière qui peut encore être radicale (anticipation des événements de fin 1995 ?) mais aussi foncièrement machiste et rétrograde au niveau des mœurs. Le réalisateur a travaillé 5 ans en usine.

c) La fin du consensus et de la soumission ? 1995 et après...

Les années 1990 sont en France celles de la réapparition à grande échelle de films traitant de la classe ouvrière. Les auto-productions sont nombreuses dans le mouvement de 1995. Les films de

fiction à évocation sociale redeviennent importants, par exemple Michel CADÉ en retient 31 de 1993 à 1999<sup>4</sup>.

- 1995 **CARRIÈRE Christine** *Rosine*, fiction évoquant la vie ouvrière.
- 1995 **CHATILIEZ Étienne** *Le bonheur est dans le pré*, comédie évoquant allusivement la vie ouvrière dans le domaine du sanitaire. Énorme succès commercial.
- 1995 **DUFAU Alain** *La formulation* ; face à une restructuration de toute la branche phytosanitaire, des ouvriers se sentent obligés de reformuler leur réaction et réinventer une autre forme de résistance, sinon ils doivent eux-mêmes assumer le départ, le licenciement d'un grand nombre d'entre eux. Diffusion sur FR3 Méditerranée.
- 1995 **FAROCKI Haroun** *Les ouvriers quittent l'usine*, 30 mn de réflexion sur l'image ouvrière vue par des caméras extérieures, depuis l'origine du cinéma. Fiction ou oeuvre sociologique essentielle ?
- 1995 **GANNE Bernard/PENARD Jean Paul** *Appartenances*, 26 mn sur la crise issue des années 70 dans les PME, notamment les papeteries CANSON en Ardèche.
- 1995 **GUÉDIGUIAN Robert** *À la vie, à la mort*, fiction évoquant la vie ouvrière dans le bâtiment.
- 1995 **KERGUINER Jenny** *Infirmières*, 50 mn sur le travail de nuit à l'Hôpital LAËNNEC.
- 1995 **MASSON Laetitia** *En avoir ou pas*, qui décrit la crise dans la région de Boulogne sur Mer et l'histoire d'une jeune ouvrière des conserveries qui cherche à « s'en sortir ».
- 1995 **MOULIN Pierre-Yves** *À propos d'espoir*, 50 mn autour de la fermeture de la mine de La Mure en Isère et des problèmes de reconversion.
- 1995 **POSSO DI BORGIO Catherine** *Arrêts de tranche ou les trimardeurs du nucléaire*, 55 mn sur le nouveau nomadisme et la précarité forcée parfois des employés d'entreprises de sous-traitance assurant la maintenance des centrales nucléaires.
- 1995 **SIMON Claire** *Coûte que coûte*, documentaire de 95 mn décrivant une petite entreprise de plats cuisinés à St Laurent du Var, marquée par une faillite qui s'annonce.
- 1995 **VERGNE Jean-Pierre** *Golden boy*, comédie évoquant la vie des femmes ouvrières dans une usine de jouets. Longue évocation du syndicalisme. Mais c'est comédie grinçante et bien caricaturale sur un ouvrier devenu patron.
- 1996 **BAISSAT Bernard** *Marinière, la vie d'à bord*.
- 1996 **BLUMBERG Jérôme/FRIEDMAN Daniel** *Gare sans train*, 90 mn sur la grève des cheminots dans le mouvement général de l'hiver 1995. Assemblée Générale de la Gare Montparnasse à Paris et débats sur l'avenir, le service public...
- 1996 **CHILOWITZ François/LEKUS Roy** *Demain la grève*, 55 mn sur la grève des cheminots en décembre 1995.
- 1996 **CAMI Daniel** *Grèves des cheminots d'Orléans-Les-Aubrais*, 35 mn sur la grève de décembre 1995 par un roulant d'Orléans.
- 1996 **COPANS Richard** *Paroles ouvrières, paroles de Wonder*, documentaire sur l'histoire des usines Wonder de St Ouen de 1917 à 1985 ; le film reprend des séquences du film de LE ROUX.
- 1996 **DANGER Franck** *Tous ensemble, tous ensemble*, vision de la Fédération CGT des cheminots sur la grève de décembre 1995.
- 1996 **EDE François** *Saint-Étienne, ciné-mémoire d'une ville ouvrière*.
- 1996 **FAURE Pierre** *Quelques jours en décembre*, 81 mn sur les mouvements dans la fonction publique en décembre 1995, tourné pour l'essentiel au tri postal d'Issy-les-Moulineaux.
- 1996 **FRÉMONT Pierre** *Les voix du rail*, 90 mn sur la grève des cheminots de décembre 1995 à Limoges.
- 1996 **HERMAND-GRISEL Fabien** *100 ans de turbin*, documentaire de 28 mn sur les conditions de travail en France depuis le début du siècle.
- 1996 **LE FOL Yann** *Rue de la gare, à toi JUPPÉ*, 90 mn sur la grève des cheminots de l'hiver 1995 dans la région de Rennes, par un contrôleur.
- 1996 **LEKUS YENTA R.** *Demain la grève*, sur les événements de 1995.

---

<sup>4</sup> CADÉ Michel *À la poursuite du bonheur : les ouvriers dans le cinéma français des années 1990*, -in-**Les Cahiers de la Cinémathèque**, n°71, décembre 2000

- 1996 **LE ROUX Hervé** *Reprise*, recherche d'une ouvrière « *héroïne* » des événements de 1968 des usines Wonder de St Ouen et filmée par des jeunes de l'IDHEC. Elle refusait radicalement la reprise votée le 10 juin 68, après 3 semaines de grève. Film renouant avec les quasi-documentaires centrés sur la parole ouvrière. Le point de départ est le documentaire militant de 1968 *La reprise du travail aux usines Wonder*. Bel exemple de recherche sociale et de prise en compte des témoignages... Étonnant travail à 27 ans de distance dans des lieux désormais ravagés par la crise. Le film de 68 est revu et prend sans doute encore plus de sens qu'au moment de sa réalisation. C'est tout un milieu ouvrier qui revit sur 30 d'histoire sociale.
- 1996 **LOIZILLON Christophe** *Le silence de Rak*, comédie sur un licencié qui cherche à créer sa propre entreprise.
- 1996 **MALEK Sabrina/SOULIER Arnaud** *Chemins de traverse*, 85 mn sur les cheminots de la gare d'Austerlitz en grève en décembre 1995. Le film laisse la parole aux cheminots, qui parlent aussi de la société en général, pas seulement de leur corporation.
- 1996 **MODR Muriel** *Tous ensemble* sur les luttes unitaires de 1995.
- 1996 **MOUTOUT Jean Marc** *Tout doit disparaître*, chômage, intérim, entreprise de déménagement...
- 1995-96 **N'DIAYE Jean-Jacques** *Au piquet*, 16 mn sur la grève du tri postal de Toulouse-Matabiau en décembre 1995, et sur la difficile tenue d'un piquet de grève.
- 1996 **POIRIER Manuel** *Marion*, fiction évoquant la vie ouvrière dans le bâtiment.
- 1996 **PORCILE François** *Quelques jours en août*, 52 mn sur d'anciens ouvriers qui revivent 1936 et leurs premiers congés payés.
- 1996 **RAYNAL Michel** *Luttes des cheminots de l'Aveyron et du Lot*, 84 mn sur le mouvement à Capdenac en décembre 1995, tourné par un conducteur du Sud Ouest.
- 1996 **VAN ZELE Michel** *Gueules noires de père en fils*, sur les mineurs de la région Centre.
- 1996 **VELASCO Alexandre** *Le rail, la menace et l'action*, réalisé pour la fédération Sud-Rail issue d'une scission de la CFDT, à la suite des mouvements de 1995.
- 1996 ? **VELASCO Alexandre** *Les rendez-vous de décembre*. Le réalisateur est un cheminot gréviste en fin 1995, militant de SUD-Rail. Il montre ce qu'on appelait autrefois « *l'autogestion des luttes* » par les employés de Paris-Sud-Est. Vision parfois triviale du quotidien d'une longue grève active. Ce cheminot militant est aussi un professionnel de l'audiovisuel d'entreprise, réalisateur à la SNCF au Centre Audiovisuel.
- 1997 **CARPITA Paul** *Les sables mouvants* fiction sur l'immigration ouvrière espagnole en France dans les années 50. Témoignages sur les ouvriers du bâtiment.
- 1997 **DJEMAÏ Cheikh** *Les charbonniers de surface*, 52 mn sur les charbonniers du massif forestier de la Bessède en Dordogne.
- 1997 **DE MISSOLZ Jérôme/BALBASTRE Gilles** *La saga des Massey-Ferguson*, sur les grèves et la fermeture de l'usine de tracteurs du site de Marquette (Nord) en 1984 ; comparaison avec la condition ouvrière des années 90 à l'usine de Beauvais.
- 1997 **DEVART Guy/HATZFELD Marc/PROST Richard** *Pas de problème !* sur des jeunes en formation chez Renault à Flins (documentaire, 52 mn).
- 1997 **DUMONT Bruno** *La vie de Jésus*, fiction évoquant la vie ouvrière.
- 1997 **GUÉDIGUIAN Robert** *Marius et Jeannette*, fiction évoquant la vie ouvrière, les amours d'un gardien de cimenterie et d'une vendeuse dans le quartier populaire de l'Estaque. Gros succès commercial.
- 1997 **JOLIVET Pierre** *Fred*, fiction évoquant la vie ouvrière dans le bâtiment et le chômage.
- 1997 **LAMOUR Olivier** *Maryflo*, grève d'ouvrières en 1996 dans une usine de confection (MARYFLO) en Bretagne.
- 1997 **OTENIENTE Fabien** *Grève Party*, paralysie du pays par une grève générale de type mai 1968, vue à partir d'un petit quartier du V<sup>o</sup> arrondissement.
- 1997 **MUNTANER Yves** *Trois ouvrières du textile*, témoignages sur l'industrie textile du Centre.
- 1997 **PALMIERI Marianne** *Anarchiste*, 28 mn sur un ouvrier correcteur, anarchiste parisien, et syndicaliste.

- 1997 **PICON André** Jean-Marie SOMET, un mineur rescapé de la catastrophe de la Chana, 21 janvier 1942. Une catastrophe oubliée des mines du Centre.
- 1997 **ROCHANT Éric** Vive la république, fiction avec quelques évocations de la vie ouvrière.
- 1998 **ARTHUYS Bertrand** Tous ensemble, téléfilm sur une grève d'ouvrières qui occupent leur usine (usines PERNELLE).
- 1998 **BAILY Edwin** Le record. Téléfilm de fiction évoquant la vie ouvrière dans le milieu mineur.
- 1998 **CAZENEUVE Fabrice** De gré ou de force, film montrant un odieux responsable de ressources humaines qui poussent les ouvriers à la faute ou à partir pour mieux orchestrer « un dégraissage » industriel.
- 1998 **COHEN Jean Luc** L'avenir ne tombera pas du ciel, sur le rôle quotidien d'un délégué syndical, la préparation d'une grève et d'une manifestation, dans une des plus grosses entreprises de BTP en France : la SCR filiale du groupe EIFFAGE à Troyes.
- 1998 **DAMPIERRE Sylviane** L'île, documentaire de 58 mn sur un ancien ouvrier de Renault face à son ancienne usine fermée, et sur la tradition des jardins ouvriers.
- 1998 **FOULON Jérôme** De père en fils. Téléfilm sur la classe ouvrière et sa « reproduction ». Évocation d'une grève.
- 1998 **GUÉDIGUIAN Robert** À la place du cœur, fiction sur le monde prolétaire marseillais, mais un peu trop stéréotypé, notamment les ouvriers du bâtiment.
- 1998 **GUYON S./ROUSSI G.** La sucrerie, morceaux de vie, 26 mn sur la vie de 3 anciens ouvriers d'une sucrerie.
- 1998 **PESSIS Georges** Un travail, des travaux : 100 ans d'images, documentaire regroupant archives d'entreprises, de cinémathèques... depuis les frères LUMIÈRE.
- 1998 **PITTARD Éric** L'usine, le temps du dedans, le temps du dehors, 90 mn sur la réduction du temps de travail et ses conséquences à la fonderie BOUHYER vers Ancenis, près de Nantes.
- 1998 **POZZO DI BORGIO Catherine** Tu seras manuel, mon fils, 52 mn sur le lycée professionnel de Montrouge, la vie quotidienne et les projets des jeunes...
- 1998 **RORATO Christine** Debout dans ce siècle anthracite, 57 mn sur un leader mineur de La Mure, Louis MAUBERET né en 1903.
- 1998 **RUGGIA Christophe** Le Gone du châaba, fiction sur la classe ouvrière, l'immigration... Évocation de la vie d'un ouvrier du bâtiment dans les années 1960.
- 1998 **SIRI Florent Emilio** Une minute de silence, fiction évoquant la vie ouvrière.
- 1998 **TAVERNIER Bertrand** Ça commence aujourd'hui, fiction évoquant la vie ouvrière.
- 1998 **TEULADE Marcel/VERBIZIER Gérard de** Renault, l'automobile en France, 102 mn sur un siècle d'histoire des usines Renault.
- 1998 **VINCENT Thomas** Karnaval, fiction évoquant la vie ouvrière dans le Nord, autour du carnaval de Dunkerque.
- 1998 **ZONCA Érick** La vie rêvée des anges, fiction évoquant la vie ouvrière dans la couture. L'aliénation ouvrière est mise en tableau dans l'atelier de couture, foyer de contrainte et d'exploitation. Beau succès commercial et prime à Cannes 1998 pour les deux actrices. À nouveau fortement primé aux Césars de 1999.
- 1999 **AUBURTIN Frédéric/DEPARDIEU Gérard** Un pont entre deux rives, fiction évoquant la vie ouvrière, notamment le monde du bâtiment.
- 1999 **BAISSAT Bernard** Écoutez Serge UTGÉ-ROYO, sur un militant libertaire d'origine espagnole.
- 1999 **CABRERA Dominique** Retiens la nuit, itinéraire d'une femme au milieu des cheminots grévistes de décembre 1995 en France. Téléfilm de 65 mn (Arte) qui est la première mouture de Nadia et les hippopotames de 2000.
- 1999 **CANTET Laurent** Ressources humaines, fiction sur le monde de l'usine, la hiérarchie, le travail à la chaîne, le syndicalisme... Découverte, par un fils, de la condition ouvrière endurée par son père ouvrier métallurgiste, pendant 30 ans. Le fils se radicalise, participe à l'action dans l'usine, alors que le père ploie l'échine.

- 1999 **CANTU Frédérique** Come prima, 24 mn sur d'anciens immigrés italiens implantés dans les zones sidérurgiques lorraines, aujourd'hui inactives.
- 1999 **CORDIER Anthony** Beau comme un camion, 42 mn sur l'ascension sociale au sein d'une famille et le travail de camionneur du père.
- 1999 **DELEUZE Émilie** Peau neuve. Fiction évoquant la vie ouvrière dans le bâtiment.
- 1999 **DUMONT Bruno** L'humanité, sur les classes populaires du Pas de Calais.
- 1999 **NISIC Hervé** Combats de femmes, 26 mn sur les « filles de Maryflo » en Bretagne, 6 mois après, entre souvenirs, chômage et entreprise en faillite...
- 1999 **NISIC Hervé** Mai 1968, fragments d'une mémoire du travail, 90 mn de témoignages d'ouvriers de 1998 sur les événements de 1968.
- 2000 **BRÉTAS Marie-Pierre/GIRARDOT Raphaël/SALTERS Laurent** Mon travail, c'est capital, sur les conséquences sociales de la fermeture de Moulinex à Mamers dans la Sarthe en juillet 1997, le licenciement, les reclassements...
- 1999-2000 **CABRERA Dominique** Nadia et les hippopotames. Fiction réalisée à partir du journal filmé des années 1995-96, des grèves de cheminots (elle a visionné notamment le film de VELASCO), et à la demande d'Arte : *Qu'est-ce qu'être de gauche ?* en 1997
- 2000 **CHAREF Medhi** Marie-Line, sur la vie d'une technicienne de surface dans un supermarché, les rapports hiérarchiques, la déprime...
- 2000 **COMOLLI Jean Louis/LAVIGNE Ginette** 5 cheminots - Gare du Nord.
- 2000 **COLLARD Marie-Laure** Les ouvrières du monde, voyage dans les usines Levi's, fermeture en France et en Belgique, et transplantation en Turquie, en Indonésie et aux Philippines. Toutes des femmes, avec des milieux, des revenus et des cultures différents qui ont sans doute des problèmes souvent plus proches qu'on ne le pense. Diffusion sur Arte. Évocation des drames des délocalisations et des luttes difficiles à mener, avec un syndicalisme malmené, des revendications nationalistes parfois douteuses. Mais un bel espoir évoqué, notamment dans des mouvements unitaires, et dans un internationalisme naissant. La conscience et le militantisme sont prévisibles dans le Sud et se présentent riches d'avenir.
- 2000 ? **GAUCHER Marie France** Une histoire à Mer, sur la crise et les licenciements dans l'usine ÉPÉDA du Loir et Cher, à Mer : 160 jours de résistance syndicale qui n'empêchent pas la fermeture de l'usine.
- 2000 **JEUNET Lou** Les petites mains, film franco-belge sur la crise assumée par des dentellières du Nord Pas de Calais qui, pour vaincre le chômage dû à leur récent licenciement, tentent de relancer une production pour leur propre compte.
- 2000 **MOUTOUT Jean-Marc** Le dernier navire, documentaire de 1h15 sur la fermeture des Chantiers Navals ACH du Havre en 1999. Terrible regard sur la détresse ouvrière...
- 2000 **POITOU Gérard** Ikea en kit, 52 mn sur le management à la suédoise, entre social-démocratie et paternalisme d'entreprise...
- 2000 **REICHENBACH Jérémie** Un monde plus propre, film de 26 mn en arabe, français et wallon autour de la grève d'une société de nettoyage du métro parisien, la COMATEC (groupe VIVENDI), afin d'obtenir l'intégration de travailleurs intérimaires et l'amélioration de leurs conditions de travail et de salaire. Dur conflit qui finit devant les tribunaux.
- 2000 **VINCENT Christian** Sauve moi, sur les luttes de 1995 dans la région de Roubaix.
- 2000-2001 **BEAUVOIS Xavier** Selon Mathieu, film montrant une famille ouvrière et la frustration sociale et la vengeance d'un fils d'ouvrier devenu cadre, trahissant en quelque sorte sa classe d'origine.
- 2001 **BURTON Olivia** Les mains bleues reprend la lutte des ouvrières de chez Levy's dans le Nord, déjà évoquée par Marie-France COLLARD en 2000. Diffusion sur France 2.
- 2001 **CANTET Laurent** L'emploi du temps, après un licenciement difficilement vécu, le personnage se crée un emploi du temps social fictif et dérive peu à peu dans arnaque et criminalité.
- 2001 **GUIRAUDIE Alain** Ce vieux rêve qui bouge, film sur le désarroi prolétaire et l'ambiguïté individuelle dans le cadre difficile d'une usine qui meurt. Marginalisation ouvrière et marginalisation sexuelle se combinent.

- 2001 **HASSE Laurent** Sur les cendres du vieux monde, film couleur de 73 mn autour des souvenirs des sidérurgistes de la vallée de la Fensch (Lorraine) en pleine crise sociale et travail précaire. C'est une collaboration forte entre ISKRA, ARTE France, Carré Noir, RTBF, Tarentula, Sombrero Productions et Centre Vidéo Bruxelles.
- 2001 **IOSSELIANI Otar** Lundi matin, raconte la fuite vers Venise d'un ouvrier de la Région Lyonnaise qui tente d'échapper aux problèmes familiaux et à l'ennui d'une vie ouvrière trop conformiste.
- 2001 **KUNVARI Anne** Bénéfice humain, film couleur de 52' autour de l'histoire d'une imprimerie de réinsertion (ALPE) accueillante et proposant réellement une autre alternative. ISKRA coordonne différents producteurs et diffuseurs.
- 2001 **LE GUAY Philippe** Trois huit, sur les difficultés sociales et morales du travail de nuit lors d'un changement d'équipe.
- 2001 **LEMAIRE-DARNAUD Jocelyne** Paroles de Bibs, documentaire sur les réactions des ouvriers de MICHELIN face aux écrits de leur patron François MICHELIN.
- 2001 **SPADONI Fabrice** Fernand PELLOUTIER et les Bourses du Travail, documentaire libertaire de 59 mn sur l'anarcho-syndicalisme d'avant 1914.
- 2001 **VIDEAU Frédéric** Le fils de Jean-Claude VIDEAU, tentative de portrait de la classe ouvrière à partir de l'image du père.
- 2002 **CARPITA Paul** Marche et rêve! film montrant trois chômeurs licenciés à l'âge de la préretraite qui tentent aux milieux des embrouilles de reprendre leur vie en main.
- 2002 **JAN Patrick** Ouvrier, c'est pas la classe met en avant la difficulté des conditions ouvrières et le rêve d'être ailleurs.
- 2002 ? **NION Didier** 17 ans, sur la difficulté sociale et amoureuse d'un jeune apprenti employé dans un garage.
- 2002 **TRILLAT Marcel** 300 jours de colère sur la lutte des ouvriers de MOSSLEY. Diffusion sur France 2.
- 2003 **BRAX Jean-Pierre** Monsieur LEROUX, documentaire de 52 mn sur la lutte de 6 mois en 2002 des employés du centre d'appels Euro CRM TMK à kremlin-Bicêtre.
- 2003 **CARLES P., COELLO C., GOXE S.** Attention, danger travail, sur la difficulté ouvrière et le paternalisme contraignant dans l'industrie automobile.
- 2003 **COMOLLI Jean-Louis** Jours de grève à Paris Nord, film autour de 6 cheminots, faisant 5 jours et 3 nuits d'occupation en décembre 1995.
- 2003 **DECASTER Luc** Rêve d'usine, documentaire sur la crise sociale et les 6 mois de luttes aux usines Epeda de Mer (Loir-et-Cher). Vision désabusée de la lutte des classes et de la condition ouvrière, concepts disparus ?
- 2003 **DOUBLET Ariane** Les sucriers de Colleville, mort d'une usine, déprime ouvrière et tardive révolte dans une sucrerie du monde des betteraviers normands.
- 2003 **LAFFONT Yohan** Terre d'exil, autour de l'immigration marocaine dans des briqueteries traditionnelles du Nord de la France.
- 2003 **MOUTOUT Jean-Marc** Violence des échanges en milieu tempéré est un implacable réquisitoire sur les jeunes cadres sans âme et sans (trop) de scrupules qui mettent leur savoir faire au service des recompositions industrielles et des plans sociaux qui inévitablement les accompagnent. Les seuls vrais êtres humains sont ici les ouvriers qu'on manipule et qu'on trompe.
- 2003 **ROUAUD Christian** Paysan et rebelle, un portrait de Bernard LAMBERT sur le syndicalisme paysan des années 1970 : JAC, PSU, Paysans-Travailleurs ; et sur sa descendance : José BOVÉ...
- 2003 **SAN Patrick** Ouvrier, c'est pas la classe, film TV de 52 mn.
- 2003 **WORETH Éric** Une amie en or, téléfilm sur la solidarité entre travailleuses et chômeuses. Dénonciation d'un capitalisme sans âme, et éloge de l'entraide ouvrière. Vision optimiste qui met en avant la pugnacité et l'esprit pratique des femmes confrontées à un sombre avenir.

- 2004-2005 **FARÈS Tewfik** L'adieu au charbon, téléfilm didactique de 52 mn tourné en 2003, relatant l'évolution des mines et de la condition ouvrière. L'objectif est d'expliquer les fermetures et de montrer la réalité sociale et ethnique du monde de la mine.
- 2004 **GODET Fabienne** Sauf le respect que je vous dois. Dénonciation et timide remise en cause de la « *soumission volontaire* » des employés et ouvriers, mais également des cadres qu'une hiérarchie sans âme pousse souvent à bout.
- 2004 **VENNEMANI Jean-Michel** MetalEurop : Germinal 2003, film dénonçant la multinationale suisse GLENCORE qui cause la perte de la fonderie de Noyelles-Godault (Nord-Pas-de-Calais). Près de 830 familles sont sacrifiées aux actionnaires. L'horreur sociale est démontrée quasiment de manière intimiste en suivant les péripéties vécues au niveau familial (les BERTRAND) par les licenciés.
- 2004 **VIDAL Gérard** Chers camarades, documentaire sur la lutte de l'usine Chausson. Un DVD de 90 mn est sorti en 2005.
- 2005 **FAILEVIC Maurice** Jusqu'au bout, téléfilm inspiré de la mise en liquidation de l'usine Cellatex et de ses salariés. Le drame s'est noué en été 2000, dans l'usine de textile de Givet dans les Ardennes, avec la fuite du patron et la mise immédiate de l'entreprise en liquidation judiciaire. Mise en avant d'un « *patron voyou* », parti avec la caisse et les commandes, alors qu'il avait imposé auparavant des conditions draconiennes à des salariés floués qui avaient tristement joué le jeu. L'usine est alors occupée, et la menace de la faire sauter est une des fortes annonces médiatiques de l'époque. Le tournage se fait largement dans l'ancienne usine, et avec de nombreux anciens salariés, dont un grand nombre sont encore au chômage à la sortie du film sur France 3 en novembre 2005.
- 2005 **KASSOVITZ Peter** Beau masque, téléfilm pour France 2 (sortie en janvier 2006) d'un cinéaste d'origine hongroise, reprenant le récit éponyme de Roger VAILLANT de 1954, pour décrire la condition ouvrière dans le textile du Nord de la France dans les années 1950. L'usine COSSERAT à Amiens a largement été utilisée pour le tournage, ainsi que quelques communes de la Somme. Belle description d'une femme syndicaliste et communiste stalinienne assumée, qui est ballottée entre engagements et liaisons amoureuses. Beau masque est le pseudonyme d'un militant immigré d'origine italienne, le film traite donc également des problèmes d'intégration. Roger VAILLANT était lui-même originaire de Picardie (Oise). En 1954 l'écrivain est encore pour peu de temps compagnon de route du communisme. C'est la 2<sup>e</sup> adaptation du livre après celle de Bernard PAUL en 1972.
- 2005 **MALEK Sabrina et SOULIER Arnaud** proposent Un monde moderne documentaire de 93 mn sur les nouvelles règles de l'emploi et l'essor de la précarité et des délocalisations dans les Chantiers de l'Atlantique à St-Nazaire. La résistance laisse un peu d'espoir, puisqu'elle associe les travailleurs d'origine extérieure (roumains et indiens notamment) à des syndicalistes français.

## **B. QUELQUES GROUPES SOCIAUX CARACTERISTIQUES :**

### **1. Les mineurs :**

Le milieu mineur est un des grands thèmes du cinéma ouvrier. Une forte production, plutôt promotionnelle, est inspirée par les Houillères et les Charbonnages de France, souvent en passant commande à des sociétés comme *Son et Lumière* où domine Henri FABIANI<sup>5</sup>.

#### *a) Adaptation de ZOLA : cas de « Germinal » :*

- 1903 **ZECCA Ferdinand** La grève (durée = ¼ h)
- 1905 **NONQUET Lucien** Au pays noir
- 1911 **CAPELLANI Albert** Germinal
- 1938 **RENOIR Jean** La bête humaine
- 1954 **LANG Fritz** Human Desire (« *remake* » du **RENOIR**)

<sup>5</sup> **CARON Estelle** Images de la mine et des mineurs, -in-**Les Cahiers de la Cinémathèque**, n°71, décembre 2000

- 1962 **ALLEGRET Yves** Germinal
- 1993 **BERRI Claude** Germinal

b) Autres : cas des corons du Centre, du Nord et de l'Est... :

- 1921 **CHAMPAVERT Georges** Le porion.
- 1930 ? Fumées.
- 1938 **CANONGE Maurice de** Grisou.
- 1946 **CALEF Henri** La maison sous la mer, sur la vie troublée d'un mineur du nord.
- 1947 **Collectif** Mineurs de France, documentaire patronal (des Charbonnages de France) et diffusé par Pathé, mais qui glorifie le travail des mineurs, en pleine période de la Reconstruction. La vision idéalisée du mineur, surtout le mineur de fond, est proche, curieusement pour un film « patronal » des canons du réalisme socialiste. Il faut dire que nous sommes dans une des rares période ou des communistes occupent des postes ministériels, juste avant la rupture de la Guerre froide.
- 1948 **CGT - Collectif** La grande lutte des mineurs, sur la grande grève de 1947 dans le Nord, montée par le couple NEURISSE. Forte dénonciation de la répression et la politique gouvernementale. Film immédiatement saisi. Vision proche du réalisme socialiste, avec une présentation d'une classe ouvrière idéalisée.
- 1948 **RENO Jean – Caméra Club** Étage 776, film N&B, muet, de 20 mn sur le site minier du puits Couriot dans la Loire.
- 1949 **DAQUIN Louis** Le point du jour les charbonnages du Nord durant la Reconstruction post-seconde guerre mondiale. Vision un peu trop édulcorée de l'univers des mineurs, surtout après les grandes grèves de 1948. La direction des Houillères ont manifestement fait pression pour obtenir des modifications sur le scénario.
- 1950 **Anonyme ?** Les principes de l'abattage, film de formation professionnelle et d'apprentissage à la sécurité.
- 1951 **FABIANI Henri** Les hommes de la nuit. Documentaire sur la mine en Lorraine.
- 1953 **MÉNÉGOZ** Ma Jeannette et mes copains, documentaire qui évoque la vie autour des mines d'Alès et de la Grand-Combe. Éloge de la solidarité et de la droiture ouvrière.
- 1954 **FABIANI Henri** Graine de porion, documentaire éducatif sur la mine et sur le rôle des porions au fond des mines. La formation est un des acquis sociaux du milieu mineur, qui peut favoriser la promotion sociale.
- 1956 **Anonyme** Soutènement documentaire de formation professionnelle sur l'apprentissage de la sécurité dans les mines.
- 1958 **Anonyme ?** Le 1518 n'est pas remonté. Documentaire sur la sécurité et l'entraide dans les mines, et l'efficacité des services mis en place par les entreprises.
- 1970 **CHARDÈRE Bernard** La Ricamarie, 1869 – Le Brûlé, sur la dure répression (fusillade du Brûlé – 14 morts) lors des grèves de La Ricamarie au XIX<sup>e</sup> siècle, et sur le rôle de Michel RODET.
- 1970 **Cinéastes Révolutionnaires Prolétariens** Le procès de Lens-Hénin-Liétard, film qui évoque la catastrophe minière de Fouquières-les-Lens du 04/02/1970 et la jugement du commando qui a attaqué le Bureau des houillères d'Hénin-Liétard.
- 1970 **SEBAN Paul** Pourquoi la grève ? film de 44 mn, sur la grève en général et les grève des mineurs de 1947 en particulier.
- 1973 **BOREL S.** Gardarem nostras minas expose la résistance des mineurs des houillères cévenoles.
- 1975 **ALTMANN Olivier** Nous sommes une force, 50 mn sur la grève des mineurs en France en 1941, malgré la domination nazie et l'oppression de Vichy.
- 1976 **PITTARD Éric** Poumons noirs, ventres d'or, autour des mineurs du bassin de Valenciennes : difficultés du travail, accidents, silicose... **ISKRA et GAVROCHE**.
- 1978 **JEANNEAU Yves** Ahu-Ahu, la fin des mineurs du Nord, évocation du temps radieux des mines du Nord mise en parallèle avec leur disparition précipitée.
- 1979 **ALASSA Marie-José/DESCHENES Valérie** Gilles et les siens. Femmes de mineurs, autour de la vie quotidienne des familles de mineurs dans le Nord.



- 1979 **Atelier 16 – Toulouse le Mirail** Carmaux 48, film en 16 mm sur les grèves des mineurs de Carmaux en 1947.
- 1979 **LEFAUX Jean** Morts à 100 %, 80 mn de témoignages sur la vie ouvrière et la fermeture de bassins houillers du Nord Pas de Calais. Position assez critique vis à vis des mythes ouvriers.
- 1979 **VIAL Gérard** Eau vive, houille noire, production de l'atelier vidéo de la MJC de Chambon-Fougerolles dans le Massif Central.
- 1980 **AUGER Thierry** Le carreau glacé tourne autour de la mémoire de mineurs du Nord, dans la région de Douai.
- 1980 **BÉGARD Daniel/GAYRAUD Michel** Ladrecht vivra, vidéo de 35 mn sur la lutte des mineurs du puits Destival.
- 1980 **Collectif** Alès, la mine, vidéo de 50 mn sur le quotidien du milieu mineur.
- 1980 **GUÉRIN Agnès/LEFAUX Jean** Morts à 100%, film de 80 mn en 16 mm la crise dans les mines, les conditions de travail, le désastre de la silicose... Remise en cause du mythe du mineur par les ouvriers eux-mêmes.
- 1980 **VIAL Gérard** Mineurs de fond, 13 mn tournées en noir et blanc dans le dernier puits en activité de la région de St Étienne.
- 1981 **Collectif – LEP Saint-Benoît de Carmaux** La mine des mineurs, vidéo de 20 mn sur la mine de Carmaux.
- 1981 **Peuple et Culture** Boulevard, fosse 5, sur la culture et la mémoire minière dans le Nord.
- 1981 **RENARD Jacques** Mémoires de la mine : la mémoire, pendant 60 mn, des anciens mineurs français et/ou d'origine polonaise s'expriment sur le monde de la mine durant l'Entre-deux-guerres.
- 1981 **RENARD Jacques** Mémoires de la mine : la mine, pendant 60 mn 3 ouvriers mineurs commentent un film technique sur le travail de mineur et leurs vies familiales.
- 1981 **RENARD Jacques** Mémoires de la mine : la coeur, pendant 60 mn est exposée le monde de la mine du Nord Pas de Calais entre résistance, collaboration, épuration et mouvement de 1947.
- 1981 **RENARD Jacques** Mémoires de la mine : la corps, pendant 60 mn, les années 60 et 70 sont décrites les évolutions des mines du Nord-Pas-de-Calais avec les difficultés sociales et médicales, le racisme, la hiérarchie...
- 1983 **JONES Kate** Ballade en sol mineur, vie quotidienne, loisirs, paysages miniers gallois et français sur fond musical.
- 1984 **NINA Magdalena** Notre vie vaut plus que tout le charbon du monde, un jeune mineur de fond bolivien découvre les difficultés des ouvriers dans les mines de Lorraine et filme de longs moments de la vie ouvrière. Durée : 30 mn.
- 1985 **DELOEUIL Christian** Terrils, autour de la mine, de sa mémoire, de la culture ouvrière du Nord.
- 1985 **LUCCIONI Anne Marie** Les mines d'Alès, 4 h 30 mn sur les derniers mineurs du bassin des Cévennes.
- 1991 **BARBIER E.** Le Brasier (Immigration polonaise et grèves sauvages)
- 1992 **CHOJNACKI Karine** Femmes de la mine, travail lycéen (Lycée MONNET) sur des clapeuses stéphanoises.
- 1992 **LE PERRON Serge** Mineur de fond, 52 mn pour reconstituer la vie d'un ancien mineur, Auguste VISEUX, à partir de l'ouvrage du même nom dans la collection Terres Humaines.
- 1993 **DELOEUIL Christian** Deux journées de la vie d'Alphonse SZARMANSKI sur la mémoire des mineurs du Nord.
- 1995 **GRENIER Philippe/REBEAUD Jean-Paul et des collégiens** Au charbon, sur la journée de travail de mineurs du Massif central. École Dora Rivière de Saint-Étienne, Mairie et Cinémathèque de la ville.
- 1995 **MOULIN Pierre-Yves** À propos d'espoir, 50 mn autour de la fermeture de la mine de La Mure en Isère et des problèmes de reconversion.
- 1996 **VAN ZELE Michel** Gueules noires de père en fils, sur les mineurs de la région Centre.
- 1997 **DJEMAÏ Cheikh** Les charbonniers de surface, 52 mn sur les charbonniers du massif forestier de La Bessède en Dordogne.
- 1997 **PICON André** Jean-Marie SOMET, un mineur rescapé de la catastrophe de la Chana, 21 janvier 1942. Une catastrophe oubliée des mines du Centre.
- 1998 **BAILY Edwin** Le record. Téléfilm de fiction évoquant la vie ouvrière dans le milieu mineur.

- 1998 **RORATO Christiane** Debout dans ce siècle anthracite, 57 mn sur un leader mineur de La Mure, Louis MAUBERET né en 1903.
- 1998 **SIRI Florent Emilio** Une minute de silence, fiction sur deux jeunes mineurs lorrains entre fermetures d'usine, syndicalisme archaïque, dures luttes contre les forces de l'ordre et système D à la limite de la légalité. Retraces le violent mouvement gréviste de la fin 1995.
- 2004-2005 **FARÈS Tewfik** L'adieu au charbon, téléfilm didactique de 52 mn tourné en 2003, relatant l'évolution des mines et de la condition ouvrière. L'objectif est d'expliquer les fermetures et de montrer la réalité sociale et ethnique du monde de la mine.

## 2. Les dockers :

- 1931 **LODDS Jean** La vie d'un fleuve, documentaire de 24 mn sur le cours de la Seine, les marinières et les dockers...
- 1949 **PAGLIERO Marcello** Un homme marche dans la ville sur les dockers et les syndicats du Havre.
- 1951 **MENEGOZ Robert** Vivent les dockers, soutien cégétiste au mouvement des dockers.
- 1953/55 **CARPITA Paul** Le rendez-vous des quais : dockers marseillais hostiles à la guerre d'Indochine. Ce film fut l'objet d'une censure politique. Distribué en France depuis 1989 seulement ?
- 1990 **JOUANDO Martine** Docker, 47 mn sur la dure condition des dockers havrais et la solidarité de militants contre les dérives, dont l'alcoolisme.

## 3. Les cheminots

La SNCF est fondée en 1938, mais dès 1899 des films traitent (souvent de manière promotionnelle) de la vie du rail. Les films de commande sont en nombre considérable (2 000 conservés à la SNCF en 2000). Une Section cinématographique y est fondée en 1942<sup>6</sup>.

Depuis 1938, l'UAICF *Union Artistique et Culturelle des Cheminots Français* soutient un grand nombre de clubs liés à la vidéo et au cinéma. Depuis 1993, les cinéastes cheminots sont intégrés au festival de Cannes, et sont reconnus par l'attribution des « *Rails d'or* ». En 1997 est fondée l'association des Cheminots cinéphiles « *Ceux du rail* » qui reprend le titre du film de 1942 et qui fait de Henri ALEKAN son président d'honneur.

- 1937-38 **PESKINE Boris** Sur les routes d'acier, demande de la Fédération CGT des Cheminots et aide de celle des Cadres, réalisé par un technicien cégétiste. Produit par Ciné-liberté dans une version qui est condamnée par la CGT.
- 1938 **RENOIR Jean** La bête humaine, sur les amours éperdus d'un conducteur de locomotive (adaptation de ZOLA). Jean GABIN incarne pour des lustres le héros positif du milieu ferroviaire.
- 1942 **CLÉMENT René – ALEKAN Henri** Ceux du rail, documentaire sur la vie des conducteurs de locomotive notamment entre Marseille et Nice.
- 1945-46 **CLÉMENT René** La bataille du rail, sur la résistance des cheminots, primé à Cannes et produit par la CGCF - Coopérative Générale du Cinéma Français très proche de la CGT.
- 1947 **Collectif ?** Renaissance du rail, éloge des cheminots, notamment de leur rôle durant la Résistance.
- 1962 **KRIER Jacques** Budget d'un gréviste, petit documentaire sur la famille d'un gréviste cheminot aiguilleur
- 1968 **MOSZKOWICZ Fernand** Le cheminot à la Sorbonne, un cheminot cédétiste (CFDT) du Sud-Ouest à la Sorbonne en mai 68 : le choc entre deux mondes et l'esprit 68.
- 1968 **MOSZKOWICZ Fernand** Les cheminots en grève, film de 30 mn en 16 mm N&B confrontant les points de vues syndicalistes (CGT et CFDT) de militants du dépôt de la Porte d'Ivry.
- 1968 **UD CGT HAUTE-VIENNE** La grève des cheminots à Limoges, 23 mn en S8 sur les événements à la gare de Limoges.

<sup>6</sup> **IONASCU Michel** Le cinéma des cheminots ou l'introuvable parole ouvrière, in-**Les Cahiers de la Cinémathèque**, n°71, décembre 2000

- 1974 **LEGRAND Robert** La mort d'un cantonnier, fiction-documentaire sur un employé de la SNCF.
- 1979 **DOUMENC Michel/GAYRAUD Michel/MAGNEZ Claude/PEREZ Marie-Jeanne** La vie duraille, film de 30 mn en S8 sur les cheminots de la Gare d'Austerlitz et ceux qui venant du Sud ont du mal à s'acclimater à Paris. Vision cégétiste.
- 1996 **BLUMBERG Jérôme** Gare sans train, sur la grève des cheminots dans le mouvement général de l'hiver 1995. Assemblée Générale de la Gare Montparnasse à Paris...
- 1996 **CAMI Daniel** Grèves des cheminots d'Orléans-Les-Aubrais, 35 mn sur la grève de décembre 1995.
- 1996 **CHILOWITZ François/LEKUS Roy** Demain la grève, 55 mn sur la grève des cheminots en décembre 1995.
- 1996 **DANGER Franck** Tous ensemble, tous ensemble, vision de la Fédération CGT des cheminots sur la grève de décembre 1995.
- 1996 **FREMONT Pierre** Les voix du rail, 90 mn sur la grève des cheminots de décembre 1995 à Limoges.
- 1996 **LE FOL Yann** Rue de la gare, à toi Juppé, 90 mn sur la grève des cheminots de l'hiver 1995 dans la région de Rennes.
- 1996 **MALEK Sabrina/SOULIER Arnaud** Chemins de traverse, occupation menée par des cheminots de la Gare d'Austerlitz en décembre 1995.
- 1996 **RAYNAL Michel** Luttes des cheminots de l'Aveyron et du Lot, 84 mn sur le mouvement à Capdenac en décembre 1995.
- 1996 ? **VELASCO Alexandre** Les rendez-vous de décembre. Le réalisateur est un cheminot gréviste en fin 1995, militant de SUD-Rail. Il montre ce qu'on appelait autrefois « l'autogestion des luttes » par les employés de Paris-Sud-Est. Vision parfois triviale du quotidien d'une longue grève active. Ce cheminot militant est aussi un professionnel de l'audiovisuel d'entreprise, réalisateur à la SNCF au Centre Audiovisuel.
- 2000 **COMOLLI Jean Louis/LAVIGNE Ginette** 5 cheminots - Gare du Nord.
- 2003 **COMOLLI Jean-Louis** Jours de grève à Paris Nord, film autour de 6 cheminots, faisant 5 jours et 3 nuits d'occupation en décembre 1995. Sans doute une reprise du film précédent.

#### 4. Les métallos : le cas de l'automobile

- 1938 **LEMARE Jacques** Les métallos documentaire plutôt « militant » glorifiant le rôle du syndicat des métallos de la CGT et l'accueil d'enfants républicains espagnols.
- 1961 **CHARTIER Jean Pierre** L'usine sera loin, documentaire présentant de jeunes ouvriers de la Régie Renault évoquant les vacances
- 1961 **CHARTIER Jean Pierre** Peinture à l'usine, art et pédagogie aux usines Renault
- 1968 **Collectif ARC** Citröen-Nanterre mai-juin 1968, documentaire d'une heure sur la grève de Citroën à Nanterre, vue par des militants d'extrême gauche
- 1968 **KASSOVITZ Peter/OTZENBERGER Claude** Interview de M. WOLGENSINGER, interview du PDG de Citroën en juin 68 sur la grève dans son usine
- 1968 **CHARDEAUX François** 33 jours en mai, vision pro-cégétiste des événements de mai 68 à Boulogne-Billancourt
- 1968 **LAGUARDA Alain** Cléon, film N&B de 27 mn sur la grève aux usines RENAULT de Cléon en mai 68 : occupation de la première grande usine à participer aux événements de 1968.
- 1969 Groupe **SLON/ISKRA, LEMAITRE Maurice/MOULIN Catherine** L'ordre règne à Simcaville, patronat autoritaire, syndicat-maison, pressions... l'usine Simca ne fait pas grève en mai 68.
- 1969 **DRACH Michel** Elise ou la vraie vie (Cf. ci-dessus)
- 1969 **LIBAUD David** La journée d'un métallo, 5-6 décembre 1968, documentaire de 19 mn.
- 1969 **KARMITZ Marin** Camarades sur les ouvriers de Saint-Nazaire, et le travail à la chaîne chez Renault ; conscience de classe et militantisme à l'extrême gauche
- 1970 **DEVART Guy** On vous parle de Flins, film en N&B dénonçant, autour du procès de Meulan, l'exploitation des immigrés dans l'industrie notamment automobile, et les procédés illégaux qui les concernent.
- 1970 **MUEL Bruno** Sochaux, 11 juin 1968, sur le mouvement de résistance très violent des ouvriers de Peugeot notamment aux forces de l'ordre.
- 1971 **MUEL Bruno** Les trois-quarts de la vie sur les mouvements de jeunes ouvriers du pays de Montbéliard, notamment la grève des ALTM.

- 1971 **MUEL Bruno** *Week-end à Sochaux*, sur les réactions, pensées et loisirs des ouvriers de chez Peugeot.
- 1972 **Vidéo Out Pierre OVERNEY** (répression chez RENAULT).
- 1974 **Cinéma Rouge** *Le charme discret de la démocratie bourgeoise*, film militant de 25' sur les suites de répression à Flins (RENAULT), l'entraînement des CRS, le drame chilien...
- 1974 **MALLE Louis** *Humain, trop humain*, film documentaire portant notamment sur l'aliénation du travail à la chaîne, tourné en 1972 aux usines CITROËN de Rennes et lors du Salon de l'auto de la même année. Ce film qui se veut le plus proche de la réalité, sans a priori partisan, reste une description assez angoissante de la réalité industrielle.
- 1974 **MUEL Bruno** *Avec les sang des autres*, sur le monde ouvrier de PEUGEOT Sochaux, les chaînes de montage...
- 1977 **GATTI Armand** *Le lion, sa cage, ses ailes*, 360 mn sur l'empire PEUGEOT autour de Montbéliard et la mosaïque sociale que représente la masse des immigrés...
- 1978 **THORN Jean Pierre** *Oser lutter, oser vaincre* grève à l'usine RENAULT de Flins (mai-juin 1968).
- 1982 **LEBEL Jean Patrick** *Le mariage de Madame Citroën et de Monsieur CGT ou comment la lutte des classes vint à Ghazi AKKA*, 52 mn sur la lutte d'un ouvrier d'origine marocaine parmi la lutte des OS de 1982 chez Citroën.
- 1983 **BARBERIS Patrick** *Un voyage de Rose* sur une syndicaliste de 1938 chez CITROËN
- 1984 **ROUCH Jean** *Dionysos*, étonnant film sur la réalité industrielle, à partir d'interrogations sur le travail à la chaîne chez CITROËN (production d'une 2 chevaux). ROUCH milite ici pour réintroduire « la nécessité du culte de la nature dans les sociétés industrielles » et des considérations poétiques, utopiques et festives dans le monde figé et aliéné de la production. En pleine crise, il réhabilite l'imaginaire, le travail en équipe, le nécessaire temps libre et le temps de la discussion collective.
- 1990 **ABDALLAH Samir/LAZZARATO Mauricio/VENTURA Raphaëlle** *Voyages au pays de la peuge*, documentaire de 63 mn sur le poids socio-économique de PEUGEOT, les résistances à la robotique, l'évolution de l'aire de Sochaux (Doubs).
- 1992 **MOATI Serge** *L'adieu à la classe ouvrière*, 102 mn de témoignages d'anciens ouvriers de diverses professions autour de la fermeture d'entreprises, notamment de Boulogne-Billancourt (RENAULT).
- 1992 **ATABAKIAN Christian** *L'île de Monsieur SEGUIN*, très court documentaire sur la fermeture des usines RENAULT
- 1992 **DRIDI Mounir** *Récits de l'île Seguin : le bien de la nation (1)*. Documentaire de 54 mn sur la fermeture de l'usine RENAULT, et la mémoire ouvrière (2 périodes : années 30 et années 90).
- 1992 **DRIDI Mounir** *Récits de l'île Seguin : plus rien ne sera comme avant (2)*. Documentaire de 54 mn centré surtout sur les années 60 et 70 aux usines RENAULT.
- 1997 **DEVART Guy/HATZFELD Marc/PROST Richard** *Pas de problème !* sur des jeunes en formation chez RENAULT à Flins (documentaire, 52 mn)
- 1998 **DAMPIERRE Sylviane** *L'île*, documentaire de 58 mn sur un ancien ouvrier de RENAULT face à son ancienne usine fermée
- 2003 **CARLES P., COELLO C., GOXE S.** *Attention, danger travail*, sur la difficulté ouvrière et le paternalisme contraignant dans l'industrie automobile.

##### 5. Le cas des agriculteurs, aux marges du monde ouvrier... Quelques exemples

- 1953 **ROUQUIER Georges** *Farrebique*, chronique familiale populaire dans le monde rural, bel exemple de cinéma-vérité.
- 1968-69 **LEFAUX Jean** *Écoute Joseph, on est tous solidaires*, vision sociologique pertinente du monde rural, et mise en avant de la prolétarianisation et de la paupérisation du milieu. Le message est clair, et typiquement dans la vague de 68 : le peuple est partout opprimé et doit surmonter ses différences corporatistes pour renverser un monde capitaliste omniprésent.

- 1970 **LOISELEUX Jacques** *La parcelle*, sur l'action syndicale paysanne (FNSEA et CDJA) à Avesnac en Loire-Atlantique pour imposer l'exploitation de sols non cultivés en faveur d'un petit agriculteur au domaine insuffisant.
- 1972 **Unicité – BOZZI R.** *Les paysans*, vision sans doute pro-communiste du monde paysan.
- 1973 **ACAV** *Femmes agricultrices*, documentaire sur le double travail des femmes dans le monde rural.
- 1973 **Front paysan – CHAPOUILLÉ G.** *Des dettes pour salaire*, film sociologique contre l'emprise capitaliste dans les campagnes et favorable à la résistance des éleveurs contre la firme SANDERS.
- 1973 **Front paysan** *La guerre du lait*, à partir des luttes surtout bretonnes menées par les Paysans-Travailleurs pour obtenir un revenu décent et refuser l'emprise des grosses coopératives et des entreprises.
- 1979 **GUÉRIN G.** *Paysannes*, film de 5 heures en 3 parties. Énorme travail sur la place de la femme-travailleuse dans le monde rural, sa marginalité et ses luttes. Un des trois volets s'intitule d'ailleurs *Révolte : guerre de femmes*. C'est tout un programme !
- 1979 **LE TACON Jean-Louis/LE MERRE T.** *Cochon qui s'en dédit*, film en super-8 sur la longue durée (3 ans) à partir des problèmes d'un éleveur de porcs en butte aux firmes agro-alimentaires.
- 1980 **AUBERT A.** *Chronique des années tristes*, film tourné sur deux ans mettant en scène une fille de viticulteur languedocien et un fils d'agriculteur breton. C'est une chronique des luttes, des résistances, mais aussi de l'incompressible exode et de cette prolétarianisation rampante qui couvre les années 1960-1970. Ce film est lui-même une réelle entreprise collective.
- 1981 **LAVALETTE Philippe** *Armand MICHELIS, paysan-travailleur*, personnalise un syndicalisme engagé et détonnant parfois par rapport à une FNSEA bien timorée.
- 1983 **ROUQUIER Georges** *Biquefarre*, abandon agricole, vente d'exploitation... Chronique familiale populaire 30 ans après.
- 1995 **POIRIER Agnès** *La dernière moisson*, abandon agricole, vente d'exploitation...
- 2000 **DEPARDON Raymond** *Profils paysans*, documentaires, dans le style très proche de la caméra-vérité, essentiellement sur la petite paysannerie.
- 2003 **ROUAUD Christian** *Paysan et rebelle, un portrait de Bernard LAMBERT* sur le syndicalisme paysan des années 1970 : JAC, PSU, Paysans-Travailleurs ; et sur sa descendance : José BOVÉ...

## C. AU TEMPS DU FRONT POPULAIRE : LES ANNEES 30...

### 1. Appui de RENOIR aux aspirations sociales des couches populaires :

- 1936 **RENOIR Jean** *La vie est à nous*. Autour du Front Populaire. Film (entre fiction et documentaire) de propagande de 66 mn en 35 mm, commandité par le PCF, mais suffisamment personnalisé par RENOIR, et par une superbe brochette de cinéastes et photographes (Henri CARTIER-BRESSON, Jacques BECKER, Jean-Paul LE CHANOIS...). Vision utopique d'un avenir radieux communiste. Le scénario est une œuvre collective, surtout issu de RENOIR lui-même, avec l'aide de LE CHANOIS et du rédacteur communiste de *l'Humanité*, Paul VAILLANT-COUTURIER. Le Groupe Octobre y participe (Cf. ci-dessous). La domination communiste semble évidente parmi les acteurs et même lors de la conception du film. En réalité, il s'agit plus d'une œuvre unitaire de gauche, avec un pluralisme typique de « *front populaire* ». Cependant une bonne partie du film évoque la condition ouvrière et les luttes nécessaires pour en contrer les effets néfastes (licenciement d'un ouvrier âgé, par exemple). La place culturelle du « bistro » dans la société ouvrière et militante est bien montrée.

### 2. Création d'un groupe militant : CINÉ-LIBERTÉ

Cette coopérative ouvrière de production regroupe des gens du spectacle, parfois de grand renom, et des militants, souvent liés à la CGT. C'est pourquoi on peut y rattacher *La Marseillaise* de RENOIR. Elle mise sur un cinéma populaire et libre de toute censure, mais pas exempt d'idéologie partisane ni de naïf ouvriérisme.

Mais le lien avec la CGT n'est pas dogmatique : par exemple, Ciné-Liberté se heurte à la CGT sur la sortie de *Sur les routes d'acier*. Les syndicalistes, tout en reconnaissant la qualité du film, dénoncent une « *version édulcorée* », trop courte à leurs yeux, et surtout pas assez syndicaliste.

- 1937-38 **PESKINE Boris** (ou **Blaise** ?) Sur les routes d'acier, demande de la Fédération CGT des Cheminots, réalisé par un technicien cégétiste, plus orienté sur les aspects techniques du rail que la vie militante. C'est sans doute une réponse au film trop « officiel » de NADOUX de 1936. La toute nouvelle SNCF a sans doute aidé ou laissé faire cette œuvre somme toute peu dangereuse.
- 1937 **RENOIR Jean** La Marseillaise. La CGT lance une souscription pour soutenir le film. L'équipe technique serait entièrement cégétiste. De nombreux figurants sont des militants syndicalistes. Mais ce film de commande, avec les inconvénients du genre, est un échec commercial.
- 1938 **Collectif CGT** Grèves d'occupations, documentaire de 6 mn favorable aux occupations, commandé par l'Union des Syndicats Ouvriers de la Région Parisienne - CGT. Belle évocation des occupations fraternelles et joyeuses dans la banlieue parisienne, avec l'appui des techniciens du spectacle en grève.
- 1938 **EPSTEIN Jean** Les bâtisseurs documentaire de 49 mn à la gloire des ouvriers du bâtiment, commandé par la Fédération CGT du Bâtiment. Les paroles des chansons sont de Robert DESNOS, figure indépendante du mouvement surréaliste d'alors. Le film resitue le rôle fondamental des ouvriers, notamment des maçons, et de l'avant-garde architecturale (PERRET, LE CORBUSIER) avec qui ils sont liés, dans toutes les constructions qui honorent la France, notamment la cathédrale de Chartres.
- 1938 **LEMARE Jacques** Les métallos documentaire « militant » glorifiant le rôle du syndicat des métallos (Fédération CGT de la métallurgie) dans l'usine et en dehors, par exemple dans la prise en charge des loisirs (camp de campeurs). Le film est réalisé par un syndicaliste. Quelques scènes de fiction sont intercalées. L'adversaire patronal est durement condamné. Quelques scènes évoquent la solidarité avec l'Espagne républicaine en lutte.

### 3. Le mythe de 36 et la condition ouvrière de l'époque :

- 1932 **Collectif** Colonies de vacances documentaire pro-communiste en faveur des colonies de vacances, arrachant pour un temps des enfants de Bagnolet aux méfaits de la société capitaliste...
- 1934 **POTTIER Richard** Si j'étais patron, film assez manichéen sur la capacité d'un ouvrier de relancer correctement une entreprise automobile, à la différence des parasites patronaux.
- 1935 ? **Collectif** Défilé des 500 000 manifestants de la Bastille à la Porte de Vincennes, film de 8 mn réalisé sur commande du CNRP - Comité National du Rassemblement Populaire du 14/07/1932 avec l'aide de la SFIO et de l'AEAR – Association des Écrivains et des Artistes Révolutionnaires.
- 1935 **RENOIR Jean** Le crime de Monsieur LANGE, décrivant, entre autre, et de manière sympathique, la constitution d'une coopérative ouvrière par des ouvriers typographes dans le Marais, à Paris. La présence de Jacques PRÉVERT au générique explique sans doute la charge utopique de ce film qui reste un des rares du genre.
- 1936 **DUVIVIER Julien** La belle équipe : mythe communautaire, utopie sociale allégorique pour le Front Populaire, fable un peu ouvriériste et assez influencée par le parti communiste, les discours des dirigeants (de Marcel CACHIN surtout, directeur de *L'Humanité*) servant de fil conducteur. L'idée centrale tourne autour de la solidarité des travailleurs, à l'usine, dans la campagne où dans la jungle urbaine. L'unité est porteuse d'espoir final en un nouveau monde. Bloqué par la censure, le film bénéficie d'une diffusion militante qui en fait le film mythique de 1936. Il faut attendre 1969 pour qu'il obtienne son visa de censure ! Stupéfiant...
- 1936 **NADOUX Étienne** Routes d'acier, film de la compagnie PLM, donc à idéologie patronale, évoquant le travail des cheminots.
- 1937 **Collectif** Neuvième grand prix cycliste de l'Humanité, documentaire de 13 mn sur un évènement sportif qui n'appartient à l'esprit social de 36 que par sa festivité sympathique et populaire, et par la présence de dirigeants communistes pour remettre les prix.
- 1937 ? **GOURGUET Jean** Jeannette BOURGOGNE, film financé par souscription auprès d'organisations laïques décrivant une jeune institutrice, de famille ouvrière, qui fait passer les valeurs républicaines dans un village isolé du Morvan.

- 1937 **LE CHANOIS Jean Paul** *Le temps des cerises*, vision procommuniste de plusieurs générations dans une famille modeste de travailleurs, et film posant le problème du droit à la retraite.
- 1938 **RENOIR Jean** *La bête humaine*, sur les amours éperdus d'un conducteur de locomotive (adaptation de ZOLA), film appuyé par le Syndicat des Cheminots CGT.
- 1938-39 ? **CGT** *La relève*, vision assez critique sur le Front populaire.
- 1939 **Anonyme** *Luttes ouvrières*.

#### 4. le Groupe Octobre de 1932 à 1936

Il s'agit d'une association d'amis, autour de **Jacques PRÉVERT** et de son pote **Raymond BUSSIÈRES**, mêlant activités théâtrales, rares participation cinématographiques, et une sorte d'agit-prop de gauche, à vellétés révolutionnaires comme le rappelle le nom, Octobre, pouvant évoquer l'insurrection soviétique de 1917. PRÉVERT, libertaire et internationaliste conséquent, mais sans affiliation aucune, travaille pour le groupe de 1932 et 1936 ; il est alors proche du PC mais s'en éloigne vite en 1936 et les procès de Moscou l'en guérissent définitivement.

L'origine est à rechercher dans le théâtre de PISCATOR et de BRECHT, et dans l'action de Léon MOUSSINAC. Nous sommes donc bien en présence d'un théâtre engagé, où prime le collectif, et où la solidarité avec le prolétariat en lutte est souvent réaffirmée.

La proximité avec le cinéma de 1936 tient surtout dans le rôle de co-scénariste que PRÉVERT assume alors avec RENOIR et CARNÉ.

#### 5. Visions postérieures...

- 1953 **CGT - Fédération du Spectacle** *Horizons*, film sur le XXIX<sup>e</sup> Congrès de la CGT et sur une « révision » procommuniste des mouvements de 1936.
- 1956 **AISNER Henri** *Les copains du dimanche*, film censuré et peu soutenu par la CGT dont se réclame le réalisateur, d'où son échec global. La CGT semble pourtant à l'origine de ce film qui est une manière de ranimer la flamme de 1936, en traitant de l'aviation populaire. C'est sans doute le premier rôle de Jean-Paul BELMONDO. La CGT ne l'a reproduit en cassette que vers 1990 !
- 1969 **TURENNE Henri de** *Le grand tournant*, le Front Populaire revue à la lumière des événements de mai 1968.
- 1976 **DURANDEAU Yves** *Un goût de bonheur*, film N&B de 45 mn sur les acquis sociaux de 1936 et l'esprit qui animait le mouvement d'avant-guerre, vus à travers la pensée de grévistes d'une imprimerie de la région parisienne (secteur de Bobigny) occupée en 1976 depuis une longue période.
- 1983 **BARBERIS Patrick** *Un voyage de Rose* sur une syndicaliste de 1938 chez CITRÖEN.
- 1996 **PORCILE François** *Quelques jours en août*, 52 mn sur d'anciens ouvriers qui revivent 1936 et leurs premiers congés payés.
- 1996 **KANAPA Jérôme** *La vie en bleu*, Front Populaire, après-guerre, mai 1968... (Documentaire pour les « Brûlures de l'histoire »).
- 1996 **TURENNE Henri de** *36, Le bel été*, documentaire avec documents d'époque et réflexions d'historiens sur 1936.

#### D. AUTOUR DE 1968 ET DE SES SUITES :

##### 1. ARC – Atelier de Recherche Cinématographique (fin 1967-fin 1969)

Ce groupement est lié partiellement vers 1967 à la *Fédération des Groupes d'Études et de Recherches Institutionnelles* – **FGERI**, psychologues, enseignants, formateurs intéressés par les méthodes de psychothérapie institutionnelle (dont sont membres ou proches OURY, DELIGNY, DELEUZE...), c'est-à-dire un ensemble mêlant marxisme-léninisme radical, situationnisme et mouvance libertaire. Les liens avec la formation au sein de **l'IDHEC** sont aussi très forts. Le rapprochement avec les cinéastes militants autour de Chris MARKER (**SLON**) et avec les grévistes de **l'ORTF** se fait surtout en 1968.

Les thématiques<sup>7</sup> sont toutes liées aux mouvements de libération : étudiants berlinois (Cf. *Berlin 68*), printemps de Prague, ouvriers en grève (THOMSON, RHÔNE-POULENC, SOLAC THIONVILLE, SUD-AVIATION-BOUGUENNAIS vers Nantes...).

Le groupe (une vingtaine de membres) explose vers fin 1969. Certains se retrouvent dans le **Groupe Eugène VARLIN** (Cf. court métrage *Albertine ou les souvenirs parfumés de Marie-Rose* en 1974), d'autres dans les **Cinéastes Révolutionnaires Prolétariens** (Michel ANDRIEU), d'autres enfin dans **CinéLutte** (Jean-Denis BONAN et Mireille ABRAMOVICI).

- 1968 **Collectif ARC** *CA 13, comité d'action du 13<sup>ème</sup>*, efforts de solidarité et de regroupement des luttes ouvrières dans le 13<sup>ème</sup> arrondissement, autour de CITROËN et de la RATP. Vision d'extrême gauche. Film de 50 mn en 16mm N&B.
- 1968 **Collectif ARC** *Le joli moi de Mai*, centré sur les manifestations et l'ampleur de la répression.
- 1968 **Collectif ARC – ANDRIEU Michel/GLENN Pierre-William** *Nantes Sud-Aviation – Saint-Nazaire*, film de 30 mn en 16 mm N&B : séquestration, occupation, autogestion : tout un programme pour montrer l'action radicale dans ce secteur.
- 1968 **Collectif ARC – ANDRIEU Michel/KÉBADIAN Jacques** *Le droit à la parole*, film de 60 mn en 16 mm N&B sur le dialogue étudiants-ouvriers.
- 1968 **Collectif ARC – DEVART Guy/HAYEM Édouard** *Citröen-Nanterre mai-juin 1968*, documentaire d'une heure sur la grève de Citroën à Nanterre, vue par des militants d'extrême gauche fort critiques face à la CGT. Témoignage fort sur les conditions de vie des immigrés de Nanterre.

## 2. Vers 1967-68 le groupe SLON, futur groupe ISKRA, et Chris MARKER:

**SLON = Société de Lancement des Oeuvres Nouvelles** (= éléphant en russe).

Lien direct avec le **groupe MEDVEDKINE** (Cf. ci-dessous).

C'est une coopérative de production-diffusion fondée à Paris en 1967 par Chris MARKER, et animée par Inger SERVOLIN, mais largement installée en Belgique où la censure est moins vive. Le 17 novembre 1968, elle devient SLON. L'esprit de 1968, sa solidarité, son entraide, ses capacités pré-autogestionnaires (le mot est encore peu usité) sont typiques de l'engagement militant aux forts traits libertaires, taxé souvent de « *gauchisme* », de Chris MARKER.

L'aventure militante du cinéaste Chris MARKER s'est concrétisée surtout avec l'œuvre collective de *Loin du Vietnam* en 1967. SLON ensuite est liée à des groupes comme les deux MEDVEDKINE ou Ciné Rouge.

En fin 1973, **SLON** reste en Belgique et s'installe également en France sous le nom d'**ISKRA** (Cf. ci-dessous).

- 1967/68 **MARKER Chris/MARRET Mario** *A bientôt, j'espère ?* sur la grève de l'usine textile de « la Rodhia » (RODHIACÉTA) à Besançon en février-mars 1967. Film N&B en 16 mm de 43 mn. Vision de la grève, rencontres ouvriers et intellectuels parisiens... Travail collectif avec entre autres BONFANTI Antoine, BOURRON Paul, MAURY Harald et MUEL Bruno. Son de Michel DESROIS. La version ORTF de 2001 passe à 55 mn.
- 1968 **Collectif SLON-ISKRA** *Ciné-tracts*, une cinquantaine de films très courts (2 ou 3 mn) permettent de participer à l'agit-prop de cette époque.
- 1968 **Collectif - LAGUARDA Alain** *Cléon*, film 16mm en N&B de 27 mn sur la grève aux usines RENAULT de Cléon en mai 68 : occupation de la première grande usine à participer aux événements de mai.
- 1968 **LEMAITRE Maurice/MOULIN Catherine** *L'ordre règne à Simcaville*, patronat autoritaire, syndicat-maison, pressions... l'usine SIMCA de Poissy ne fait pas grève en mai 68. Le film a été tourné en mai 1968. Mise en avant de l'importante répression. Diffusion **SLON-ISKRA**.
- 1970 **DEVART Guy** *On vous parle de Flins*, film en N&B de 30 mn en 16 mm dénonçant, autour du procès de Meulan, l'exploitation des immigrés dans l'industrie notamment automobile, et les procédés illégaux qui les concernent.

---

<sup>7</sup> **LAYERLE Sébastien** *Les murmures du monde. L'Atelier de Recherche Cinématographique en mai 68*, -in- **CinémAction**, n°110, 2004



- 1970 **LOISELEUX Jacques** *La parcelle*, sur l'action syndicale paysanne (FNSEA et CDJA) à Avesnac en Loire-Atlantique pour imposer l'exploitation de sols non cultivés en faveur d'un petit agriculteur au domaine insuffisant.
- 1970 **MUEL Bruno** aidé de **CÈBE Poi/DESROIS Michel/MARKER Chris/RIO Marie-Noëlle – Collectif de Cinéastes et Travailleurs de Sochaux** *Sochaux, 11 juin 1968*, film N&B en 16 mm de 20 mn sur le mouvement de résistance très violent des ouvriers de PEUGEOT notamment aux forces de l'ordre (CRS) le 22 juin 1968, après 22 jours de grève (2 morts ouvriers – BAYLOT et BLANCHET - et près de 160 blessés ?). Film s'inspirant des remarques de Friedrich ENGELS sur les journées de juin 1948.
- 1971 **DESROIS Michel** *Lettre à mon ami Paul CÈBE*, film de 12 mn en 16 mm couleur dédié à un des fondateurs du GROUPE MEDVEDKINE, à partir d'un cheminement en autoroute. Au ciné-train du soviétique MEDVEDKINE répond en toute modestie le « ciné-voiture » utilisé pour l'occasion. Les images sont de José THEY et le son de Antoine BONFANTI.
- 1973-74 **BOURRON Paul/CAMUS Pierre... (SLON-ISKRA)** *Scènes de grève en Vendée*, film couleur de 15 mn en 16 mm sur l'autogestion à « la LIP » des ouvrières de l'usine COUSSEAU de Cerisay dans les Deux-Sèvres, qui fabrique « sauvagement » des chemises « PIL » et les vendent à leur profit. Belle intégration de la chanson dans les luttes.

### Filmographie simplifiée de Chris MARKER (né 1921), un des principaux membres de SLON

- 1952 *Olympia 52*, court métrage
- 1953 *Les statues meurent aussi*, avec Alain RESNAIS
- 1956 *Dimanche à Pékin*
- 1958 *Lettre de Sibérie*
- 1961 *Cuba si !*
- 1962-63 *La jetée*, film en images fixes sur un homme dont on détruit le passé.
- 1963 *Le joli mai*
- 1965 *Le mystère Koumiko*
- 1967 *Si j'avais quatre dromadaires* autour de photographies prises partout dans le monde. **SLON**
- 1967 *Loin du Vietnam*
- 1969 *On vous parle du Brésil : tortures* : suite à l'enlèvement de l'ambassadeur des ÉU le 04/09/1969, 15 détenus libérés sont accueillis à Cuba et dévoilent leurs mauvais traitements en prison. **SLON-ISKRA**
- 1970 *On vous parle du Brésil : Carlos MARIGHELA* : bilan et illustration de l'action de Carlos MARIGHELA après son assassinat du 04/01/1969. **SLON-ISKRA**
- 1971 *Le train en marche*, film 16 mm - N&B de 32 mn sur le train-cinéma de Alexandre MEDVEDKINE et les documentaires sur l'URSS de 1930, et devant servir d'introduction au *Bonheur* du réalisateur soviétique. L'expérience du ciné-train de 1932, c'est 70 films et 25 000 mètres de pellicule en un an, une performance autant militante que culturelle. C'est aussi une forme d'invention du direct, du travail systématiquement et volontairement in-situ pour être au plus proche de ce que l'on appellera plus tard le cinéma-vérité.
- 1973 *On vous parle du Chili : ce que disait ALLENDE* : film réalisé avec Miguel LITTIN et Régis DEBRAY. **SLON-ISKRA**
- 1977 *Le fond de l'air est rouge 1- Les mains fragiles* : la Rhodia en 1967, le Vietnam, le Che, Mai 1968... **ISKRA**
- 1977 *Le fond de l'air est rouge 2- Les mains coupées* : le Printemps de Prague, Chili... **ISKRA**
- 1982 *Sans soleil*
- 1984 *2084*
- 1989 *L'héritage de la chouette*
- 1993 *Le tombeau d'Alexandre* (sur MEDVEDKINE) vidéo couleur de 118 mn qui reprend largement la thématique du *Train en marche*, mêlé à des documents d'époque. Film emprunt d'une grande nostalgie sur une époque, un engagement, et marqué par la disparition de MEDEVEKINE depuis 1989.
- 1996 *Level five*
- 1999 *Immemory* sur cédérom, travail sur la mémoire et l'oubli.
- 2000 *Une journée d'Andrei ARSENEVITCH*

### 3. Groupes MEDVEDKINE Besançon et Sochaux (1967-1974) : une « utopie » comtoise

#### a) Le contexte socio-économique et politique :

En 1967, deux grands mouvements sociaux préfigurent et annoncent celui de 1968 : le mouvement de Nantes-Saint-Nazaire et la grande grève de mars à la Rhodiaceta de Besançon.

La Rhodiaceta du groupe Rhône-Poulenc (on dit la Rhodia), sur Besançon, petite capitale comtoise plutôt centrée sur les services et les petites et moyennes firmes liées à la micromécanique (*Les Compteurs* du groupe Schlumberger) et à l'horlogerie (*LIP*), est la grande entreprise ouvrière textile (des synthétiques) de la ville : elle compte près de 3 000 emplois. Le quartier au pied de Brégilles qu'elle occupe est une petite ville dans la ville. Nombre de ses employés viennent des campagnes proches ou habitent les quartiers ouvriers de Besançon, notamment celui de Palente-Les Orchamps où ils vivent en symbiose avec de nombreux ouvriers de Lip puisque la prestigieuse firme horlogère y est située.

Le mouvement ouvrier sur Besançon est divisé en deux grandes tendances: d'abord un socialisme plutôt social-démocrate, bientôt influencé par des idées libertaires et autogestionnaires, marqué par un christianisme social puissant (JOC, CFTC puis CFDT de 1964) qui domine à LIP mais qui est présent avec la CFDT sur Rhodiaceta. Ensuite un cégétisme très influencé par le PC et ses compagnons de route qui en fournissent les cadres, très influent lui sur la Rhodia. Sur le plan culturel, le CCPPO de Palente (*Centre Culturel Populaire de Palente-Les Orchamps*, crée en 1959), animé par un couple procommuniste, mais très ouvert, les BERCHOUD (René et Micheline), est un des incontestables moteurs d'une culture populaire et engagée, qui marque son époque, et qui est un vrai lieu de ralliement de tout ce qui bouge à gauche et à l'extrême gauche sur la ville. Paul CÈBE, militant CGT, futur coordinateur des groupes MEDVEDKINE, est une des autres chevilles « ouvrières » (sans jeu de mot) du CCPPO et de la Bibliothèque du CE de la Rhodia. Jeune lycéen déjà militant en 1967-1968, puis étudiant-salarié engagé dans le mouvement étudiant et syndical à partir de 1968, je me souviens bien de la montée sur Palente : on allait rallier un centre populaire, de culture bien à gauche, hors d'une boucle (le centre de Besançon) marquée par une culture bourgeoise forte, malgré la présence d'une faculté des lettres assez tumultueuse. Sans savoir réellement ce qu'était le CCPPO, on avait nettement conscience de changer de monde et de participer à un nouveau monde plus solidaire et engagé. La rencontre avec le chaleureux couple BERCHOUD notamment était une aubaine.

La grève de la Rhodia, longue (du 25 février au 24 mars 1967) et incongrue dans la France gaulliste et prospère d'alors, devient symbole de ce mouvement ouvrier renaissant, et attire sur Besançon bon nombre d'intellectuels, plutôt alors de culture marxiste (orthodoxe ou critique), venu apporter leur soutien. Chris MARKER, Antoine BONFANTI, Michèle BOUDER se rendent à Besançon. Chris MARKER, ancien animateur du mouvement *Peuple et culture*, auquel se rattache le CCPPO, est aidé par d'autres cinéastes militants : Mario MARRET, Bruno MUEL et René VAUTHIER. Il publie le 22 mars 1967 dans le *Nouvel Observateur* « Les révoltés de la Rhodia ». Le 22 mars, jour prophétique, un an avant celui de Nanterre...

C'est encore Chris MARKER, cinéaste engagé et militant, qui vient avec toute une équipe de copains du monde du cinéma tourner un film qui est un vrai détonateur sur ce conflit de la Rhodia : À bientôt, j'espère ?. Il est monté en fin 1967 et projeté en mars (à la télévision) et le 27 avril 1968 à Palente.

#### b) La portée de l'expérience MEDVEDKINE

Le film de MARKER est donc projeté aux ouvriers et militants concernés (Cf. La Charnière), qui réagissent de différentes manières à cette vision d'eux-mêmes. Ils comprennent que le mouvement social dont ils sont les agents vit sans eux, et leur échappe partiellement. Ils ne se reconnaissent que modérément dans le film et le débat est très vif.

C'est pourquoi certains d'entre eux décident ce 27 avril 1968 de prendre en main leur destin en terme d'image et d'analyse : se former aux métiers du cinéma, tourner leur propre vie et dans leur propre milieu, et diffuser leurs productions. C'est là où réside vraiment l'utopie culturelle qui renoue avec la tradition d'autonomie du mouvement ouvrier : « *l'émancipation des travailleurs sera l'œuvre des travailleurs eux-mêmes* » qui est la phrase clé de la Première Internationale créée à Londres en

1864, mais qui sera ensuite surtout revendiquée par les courants libertaires, notamment la première CGT d'avant 1914. Ici on pourrait donc écrire que « *le cinéma des travailleurs sera l'œuvre des travailleurs eux-mêmes* ». On passe en quelque sorte du **cinéma militant pro-ouvrier au cinéma ouvrier militant**. Cependant, il ne faut pas créer un nouveau mythe ouvrieriste : les ouvriers cinéastes profitent des cinéastes et autres professionnels militants, qui souvent sont décisifs, au moins en amont pour la formation et en aval pour la diffusion : l'œuvre collective a donc plusieurs imbrications, même si l'autonomie professionnelle des groupes MEDVEDKINE croît avec le temps.

La formation du groupe se fait dans le cadre du CCPPO en 1968-69 et permet la sortie du premier film en 1969 *Classe de lutte*. C'est le CCPPO qui achète une table de montage stockée momentanément dans le local de l'UL-CGT de Besançon et c'est un militant local, Henri TRAFORRETTI qui prend sur ses congés pour en maîtriser le maniement. Des amis professionnels, prestigieux ou non, donnent un coup de main : « *la photographe Ethel BLUM, l'ingénieur du son Antoine BONFANTI – dit "bonbon" –, les chefs opérateurs Jacques LOISELEUX et Bruno MUEL, Chris MARKER, les monteuses Valérie MAYOUX et Jacqueline MEPIEL, Mario MARRET qui prête une caméra 16 mm, Jean-Luc GODARD qui offre une super-8* »<sup>8</sup>. L'expérience sera prolongée jusqu'en 1974, en ayant entre temps intégré le groupe de Sochaux. C'est la coopérative SLON qui va donner le coup de pouce financier notamment pour la diffusion. Joris IVENS, autre figure emblématique de cinéaste-militant, vient présenter quelques productions à Besançon. Venu de l'OROLEIS-Office Régional Laïque d'Éducation par l'Image et le Son, Jean-Pierre THIÉBAUD rallie le groupe.

Après son licenciement de la Rhodia en 1969, Pol CÈBE anime jusqu'en 1977 le Centre de Loisirs de Clermoulin qui appartient au C.E. de Peugeot. La venue de jeunes ouvriers, de Sochaux surtout, permet de fonder le deuxième groupe MEDVEDKINE. Il est nettement différent du premier, pas en terme de classe, mais en terme d'idéologie et de pratiques. Les militants sont plus jeunes, plus dans l'esprit 68, plus irrespectueux, y compris vis-à-vis de la CGT et des discours lénifiants. Ils sont moins portés sur la technique, et se préoccupent plus du message à faire passer.

Ce qui est intéressant dans cette volonté autonome, de quasi autogestion culturelle, c'est qu'elle va être portée paradoxalement par une partie du mouvement ouvrier qui la récuse alors. Les membres du groupe Medvedkine sont souvent communistes ou pro-communistes, et sans doute tous à la CGT. Le PC et la CGT en 1967, et surtout en 1968, se sentent débordés sur leur gauche, et sont résolument de tradition « *centraliste démocratique* » : ils font de l'autogestion un épouvantail petit-bourgeois. Il faudra attendre 1972 environ pour que le PC et la CGT prennent le train en marche et revendiquent à leur tour une autogestion qui a pris après 1968 ces lettres de noblesse. Mais c'est LIP alors qui sur Besançon l'exprime fortement et avec un rayonnement international incroyable, que l'on a bien oublié aujourd'hui.

Donc forcément, les membres du groupe sont au début marginaux, pas « *dans la ligne* » du parti ou du syndicat, et malgré leur idéologie assez centraliste, marquée par un marxisme plutôt étatiste, ils prennent des initiatives et lancent des idées évidemment libertaires, au moins dans la forme et leur manière d'être une communauté libre. Les dirigeants de la CGT et du PCF ne les accompagnent désormais que partiellement et ceux de la CGT entraînent la dislocation du groupe de Besançon en 1972, groupe jugé trop peu orthodoxe. Triste ironie, c'est l'année où la CGT et le PCF adoptent enfin le thème de l'autogestion !

### c) Pourquoi Alexandre Ivanovitch MEDVEDKINE (1900-1989) ?

Cinéaste soviétique, engagé dans la Cavalerie rouge pendant la révolution et la guerre civile, fondateur de l'expérience du ciné-train dans les années 1920, est considéré comme un représentant symbolique du cinéaste révolutionnaire désintéressé, image idéalisée du militant bolchevik.

---

<sup>8</sup> *Les groupes MEDVEDKINE. Une expérience de ciné-action*, -in-**L'image, le monde**, n°3, automne 2002, p.32

Le ciné-train, au minimum trois wagons, est à la fois lieu de vie, de production et de montage, de diffusion populaire (un wagon sert de salle de projection), au plus près du peuple, le principal intéressé. Il mobilise une équipe qui dépasse parfois les 30 personnes.

Il est célèbre pour Le bonheur de 1934-35, utopie rurale pleine de charme et d'ironie, mais contribuant paradoxalement à l'édification des mythes de la planification stalinienne alors en marche, et pouvant aussi se ranger dans cette oppressante école du « *réalisme socialiste* » plus marquée par la propagande que par l'indépendance d'esprit.

Chris MARKER connaît MEDVEDKINE et sa volonté d'art pour le peuple, s'inspire de ces expériences, et donc est sans doute celui qui propose le nom du cinéaste aux groupes comtois. En 1971, rencontrant MEDVEDKINE à Paris avec Pol CÈBE, il tourne sur son expérience Le train en marche. Reprenant ce film de 1971, Chris MARKER va tourner en 1993 un film plus achevé et avec plus de distanciation : Le tombeau d'Alexandre.

#### d) Filmographie

- 1968-69 **BONFANTI Antoine/CÈBE Pol** La charnière, « film » de 12 mn en 16 mm sur les réactions ouvrières, parfois sans concessions et brutales, au film À bientôt, j'espère ?, et qui montre la volonté de donner naissance au groupe MEDVEDKINE. Quasiment sans image, il reproduit les débats enregistrés par Antoine BONFANTI : il se réduit donc à une bande-son qui est un formidable document pour poser la question de la vision ouvrière, du dedans ou du dehors. Les diatribes contre le « *romantisme* » de Chris MARKER nous rappellent que les jugements concernant les amis sont souvent injustement plus terribles que ceux visant les ennemis.
- 1968-69 **BINETRUY Georges/CEBE Pol/MUEL Bruno/NEDJMA Simone...** Classe de Lutte ou Mai 68 à Besançon, film N&B de 40 mn en 16 mm sur l'engagement cégétiste d'une ouvrière de la YEMA (horlogerie), Suzanne ZÉDET. C'est un documentaire sur la place de la femme dans le mouvement social, et les problèmes posés par son rôle même dans l'organisation syndicale qui demeure bien méfiante. Pour Suzanne, militante publique pour la première fois avec une telle diffusion, c'est l'épanouissement personnel et la (re)constitution de soi à la première personne. Cela ne va pas sans poser des problèmes dans le couple, le syndicat et la société, tous alors marqués par un fort autoritarisme et paternalisme que l'esprit de mai commence à faire éclater. Le film est primé par la FSM – *Fédération Syndicale Mondiale* en 1969 au festival de Leipzig. Parmi les nombreux membres du « *Groupe Medvedkine de Besançon (SLON)* » qui apparaissent on note Jean-Luc GODARD, Joris IVENS, Jacques LOISELEUX, Colette MAGNY et René VAUTHIER...
- 1968-69 **Collectif Rhodia 4\*8**. Mini documentaire de 4 mn en N&B en 16 mm autour de la présence de la chanteuse Colette MAGNY chantant et dansant devant les ouvriers de la Rhodia, notamment le fameux *flamenco de la Rhodia*. Un des premiers « *clips politiques* » avec détournement d'images de films patronaux. Le disque Colette MAGNY 68/69 comporte également des documents sonores utilisés dans les films.
- 1969-70 **Collectif Nouvelle société n°5** - « *KELTON* », documentaire N&B en 16 mm d'environ 10 mn sur l'horlogerie de TIMEX-KELTON et les dures conditions de travail, notamment pour les ouvrières, entre évanouissements et pressions des contremaîtres.
- 1969-70 **Collectif Nouvelle société n°6** – « *Biscuiterie BUHLER – Histoire d'une petite fille* », documentaire N&B en 16 mm d'environ 10 mn montrant les problèmes familiaux liés à la condition ouvrière, au travers des remarques d'une enfant dont les parents sont souvent absents : la mère travaille à la biscuiterie BUHLER et le père est routier.
- 1969-70 **Collectif Nouvelle société n°7** – « *AUGÉ-DÉCOUPAGE* », documentaire N&B en 16 mm d'environ 10 mn sur la hausse des cadences et les conséquences dramatiques (stress, accident...) dans l'industrie électronique (usine de contacteurs AUGÉ-DÉCOUPAGE).
- 1970 **Collectif Nouvelle société n°8**, documentaire en 16 mm sur les ouvriers immigrés de PENARROYA à St Denis et sur leur première grande grève.
- 1971 **MUEL Bruno** aidé de **Pol CÈBE, ROBICHET Théo** et **Anna RUIZ** – **Groupe MEDVEDKINE de Sochaux** Les trois-quarts de la vie sur les mouvements de jeunes ouvriers du pays de Montbéliard, notamment la grève des ALTM (foyers de jeunes travailleurs), avec forte proportion de travailleurs étrangers. Documentaire de 20 mn en 16 mm - N&B et couleur. Le titre s'en prend au temps énorme passé à l'usine au détriment de la vie réelle.
- 1971-72 **MUEL Bruno** aidé de **Pol CÈBE** – **Groupe MEDVEDKINE de Sochaux** Week-end à Sochaux, film en 16 mm couleur de 57 mn sur les réactions, pensées et loisirs de jeunes ouvriers de la chaîne de chez PEUGEOT, leurs loisirs, le cinéma militant... et le rappel de la triste journée de lutte du 11 juin 1968 (2 morts). Il forme la suite logique du précédent. La réalisation, qui se veut

collective en mêlant professionnels et ouvriers, compte une quarantaine de noms, sans compter ceux du Théâtre des Habitants et ceux des camarades maghrébins immigrés.

- 1971 **THIÉBAUD Jean-Pierre** *Le traîneau-échelle*, film totalement autoproduit, en 16 mm couleur de 12 mn, autour d'un poème illustré de Jean-Pierre THIÉBAUD. Cette œuvre personnelle, atypique, est rattachée au Groupe par la volonté de son auteur qui en fut un des piliers. Il fut tout de même aidé par Paul BOURRON et Valérie MAYOUX.
- 1973-74 **MUEL Bruno – Groupe MEDVEDKINE de Sochaux** *Avec le sang des autres*, film de 16 mm couleur de 56 mn sur le monde ouvrier de PEUGEOT Sochaux, les chaînes de montage et la violence patronale... L'empire-PEUGEOT est aussi dénoncé dans tous les aspects où la firme est présente : logements, supermarchés RAVI... Mais ce film est surtout l'œuvre de MUEL, le groupe se disloquant à son tour. On revient ici à la tradition du cinéma-militant, mais extérieur au monde social représenté.

#### Autres films du groupe ou liés au groupe :

- *Lettre à mon ami Paul CÈBE* de **Michel DESROIS** en 1971 (Cf. SLON ci-dessus).
- *Le tombeau d'Alexandre* de **Chris MARKER** en 1993 (Cf. MARKER ci-dessus).
- *Le train en marche* de **Chris MARKER** en 1971 (Cf. MARKER ci-dessus).
- *Septembre chilien* de **MUEL Bruno/MAYOUX Valérie/ROBICHET Théo**, tourné juste après le coup d'État en 1973. Ce film utilise des moyens attribués pour tourner *Sortie des usines PEUGEOT*. L'ensemble du groupe MEDVEDKINE a accepté que l'urgence chilienne prime sur leur quotidien ouvrier. La musique de Victor JARA et la voix de Simone SIGNORET, entre autres participations, accentuent l'intensité de l'évènement. Le film obtient le prix VIGO en 1974.
- *Sochaux, 11 juin 1968* de Bruno MUEL en 1970 (Cf. SLON ci-dessus).

#### 4. Groupe de GODARD et GORIN : Dziga VERTOV fondé en 1969 :

- 1969 **Collectif** *Luttes en Italie* moyen métrage sur les luttes ouvrières à travers le personnage d'une jeune femme.
- 1969 *Le vent d'Est* long métrage de réflexion sur la lutte des classes, avec des leaders de 1968 (COHN-BENDIT° ou des cinéastes engagés (Glauber ROCHA, Marco FERRERI), dans un style western assez situationniste.
- 1969 *Pravda*, moyen métrage autour des drames de Tchécoslovaquie.
- 1969 *British sounds*, moyen métrage autour de jeunes de la BRITISH MOTOR.
- 1972 **GODARD Jean-Luc/GORIN Jean-Pierre** *Tout va bien*, fiction de 95 mn en 35 mm. Des journalistes (le couple mythique Yves MONTAND et Jane FONDA !) enquêtant dans une usine sont séquestrés lors d'une grève et se remettent en question.

#### 5. Groupe autour de Marin KARMITZ :

Militant en 1968-69, **Marin KARMITZ** fonde ensuite **MK2 Diffusion** en 1973.

- 1969 **KARMITZ Marin** *Camarades* film de 80 mn en 16 mm Couleur sur les ouvriers de Saint-Nazaire, et le travail à la chaîne chez Renault ; conscience de classe et militantisme à l'extrême gauche marquée par le marxisme-léninisme de l'époque.
- 1971-72 **KARMITZ Marin** *Coup pour coup* fiction documentée de 90 mn en 16 mm couleur sur les ouvriers d'une usine de textile d'Elbeuf, cinéma vérité, avec de vrais ouvriers, surtout ouvrières ; prise de conscience de la condition féminine et de la puissance des actions collectives : grève « sauvage » triomphante.

#### 6. Groupe ISKRA « étincelle » (issu de SLON en janvier 1974):

**ISKRA**, établi en France, signifie également *Image, Son, Kinescope, Réalisation Audiovisuelles*. Le groupe existe toujours et dispose d'un site Internet à son nom <http://www.iskra.fr>.

Les liens avec des groupes militants se maintiennent : **Gavroche, Copra, Cinéma Rouge...**

ISKRA est à la fois un centre de production, mais de plus en plus un centre de diffusion, ouvert à d'autres. La société vivote jusqu'en 1985 (Loi LANG sur l'audiovisuel) et reprend vit ensuite, notamment après l'explosion sociale d 1995 qui marque un fort retour du cinéma militant. Les liens avec la télévision sont de plus en plus fréquents : **Arte, Canal +, La Sept, La Cinquième...** ainsi qu'avec les groupements importants de diffusion : **Vidéotheque de Paris, Forum des Images...**

- 1974 **Travailleurs des Lignes - PTT BOURRON Paul/CAMUS Pierre** *Les lignards*, sur les poseurs de câble dans les égouts, reportage de 18 mn en 16 mm qui va servir d'appui à la grève PTT de 1974.
- 1975 **ANTOINE Marie-Thérèse/ILLIONNET Jean-Michel/PILAS Jean-Marc** *P.L.M.* film de 20 mn en 16 mm en N&B sur la grève des postiers (deux mois sur l'hiver 74/75) dans le centre de tri de la gare de Lyon.
- 1976 **PITTARD Éric** *Poumons noirs, ventres d'or*, autour des mineurs du bassin de Valenciennes : difficultés du travail, accidents, silicose... **ISKRA et GAVROCHE**.

Remarque : après cette date, les autres productions d'ISKRA sont intégrées à la suite chronologique (Chapitre II. A. 4.)

## 7. Productions proches du PCF et de la C.G.T. :

De 1968 à 1971, le PCF dispose de **Dynadia** (avec Mario MARRET) qui devient en 1971 la **SARL Unité Cinéma/Télévision/Audiovisuel (Unicité)**, soutenue notamment par Jean-Patrick LEBEL ou Paul SEBAN.

Les films d'**Unicité** et de **Dynadia** sont aujourd'hui stockés par la société **Zoobabel** devenue **Ciné Archives**, grâce à l'action notamment de Joëlle MALBERG. Les dépôts sont aux Archives départementales de la Seine-Saint-Denis. Ils comprennent également les productions de la **CPDF – Coopérative de Production et de Distribution du Film**, liée également au PCF.

De 1968 à 1980, animé par Jean DURIN existe sur Paris le **Bureau du Cinéma de la CGT**.

**L'Institut CGT d'Histoire Sociale - IHS** possède aujourd'hui un fond assez riche (Cf. <http://www.ihs.cgt.fr/>).

- Rappel : dès 1956 *Les copains du dimanche*, pour valoriser les CE, avec J.P. BELMONDO dans son 1er rôle, et René VAUTHIER comme 1er assistant.
- 1968 **CHARDEAUX François** *33 jours en mai*, vision pro-cégétiste des événements de mai 68 à Boulogne-Billancourt.
- 1968 **Collectif – CE - Dynadia** *Dassault, notre force*, 15 mn en 16 mm N&B sur les grèves de mai juin 1968 chez Dassault à Saint-Cloud.
- 1968 **Collectif** *Étranges étrangers*, sur les conditions de vie et de travail de travailleurs immigrés dans la banlieue parisienne.
- 1968 **Collectif** *Le frein ou la fleur carnivore*, film caricatural sur l'extrême gauche.
- 1968 **SEBAN Paul** *La C.G.T. en 1968*, rassemblement d'archives de la CGT pour dresser une large chronique des événements, et défendre la position d'une CGT qui a largement été critiquée durant les événements. Film de 82 mn en 16 mm N&B.
- 1968 **SEBAN Paul** *CGT Nantes*, 40 mn en 16 mm N&B sur l'occupation de Sud-Aviation Nantes, et sur d'autres grèves dans la Loire.
- 1968 **UD CGT GARD** *Le Gard en mai 68 : un printemps extraordinaire*, 26 mn en 16 mm N&B sur le mouvement de mai dans le Gard.
- 1968 **UD CGT HAUTE-VIENNE** *La grève des cheminots à Limoges*, 23 mn en S8 sur les événements à la gare de Limoges.
- 1968 **UD CGT SEINE-MARITIME – BLANC Guy** *Un mouvement irrésistible – Grèves en Seine-Maritime*, film de 10 mn en 16 mm sur les mouvements ouvriers de Rouen au Havre.
- 1970 **SEBAN Paul** *Pourquoi la grève ?* film de 44 mn, sur la grève en général (SIMCA, RENAULT, USINOR) et les grèves des mineurs de 1947 en particulier. Illustration de la position du leader cégétiste Georges SÉGUY.
- 1971 **SEBESTIK Miroslav** *La démocratie syndicale*, illustration pro cégétiste de la militance en milieu ouvrier.
- 1972 **PAUL Bernard** *Beau masque*, à partir du roman de Roger VAILLANT et d'une ouvrière du textile, syndicaliste CGT et militante communiste. *Beau masque* est un immigré cantabrique qui soutient peu à peu sa compagne lors d'une grève particulièrement violente dont elle est une des animatrices.
- 1972 **FESCHI Jean-André/SEBESTIK Miroslav** *Luttes d'aujourd'hui*, 43 mn en 16 mm sur les nouvelles luttes syndicales. Commandité par Unicité pour la CGT, il n'aurait jamais été diffusé ?

- 1973 **LEBEL Jean-Patrick** Vivre mieux, changer de (la) vie, film propagandiste en faveur du Programme commun de gouvernement, avec quelques séquences sur le monde ouvrier.
- 1975 **Unicité – LILENSTEIN Anatole** Grandin : les raisons d'une victoire, film de 27 mn en 16 mm : description du succès de l'occupation de 9 mois mené par des ouvrières d'une entreprise électronique de Montreuil soutenues par le PCF ; elles parviennent à empêcher la fermeture du site.
- 1975 **Unicité – Vie ouvrière** On est quand même pas des poissons, fiction de 36 mn en 16 mm sur les difficultés de toucher le monde du travail, ici des diffuseurs de Vie ouvrière aux portes d'usines dans la région lyonnaise.
- 1998 **SEBAN Paul** Traces de mai, notamment la rencontre COHN-BENDIT et Georges SÉGUY

## 8. Filmographie de Jean Pierre THORN :

Avant 1968 il appartient à l'association **Cinéma-Liberté**. En 1968, il est étudiant et proche des marxistes-léninistes, de l'**UJCML** puis de **Ligne Rouge** (groupement parisien en 1968). Il est déjà militant (syndicaliste à la CFDT et intellectuel « établi » en usine à St Ouen en 1969) et cinéaste engagé. Gagné par la dérive ouvriériste de la période, il revendique cependant son rôle propre de technicien, mais au service de la cause et avec les ouvriers en lutte<sup>9</sup>. Il démissionne en 1979.

- 1968 Oser lutter, oser vaincre grève à l'usine RENAULT de extrême gauche (mai-juin 1968) et mise en avant de l'occupation. La CGT qui appelait à la reprise est de fait durement condamnée. Le film sera diffusé par Cinélutte.
- 1969 **Les Cinéastes Révolutionnaires Prolétariens** Flins 68-69. Continuons le combat. Film de 45 mn en 16 mm N&B prolongeant le film précédent de THORN.
- 1973 La grève des ouvriers de Margoline film de 40 mn en 16 mm qui décrit le combat de la centaine d'ouvriers immigrés de l'usine MARGOLINE de Nanterre et Gennevilliers. Une grève dure permet la régularisation de la plupart des clandestins et l'amélioration des conditions de travail.
- 1980-81 Le Dos au Mur film de 105 mn en 16 mm sur le conflit avec occupation à l'ALSTHOM de St Ouen où THORN fut un ouvrier "établi" ; grève de 43 jours en octobre-novembre 1979. Pendant le tournage, THORN est en butte au PCF, à la CGT, aux maoïstes et à la direction !
- 1990 Je t'ai dans la peau film de 118 mn en 35 mm couleur, sur Georgette VACHER, une responsable de l'UD - C.G.T. de Lyon, suicidée par dépit et ne supportant plus la trahison : film sur la classe ouvrière, les syndicats, l'intolérance stalinienne... à partir de l'itinéraire d'une militante de 1950 à 1981. Le réalisateur s'inspire également de l'expérience de Radio-libre sur Longwy.

## 9. Autres productions de 1968 :

- 1968 **Anonyme** Sud-Aviation – Mai-juin 1968 à Saint-Nazaire : 22 mn en S8-N&B sur Saint-Nazaire en ébullition autour de son usine occupée.
- 1968 **ANDRIEU Michel** Le droit à la parole film produit par *La lanterne* sur l'expression spontanée et libertaire des jeunes participants au mouvement de 68.
- 1968 **GODARD Jean-Luc** Un film comme les autres, 100 mn en 16 mm sur les rapports ouvriers (de Flins) et étudiants.
- 1968 **IDHEC (BONNEAU Pierre/WILLEMONT Jacques)** La reprise du travail aux usines Wonder, documentaire d'une dizaine de minutes sur le désespoir des ouvrières le 10/06/1968 à Saint Ouen. Oppositions entre la CGT, les jeunes de l'UJCML et position radicale d'une jeune ouvrière refusant de rentrer.
- 1968 **KASSOVITZ Peter/OTZENBERGER Claude** Interview de M. WOLGENSINGER, interview du PDG de Citroën en juin 68 sur la grève dans son usine.
- 1968 **MACÉ Yvon** Mai 68 à Saint-Nazaire, 9 mn sur les événements à Saint-Nazaire, avec les occupations. **Productions de La Lanterne.**
- 1968 **MOSZKOWICZ Fernand** Le cheminot à la Sorbonne, un cheminot du Sud-Ouest à la Sorbonne en mai 68, documentaire de 22 mn en 16 mm N&B. le choc entre deux mondes, et l'esprit 68...
- 1968 **MOSZKOWICZ Fernand** Les cheminots en grève, film de 30 mn en 16 mm N&B confrontant les points de vues syndicalistes (CGT et CFDT) de militants du dépôt de la Porte d'Ivry.

<sup>9</sup> THORN Jean-Pierre Que rien ne passe pour immuable. Entretien, -in- **CinémAction**, n°110, 2004

- 1968 **SAVIGNAC Jean Paul** Que s'est-il passé en mai ? documentaire sur les traces des affrontements

## E. "L'ESSOR PASSAGER" DE LA VIDEO MILITANTE : SURTOUT ANNEES 70/80

### 1. Cf. dans les années 70 : collectif de diffusion « MON ŒIL », regroupant "Vidéo Out", "Vidéo 00", les "100 Fleurs"... :

Ce collectif est créé vers 1974-75 et dure jusqu'en 1981 : il dispose d'un catalogue de 80 films environ. Il est composé des groupes ci-dessous.

Le groupe **Vidéo-Out** est surtout animé par Carole et Paul ROUSSOPOULOS sur Paris.

Le groupe **Vidéo 00** est surtout l'affaire du couple MIGNOT-LEFEBVRE. Il devient ensuite l'**ACET** en 1971 à Paris (*Agence pour la Communication et l'Enseignement des Techniques*).

Le groupe **Vidéo Les Cent fleurs** dépend de Jean-Paul FARGIER et Danielle JAEGGI. Il est issu du groupe **Vidéo-doux**. Installé sur Vincennes (Paris VIII) 1972-77.

Le groupe **Vidéo Déba** est animé par Hervé LIOTARD et Charlotte SILVERA sur Fresnes.

Le groupe **Vidéa** est constitué de féministes de Sciences Po en 1974.

Le collectif « Mon Œil » travaille également avec d'autres mouvements.

Le groupe **Les muses s'amuse** est coordonnée par Ionna WIEDER.

Les créations autour d'**Armand GATTI** y sont associées.

Le groupe les **Insoumuses**, féministe, participe à ce mouvement.

- 1971 **Vidéo Out** Grève à Jeune Afrique, 20 mn en vidéo sur la grève parisienne au journal Jeune Afrique.
- 1971 **Vidéo Out** Grève de femmes à Troyes : 40mn sur des femmes qui mènent l'occupation des locaux de leur usine, et découvrent le féminisme au contact de militantes du MLF.
- 1972 **Vidéo 00** Luttes syndicales 35 mn sur la cogestion, les luttes anti-hiérarchie dans la Région Parisienne.
- 1972 **Vidéo Out** Pierre OVERNEY (répression chez Renault).
- 1973 **Les cent fleurs - CARO Annie/JAEGGI Danielle/FARGIER Jean-Paul** Cerisay : elles ont osé : féminisme, travail pour son compte, autogestion dans les Deux-Sèvres. Comme les LIP, des ouvrières occupent l'usine COUSEAULT. La déléguée CFDT étant licenciée, le mouvement se généralise, et les ouvrières « fabriquent, vendent et se paient » avec des chemisiers et des casquettes autoproduits dans des ateliers « sauvages » (hors de l'usine) nommés PIL (LIP à l'envers) !
- 1974 **Vidéo 00** Des immigrés racontent, description de la condition de travailleurs tunisiens en grève de la faim à Ménilmontant.
- 1974 **Les Cent Fleurs** Ceux de Pederneec : 30 mn sur grève et travail en autogestion dans un abattoir ultra moderne de poulets dans les Côtes d'Armor chez DOUX, entreprise de vente de poulets congelés ; appui du syndicat des Paysans-Travailleurs, bien implanté en Bretagne. Les ouvriers eux aussi pratiquent des ventes sauvages de poulets abattus dans des lieux clandestins. Le mouvement s'inspire de LIP et du Joint Français.
- 1974 **Les Cent Fleurs - CARO Annie/FARGIER Jean-Paul/JAEGGI Danielle** C'est tout pour nous et pour vous : 23 mn sur le 1er mai à Pederneec et les retombées du mouvement autogestionnaire : ouvriers de Cerisay, de LIP, des abattoirs bretons tentent de se coordonner.
- 1976 **Vidéo 00** Communes, le temps de l'autogestion, film en 4 parties de 130 mn retraçant surtout les possibilités de participations démocratiques à la vie municipale. C'est l'autogestion politique plus qu'économique qui est ici montrée. Exemples de Vandoncourt (Doubs), Coupvray vers Marne la Vallée, Grande-Synthe vers Dunkerque et Naussac.
- 1977 **Vidéo 00** Alma futur, les habitants d'un ancien quartier ouvrier de Roubaix (textile surtout) veulent autogérer les logements et conserver un cadre de vie intégrant le collectif. Ils sont aidés par l'Atelier Populaire d'Urbanisme créé en 1973. Vidéo de 3 fois 30 mn.
- 1978 **Vidéo 00** Vivre en coopérative, 2 films de 30 mn Devenir sociétaire et Décider ensemble : le collectif cherche, à partir de trois exemples de coopératives de production dans l'imprimerie (IMCARVAU depuis 1947 dans le Vaucluse – 295 personnes), la charpente-menuiserie (AOCM – *Avenir des Ouvriers Charpentiers Menuisiers* de Niort, créée en 1951 -230 personnes) et les arts graphiques (SADAG – *Société Anonyme des Arts Graphiques* créée en 1965 à Bellegarde dans



l'Ain – 85 personnes, de proposer des voies pragmatiques pour créer des emplois et gérer plus collectivement la vie sociale.

## 2. Vidéo-Out - Chronique des LIP :

- 1973 **ROUSSOPOULOS Carole - LIP 1** : Monique, 7/22 mn sur Monique, femme et militante proche du syndicalisme au début ; impressions et engagement sur 4 mois de lutte...
- 1973 **ROUSSOPOULOS Carole - LIP 2** : La marche de Besançon 25 mn : solidarité, Comité d'action et syndicalisme racontés par Charles PIAGET. Mise en avant de la grande marche de septembre 1973.
- 1973 **LIP 3** : A la Maison pour Tous 30 mn sur l'expression des ouvriers opposés aux propositions du plan GIRAUD.
- 1974 **LIP 4** : LIP-Formation : 40 mn sur problème de la réinsertion et de la réintégration. La formation continue (Loi du 16/07/1971) reste différemment appréciée, mais c'est une porte ouverte incontestable. Les LIP tentent un bilan au retour des Accords de Dole du 11 mars 1974.
- 1976 **ROUSSOPOULOS Carole - LIP 5** : Monique et Christine, 30 mn sur une assistante de publicité et une OS.
- 1976 **LIP 6** Jacqueline et Marcel, 30 mn sur un couple d'ouvrier de LIP, une OS et un chef de chaîne.

Une bonne partie de ce matériel est utilisé par Chris MARKER pour un numéro de *Certifié exact*, et diffusé dans le cadre du CREPAC regroupant syndicats et associations.

## 3. Productions de "L'audiovisuel sous la direction des travailleurs" :

- 1974 Burton of London à Boulogne (femmes contre licenciements).
- 1974 Darbois (occupation victorieuse de l'usine DARBOIS).
- 1974 Brink's France (prolétarisation dans les services, ici transferts de fonds).
- 1974 La grève des banques à Besançon (grève des employés en 74).
- 1974 Les lignes PTT à Paris (mécontentement des lignards).

## 4. Collectif de postiers :

- 1974 Postiers en grève (tri parisien en 1974).

## 5. Collectif Cinélutte :

Le groupe **Cinélutte** est fondé en 1973 autour de Jean-Denis BONAN, Mireille ABRAMOVICI et surtout Richard COPANS qui milite au groupe maoïste-libertaire **Révolution !**. Il utilise les canaux de l'ex-ORTF et de l'IDHEC dont la plupart sont issus.

Il se prolonge grâce à COPANS et à Luc MOULLET sous la forme d'un GIE, « **Les films d'ici** » en 1978. Le GIE se transforme en SARL en 1984. Parmi les partenaires se comptent de grands noms du cinéma social et engagé : Amos GITAÏ, Claire SIMON, Hervé LE ROUX.

- 1971 **ABRAMOVICI Mireille/BONAN Jean-Denis/SWETLAND Caroline** Tiens bon, ne mollis pas – Kimbe red, pa moli, film d'animation sur la grève des ouvriers de la canne à sucre de la Guadeloupe en 1970.
- 1972 **Collectif** Soyons tout ! fiction de 60 mn en 16 mm sur la mobilisation ouvrière dans une usine de peinture parisienne.
- 1973-74 **THORN Jean-Pierre** Margoline, mouvement essentiellement de travailleurs immigrés dans l'usine MARGOLINE de récupération de papier à Nanterre.
- 1975 L'autre façon d'être une banque, durée 38 mn, sur une grève au siège parisien du Crédit Lyonnais en février-avril 1974. Même les employés et les cols blancs sont concernés par les pressions de l'encadrement, qui se font également au détriment des clients à qui on essaie de « vendre » des services superflus. La grève, dure et basiste, regroupe syndiqués et non-syndiqués et est fort critique vis-à-vis du syndicalisme, notamment la CGT qui est dénoncée par Arlette LAGUILLER, alors une des animatrices du conflit, comme briseuse de grève.
- 1975 **ALTMANN Olivier** Nous sommes une force, 50 mn sur la grève des mineurs en France en 1941.

- 1975 *Petites têtes, grandes surfaces*, 40 mn sur les méthodes patronales dans les supermarchés et la résistance des caissières. L'oppression vient surtout des petits chefs dans ce site de Carrefour.
- 1975 *Un simple exemple*, 45 mn en 16 mm sur la grève de l'imprimerie DARBOY de Montreuil ; succès après 3 mois d'occupation et de production autogérée pour les 90 salariés licenciés. Combat exemplaire, parti de la base, souvent contre la volonté syndicale... L'esprit de 36 (repas en commun dans l'usine occupée) se marie à celui de 68 (anti-autoritarisme...).
- 1976 *Fortes têtes*, documentaire de 20 mn en 16 mm N&B sur des ouvrières des Chèques Postaux, le paternalisme et le machisme dans l'entreprise, la précarité des conditions de travail...
- 1977-78 *À pas lentes*, film de 43/50 mn en 16 mm sur le quartier de Palente à Besançon et son usine LIP. Sur les difficultés de deux femmes OS, Renée et Christiane, qui s'affirment dans la lutte et ébauchent de nouveaux rapports de couple. C'est le dernier film de CinéLutte, et le premier des Films d'ici, puisque c'est cette nouvelle société qui le diffuse en 1978.

## F. UNE ATTITUDE SOIXANTE-HUITARDE ? AUTODERISION ET REJETS...

### 1. « Caricature » ou contestation de la condition ouvrière :

- 1971 **FARALDO Claude** *Bof, anatomie d'un livreur*, refus jubilatoire de l'usine et du travail, fable libertaire sur l'amour libéré... Éloge de la paresse (référence à LAFARGUE), de l'amour libre et communautaire, de la reprise individuelle (petits larcins...) et de l'aventure (éloge de la beat-generation ?)...
- 1972 **FARALDO Claude** *Themroc*, film dénonçant le processus « d'animalisation » des ouvriers contemporains, et la nécessaire et jubilatoire résistance aux conventions sociales et familiales. Appel très post-soixante-huitard à la jouissance et à la destruction, ici et maintenant.
- 1973 **YANNE Jean** *Moi y en a vouloir des sous*.
- 1982 **GODARD Jean Luc** *Passion*.

### 2. Rejet de la classe ouvrière ? :

- 1980 **VICTOR Renaud** *Hé ! Tu m'entends ?*, film de 96 mn sur des jeunes ouvriers grenoblois qui échappent au travail en pratiquant le rock.
- 1995 **RICHET Jean François** *État des lieux*, qui traite entre autre de l'effritement de la conscience de classe et de l'embourgeoisement dans le monde ouvrier. Milieu de la mécanique de précision. Belle scène sur les conditions d'embauche et la déshumanisation des relations humaines.
- 1995 **MASSON Laetitia** *En avoir ou pas*, qui décrit la crise dans la région de Boulogne sur Mer et l'histoire d'une jeune ouvrière des conserveries qui cherche à « s'en sortir ».
- 1998 **ZONCA Éric** *La vie rêvée des anges*, là aussi l'intrigue démarre avec le départ de la vie ouvrière.
- 2001 **IOSSELIANI Otar** *Lundi matin*, raconte la fuite vers Venise d'un ouvrier de la Région Lyonnaise qui tente d'échapper aux problèmes familiaux et à l'ennui d'une vie ouvrière trop conformiste.
- 2003 **CARLES Pierre** *Attention, danger travail*, décrit des chômeurs et *rmistes* (bénéficiant du RMI) heureux, ne voulant absolument pas retourner vers un travail aliénant. La chaîne porte bien son nom, sous tous les sens.

## G. AUTRES RETOMBEES DE 68 ? LUTTES ET « PHENOMENE LIP »...

LIP, usine installée dans le quartier de Palente à Besançon, est tout à la fois une marque prestigieuse d'horlogerie et un haut lieu du mouvement ouvrier bisontin, au même titre que la Rhodiaceta.

Les LIP sont en mouvement depuis 1967, mais c'est surtout en 1973 que tout un quartier vibre au rythme du plus médiatique des mouvements autogestionnaires et d'auto-production d'alors. « *On fabrique, on vend, on se paye* » clament partout les travailleurs et leurs soutiens, qui ont récupéré le stock de montres et qui ont relancé eux-mêmes les machines, et à leur seul profit.

L'occupation dure de juin à août. En septembre 1973 des dizaines de milliers de personnes (plus de 100 000 ?) marchent dans une ville qui n'a jamais connu un mouvement d'une telle ampleur.

Des délégations venues du monde entier vont converger vers ces « *drôles de paroissiens* » (Maurice CLAVEL) qui cumulent christianisme social et traits libertaires. À la différence de la Rhodia, c'est une CFDT autogestionnaire, largement inspirée par le PSU et des courants autonomes, qui mène ici la barque avec une CGT solidaire mais nettement plus à la traîne. Cela explique peut-être pourquoi le seul grand mouvement de cinéastes travailleurs de ces années là (les groupes MEDVEDKINE), mouvement lui aussi franc-comtois (sur Besançon et sur Sochaux) n'ait quasiment rien tourné sur l'usine horlogère. Il est au départ lié à la CGT rivale. On peut en tout cas se poser la question, malgré le montage sur LIP 73 que réalise Chris MARKER, cinéaste très lié aux groupes MEDVEDKINE.

Le terme LIP va devenir une référence, un modèle, va insuffler un état d'esprit, voire même va être détournée : Cf. les PIL, ouvrières autogestionnaires elles aussi en Vendée.

La filmographie suivante regroupe de nombreux documents sur les mouvements proches de 1968 et du même type, et sur les mouvements de type occupation, d'auto-production et d'autogestion dont LIP est le symbole.

- 1970 **CHARDEAUX François** 33 jours en mai 48 mn en 16 mm N&B sur la grève de 33 jours à RENAULT de Boulogne-Billancourt. Le bilan est plutôt pro-CGT.
- 1970 **Cinéastes Révolutionnaires Prolétariens** Le procès de Lens-Hénin-Liétard, film qui évoque la catastrophe minière de Fouquières-les-Lens du 04/02/1970 et la jugement du commando qui a attaqué le Bureau des houillères d'Hénin-Liétard.
- 1970 **Cinéastes Révolutionnaires Prolétariens** Valentine, autour des usines de peinture Valentine et de la répression.
- 1970 **ROOS Ody** et **JAEFFI Danielle** Pano ne passera pas, durée = 1 h 07 mn.
- 1970-1971 **Collectif – Groupe MEDVEDKINE de Besançon** Les Nouvelles Sociétés, 3 petits « ciné-tracts » de 10 mn détournant les propositions de Jacques CHABAN-DELMAS
- 1971 **Cinéma Rouge** L'entraînement des CRS, film montrant la préparation et l'entraînement anti-manifestation des CRS...
- 1971 **Vidéo Out** Grève de femmes à Troyes : 40 mn sur des femmes qui mènent l'occupation des locaux de leur usine, et découvrent le féminisme au contact de militantes du MLF.
- 1972 **Cinéma Rouge** Le Joint français, film de 26 mn en 16 mm portant sur une des premières grandes luttes médiatiques et collectives autour de l'occupation autogestionnaire, et du rôle moteur des femmes. Les syndicats ici ne sont pas toujours en tête du mouvement, sauf la CFDT.
- 1972 **Collectif Torr e benn - LE TACON Louis** Voici la colère bretonne : La grève du Joint français, film en super-8 sur la grève du Joint français, avec un titre emprunté au chanteur Gilles SERVAT. Éloge des séquestrations et de l'occupation. Appui de la CFDT, réticences de la CGT...
- 1972 **GODARD Jean-Luc/GORIN Jean-Pierre** Tout va bien, grève et séquestrations d'un couple à l'usine Salumi ; la base déborde les syndicats. C'est aussi une réflexion sur le journalisme engagé.
- 1973 **BOREL S.** Gardarem nostras minas expose la résistance des mineurs des houillères cévenoles.
- 1973 **Collectif Torr e benn – ANDRIEUX Bernard** Nous irons jusqu'au bout – Les Kaolins, film en super-8 de 35 mn sur la grève des 120 ouvriers de Kaolins de Plémet en Bretagne.
- 1973 **DUMAS Claudy** LIP, 31 juillet 1973, 46 mn sur le mouvement de l'été 73, et les débats sur l'autogestion.
- 1973 **DHOUILLY Alain** LIP, réalités de la lutte, 33 mn en 16 mm couleur : vision cégétiste du conflit, rendue nécessaire par la domination du courant autogestionnaire, largement cégétiste (la CGT est très minoritaire dans l'entreprise).
- 1973 **Les cent fleurs - CARO Annie/JAEGGI Danielle/FARGIER Jean-Paul** Cerisay : elles ont osé : féminisme, travail pour son compte, autogestion dans les Deux-Sèvres. Comme les LIP, des ouvrières occupent l'usine COUSEAULT. La déléguée CFDT étant licenciée, le mouvement se généralise, et les ouvrières « fabriquent, vendent et se paient » avec des chemisiers autoproduits nommés PIL !
- 1973 **MARKER Chris** LIP 73 ou la lutte des Travailleurs de LIP par **CREPAC-SCOPCOLOR**. Chris MARKER a assuré le montage de documents émanant d'équipes de tournage de Besançon, ce qui explique qu'on en attribue parfois la paternité au groupe MEDVEDKINE de la ville, alors qu'à cette date il a fini d'exister et que celui de Sochaux est déjà en sommeil. Film de 50 mn en 16 mm centré sur le mouvement entre mai et septembre 1973.

- 1973 **VAUTHIER René** *Transmissions d'expériences ouvrières*, film de 15 mn en 16 mm montrant les liens et les transmissions d'expérience entre les ouvriers des forges d'Hennebont (Morbihan) et les LIP.
- 1973 **Video-Out - ROUSSOPOULOS Carole - LIP 1** : *Monique*, 7/22 mn sur Monique, femme et militante proche du syndicalisme au début ; impressions et engagement sur 4 mois de lutte...
- 1973 **Video-Out - ROUSSOPOULOS Carole - LIP 2** : *La marche de Besançon* 25 mn : solidarité, Comité d'action et syndicalisme racontés par Charles PIAGET. Mise en avant de la grande marche de septembre 1973.
- 1973 **Video-Out - LIP 3** : *A la Maison pour Tous* 30 mn sur l'expression des ouvriers opposés aux propositions du plan GIRAUD.
- 1974 **BLOCH D./HAUDIQUET Pierre/LEVY I.** *Gardarem lo Larzac*, film qui met en avant la lutte sur une décennie des paysans et habitants de la région, aidés de manifestants venus de toute la France, pour conserver un pays promis à n'être qu'un vaste camp militaire. Les LIP et le Larzac, même combat pour de nombreux militants de ces années là, et pour les participants eux-mêmes.
- 1974 **Cinéma Rouge** *Le charme discret de la démocratie bourgeoise*, film militant de 25' en 16 mm N&B sur les suites de répression à Flins (RENAULT), l'entraînement des CRS, le drame chilien, les grèves (Joint Français, LIP)...
- 1974 **CONSTANTIN Josée/LEFEVRE Claude - Cinéma Rouge** *Les enfants du gouvernement*, sur la grève de décembre 1971 dans un CET de Plessis-Robinson réservée aux jeunes filles enceintes.
- 1974 **DUBOSC Dominique** *LIP, non au démantèlement*, 46 mn en 16 mm sur l'été 1973 chez les LIP : il s'agit d'un film financé par les LIP. Le contrôle en est assuré par les responsables du mouvement, notamment le leader intègre, modeste et pourtant fort suivi Charles PIAGET. Les *Cahiers de Mai* et Daniel ANSELME sont présents.
- 1974 **DOILLON Jacques** *Les doigts dans la tête*, parle du syndicalisme et des conditions difficiles dans le milieu de la boulangerie.
- 1974 **Les Cent Fleurs** *Ceux de Pederneec* : 30 mn sur grève et travail en autogestion dans un abattoir ultra moderne de poulets dans les Côtes d'Armor chez DOUX, entreprise de vente de poulets congelés ; appui du syndicat des Paysans-Travailleurs, bien implanté en Bretagne. Les ouvriers eux aussi pratiquent des ventes sauvages de poulets abattus dans des lieux clandestins. Le mouvement s'inspire de LIP et du Joint Français.
- 1974 **Les Cent Fleurs – CARO Annie/FARGIER Jean-Paul/JAEGGI Danielle** *C'est tout pour nous et pour vous* : 23 mn sur le 1er mai à Pederneec et les retombées du mouvement autogestionnaire : ouvriers de Cerisay, de LIP, des abattoirs bretons tentent de se coordonner.
- 1974 **Video-Out - LIP 4** : *LIP-Formation* : 40 mn sur problème de la réinsertion et de la réintégration. La formation continue (Loi du 16/07/1971) reste différemment appréciée, mais c'est une porte ouverte incontestable. Les LIP tentent un bilan au retour des *Accords de Dole* du 11 mars 1974.
- 1970-75 **Ciné-Oc - CABIROU M.** *Larzac, un país que vol viure* montre la liaison paysans-ouvriers dans la région « chaude » de Millau.
- 1975 **Cinéma Rouge** *L'invitation*, autour des luttes anti-autoritaires de ces années là, notamment avec les conseils de soldats français dans les bases allemandes.
- 1975 **Collectif – ADP** *La lutte des femmes à LIP et ailleurs*, vidéo de 35 mn sur une rencontre de femmes militantes (LIP, THOMSON, PTT...) à Lyon en juin 1975.
- 1975 **Collectif Cinélutte** *Un simple exemple*, 45 mn en 16 mm sur la grève de l'imprimerie DARBOY de Montreuil ; succès après 3 mois d'occupation et de production autogérée pour les 90 salariés licenciés. Combat exemplaire, parti de la base, souvent contre la volonté syndicale... L'esprit de 36 (repas en commun dans l'usine occupée) se marie à celui de 68 (anti-autoritarisme...).
- 1976 **Collectif - ADP** *Une autre façon de militer : le groupe femmes de LIP* vidéo de 30/35 mn qui met en scène le particularisme de la lutte des femmes chez LIP et leur révélation des conditions sociales et féminines en fonction des luttes menées.
- 1976 **Collectif** *Bretoncelles... et si un jour ça se passait ainsi ?*, film de 25 mn en S8 sur une occupation autogestionnaire peu connue menée par les 86 ouvriers de l'usine PIRON de Bretoncelles dans l'Orne.
- 1976 **DUBOSC Dominique** *LIP 1973, ou le goût du collectif*, deuxième film de près de 100 mn en 16 mm N&B du réalisateur qui reste énormément influencé par l'esprit « autogestionnaire » du conflit et par l'autoproduction et les ventes « sauvages »...
- 1976 **DURANDEAU Yves** *Un goût de bonheur*, film N&B de 45 mn sur les acquis sociaux de 1936 et l'esprit qui animait le mouvement d'avant-guerre, vus à travers la pensée de grévistes d'une imprimerie de la région parisienne (secteur de Bobigny) occupée en 1976 depuis une longue période.

- 1976 **Vidéo-Out - LIP 6** Jacqueline et Marcel, 30 mn sur un couple d'ouvrier de LIP, une OS et un chef de chaîne.
- 1976 **Vidéo-Out - ROUSSOPOULOS Carole - LIP 5** : Monique et Christine, 30 mn sur une assistante de publicité et une OS.
- 1977 **Collectif Cinélutte** À pas lentes, sur le quartier de Palente à Besançon et l'usine LIP. Sur les difficultés de deux femmes OS.
- 1977 **JUSSAUME Pierre** LIP 76, deux films de 30 mn en S8, réalisé par des LIP et le groupement LIP Unité, proposant réflexions et pistes nouvelles, et se servant souvent des documents de Dominique DUBOSC.
- 1978 **ANDRIEU Michel** Le droit à la parole, durée = 52 mn, sur les contacts ouvriers et étudiants en mai 68.
- 1979 **CABIROU Michel**, La raison de la colère, film de 40 mn en S8 pour Ciné Oc sur l'occupation de MANUCENTRE à Millau pendant 6 mois par les ouvrières.
- 1979 **Collectif - ADP** Derrière le musée automobile des Frères SCHLUMPF, vidéo de 70 mn sur les ouvrières des filatures de Malmerspach vers Thann.
- 1979 **DUBOSC Dominique** Mémoires ouvrières : Marcel et Jacqueline, documentaire de 40 mn en 16 mm sur la vie ouvrière chez LIP, à partir d'un couple d'ouvriers de Besançon.
- 1979 **DUBOSC Dominique** Mémoires ouvrières : Monique et Christiane, documentaire de 37 mn en 16 mm sur la vie ouvrière chez LIP, à partir du témoignage de 2 militantes du groupe femme de LIP.
- 1979 **DUBOSC Dominique** Mémoires ouvrières : François et Bubû, documentaire de 37 mn en 16 mm sur la vie ouvrière chez LIP, à partir de 2 ouvriers de LIP.
- 1981 **BAISSAT B.** Écoutez la bourse du Travail, durée = 1 h 23 mn
- 1981 **DEKISS Jean-Paul** Parking, film de 12 mn en 16 mm sur les frères SCHLUMPF, patrons voleurs et sans scrupules, qui en opprimant leurs ouvriers (surtout des femmes) dans les filatures (j'ai visité à l'époque celle de Malmerspach) ont pu édifier un incroyable et très riche musée de vieilles voitures, surtout des BUGATTI, à Mulhouse. J'ai participé en 1977 à l'occupation du musée avec les travailleurs, menés surtout à l'époque par la CFDT de Jean KASPAR, lui-même issu du bassin de potasse d'Alsace.
- 1986 **COHN-BENDIT Dany/WINTER Steven** Nous l'avons tant aimée la révolution. 2-Le prolétariat, sur les rapprochements ouvriers-étudiants en 1968...
- 1988 **COMOLLI Jean Louis** Tous pour un, durée = 1 h 01 mn.
- 1993 **CHUMILLAS Rosy/SANSON Véronique** Ramona, quand les compteurs s'arrêtent, sur les usines des Compteurs Schlumberger de Montrouge : condition ouvrière, révoltes, mai 1968... relatés par des ouvrières des années 60.
- 1996 **KANAPA Jérôme** La vie en bleu, Front Populaire, après-guerre, mai 1968... (Documentaire pour les « Brûlures de l'histoire »).
- 1996 **LE ROUX Hervé** Reprise, recherche d'une ouvrière « héroïne » en août 1968 des usines Wonder de St Ouen et filmée par l'IDHEC. Film renouant avec les quasi-documentaires centrés sur la parole ouvrière. Recherche sociale et témoignages...
- 1997 **DUBOSC Dominique** Le conflit LIP (1973-1974), sur les essais autogestionnaires dans l'usine d'horlogerie de Besançon en 1973 (documentaire de 75 mn). Il reprend son film de 1976 LIP ou le goût du collectif.
- 1997-1998 **OTENIENTE Fabien** Grève Party, paralysie du pays par une grève générale de type mai 1968, vue à partir d'un petit quartier du V<sup>e</sup> arrondissement.
- 1999 **NISIC Hervé** Mai 1968, fragments d'une mémoire du travail, 90 mn de témoignages d'ouvriers de 1998 sur les événements de 1968.

## IV. L'EUROPE "CAPITALISTE" :

### A. ALLEMAGNE :

#### 1. La condition ouvrière

- 1927 **LANG Fritz** *Metropolis*, chef d'oeuvre expressionniste montrant dans une ville futuriste l'énorme différenciation sociale entre les travailleurs-automates reclus dans le sous-sol et les capitalistes-exploitants vivant dans des jardins édéniques de surface.
- 1927 **ZELNIK Friedrich** *Die Weber (Les tisserands)*
- 1929 **JUTZI Phil** *Mutter KRAUSENS fährt ins Glück*, dure représentation des quartiers pauvres de Berlin, le chômage, les petits vols, la prostitution et le suicide..., mais aussi l'engagement révolutionnaire des plus conscients.
- 1929 **HOCKBAUM Werner** *Brueder* sur une grève d'arrimeurs et sur la solidarité prolétarienne.
- 1932 **DUDOW Slatan** *Kuhle Wampe oder wem gehört die Welt ?* film sur les effets de la crise dans les quartiers pauvres de Berlin. Scénario réalisé avec l'aide de Bertold BRECHT et avec l'appui du PCA.
- 1933 **STEINHOFF Hanz** *Hitlerjunge QUEx* film pro-nazi, anti-ouvrier, sur le passage d'un jeune ouvrier du communisme au nazisme et son assassinat qui en fait un martyr de la cause.
- 1972 **SANDERS Helma** *Die Angestellte/L'employé*, dénonciation de la rationalisation du travail accentuée par l'outil informatique et de ses effets sur l'aliénation ouvrière, l'emploi...
- 1975 **FASSBINDER Rainer** *Mutter KÜSTERS fährt zum Himmel*, film terrible sur le prolétariat aliéné, abruti par un capitalisme sans scrupules et la société de consommation qui s'impose alors, et manipulé par la presse à sensation et des partis de gauche perdant leur éthique.
- 1989 **DÖRRIE Doris** *Geld*, comédie satirique sur un couple de prolétaires sans moyens, et endettés, qui arrivent à s'en sortir par des moyens sans scrupules.
- 2000 **SCHLICHTER Mark** *Braises*, écartèlement d'un jeune homme issu de famille ouvrière syndicaliste et son rôle de cadre dans une entreprise sidérurgique où militait son père. Trop de guimauve et de poncifs pour être vraiment crédible ?

#### 2. Mineurs et pacifisme

- 1931 **PABST George Wilhelm** *Kameradschaft/La tragédie de la mine* inspiré par la catastrophe de Courrières de 1906, film pacifiste et « pour l'amitié entre les peuples » pour lequel il reçut la Légion d'honneur française (!) et un prix de la SDN. Éloge de la solidarité des peuples au delà des frontières, même au fond des mines.

#### 3. La crise des années 30, chômage, désespoirs...:

- 1931 **BRECHT/DUDOW** *Ventres glacés* (par le PCA).
- 1933 **STEINHOF** *Le jeune hitlérien Quex* (par le nazisme).

#### 4. Immigrés, minorités raciales et intégration...

- 1986 **BASER Tevfik** *42m² Deutschland*, film d'un réalisateur turc sur la vie d'immigrés turcs traditionnalistes en Allemagne, avec le problème de l'enfermement des femmes et le choc des civilisations.
- 1986 **GFRÖRER Georg/WALRAFF Günter** *Tête de turc*, sur les immigrés turcs dans la zone industrielle d'Oberhausen et le nouvel esclavage.
- 1973 **FASSBINDER Rainer** *Angst essen Seele auf/Tout le monde s'appelle Ali*, sur la difficulté d'intégration des immigrés turcs dans une société totalement différente de la leur.

- 1992 **MISSELWITZ Helke** *Herzprung*, sur les difficultés d'une allemande de l'est réduite au chômage et aux petits boulots, et son ami, cabaretier noir persécuté par le racisme ambiant.

## **B. BELGIQUE :**

- 1933 **IVENS Boris**/**STORCK Henri** *Misère au Borinage*, sur la grande grève des mineurs du Borinage de 1932 (court métrage de cinéma militant, les cinéastes étant protégés par les grévistes, qui en plus paient une partie des pellicules) ; mouvement de masse (45 000 mineurs) et « trahison » des responsables ; violences et loi martiale. Film d'espoir, très influent sur les mouvements sociaux étrangers et sur la solidarité internationale, mais souvent censuré en Belgique, sauf dans les réseaux de ciné-clubs.
- 1938 **STORCK Henri** *Le patron est mort*, documentaire sur le mouvement ouvrier et socialiste à l'occasion de la mort de Emile VANDERVELDE.
- 1956 **MEYER Paul** *Klinkaart*, documentaire de 15 mn sur le travail d'une jeune fille dans une briqueterie.
- 1959-60 **MEYER Paul** *Déjà s'envole la fleur maigre*, sur le Borinage minier des années 50 et l'immigration sicilienne posant problème aux mineurs locaux... Drame de la mine, de l'acculturation et de la difficile adaptation des enfants d'immigrés. Film sorti en Belgique seulement en 1994. Il est intéressant de rappeler que Paul MEYER, resté proche des gens et de ses idéaux libertaires toute sa vie, avait été volontaire dans l'Espagne révolutionnaire de 1936-1937, et proche de la CNT.
- 1962-1966 **MEYER Paul** *Notre pain quotidien*, série réalisée pour la télévision belge mettant en opposition métier et gagne-pain. La censure aurait entraîné une suspension d'un an !
- 1967 **ROLAND Paul** *L'affaire SACCO et VANZETTI* sur le drame vécu, jusqu'à leur mort injuste, par les deux innocents ouvriers anarchistes d'origine italienne, aux États Unis du début du XX<sup>e</sup> siècle.
- 1975 **Les BOUDOU (GODIN Noël et GUERLACH Yoland)** *Grève et pets*, délire anarchisant et iconoclaste, antiroyaliste, dans la lignée de la contestation radicale des sixties et de l'utopie sexuelle hippie : une grève dégénère en orgie libératrice.
- 1981 **THIERRY Michel**/**PIREAUX Christine** *Chronique des saisons d'acier*, 93 mn sur la dérive du sens du collectif et de l'action ouvrière chez des sidérurgistes liégeois.
- 1981 **BONMARIAGE Manu** *Du beurre dans les tartines*, 79 mn sur les ouvriers et le patronat d'une entreprise familiale de Wallonie secouée par la crise.
- 1982 **MICHEL Thierry** *Hiver 60*, fiction sur les grands mouvements grévistes « sauvages » de déc. 1960 et janvier 1961.
- vers 1980 **DARDENNE Luc et Jean Pierre** *Lorsque le bateau de Léon M. descendit la Meuse pour la première fois*, documentaire sur la grève générale de 1960.
- 1984 **BONMARIAGE Manu** *Malaises*, sur la hausse du chômage, la condition ouvrière pendant période de disparition de la sidérurgie dans la région de Liège.
- 1984 **RIGA Jean-Claude** *Ronde de nuit*, 53 mn sur les conditions de travail dans la sidérurgie liégeoise, et surtout sur le four à coke.
- 1985 **VAN ANTWERPEN Patrick** *Vivement ce soir*, sur les conditions de travail dans un supermarché
- 1992 **CONINX Stinj** *Daens*, d'après le livre de L.P. BONN, vision très dure et réaliste de la condition ouvrière fin du XIX<sup>e</sup> dans les centres textiles belges, des positions de l'Église et de la bourgeoisie locale, et de la montée de la revendication réformiste du suffrage universelle.
- 1992 **DARDENNE Luc et Jean Pierre** *Je pense à vous*, les problèmes d'un sidérurgiste au chômage à Seraing.
- 1993 **BOON Philippe**/**BRANDENBOURGER Laurent** *Le trieur*, fiction de 11 mn, fiction dérisoire sur l'absurdité d'un travail répétitif.
- 1996 **DARDENNE Luc et Jean Pierre** *La Promesse*, sur l'exploitation des travailleurs étrangers clandestins dans la région de Liège.
- 1996 **OLIVIER Richard** *Marchienne de vie*, présentant durement la condition populaire à Marchienne-au-Pont ; film censuré... Tourné en Wallonie, dans la zone sidérurgique.
- 1996 **THUNISSEN Marie Anne** *Les femmes machines*, documentaire témoignant de la grève de 12 semaines en 1966 des femmes de l'usine Herstal (Fabrique Nationale d'armes) réclamant « à travail égal, salaires égal » et leur regard d'aujourd'hui sur une usine désormais robotisée et employant plus de 6 fois moins d'emplois.

- 1996-98 **BUCQUOY Jan** Fermeture des usines RENAULT à Vilvoorde, vision libertaire et violente des affrontements autour de la fermeture des usines RENAULT décidée en 1996.
- 1999 **DARDENNE Luc et Jean Pierre** Rosetta film sur la ténacité et la pugnacité d'une jeune ouvrière qui veut s'en sortir... Récompensé à Cannes.
- 2000 **COLLARD Marie-Laure** Les ouvrières du monde, voyage dans les usines Levi's, fermeture en France et en Belgique, et transplantation en Turquie, en Indonésie et aux Philippines. Toutes des femmes, avec des milieux, des revenus et des cultures différents qui ont sans doute des problèmes souvent plus proches qu'on ne le pense. Diffusion sur Arte. Évocation des drames des délocalisations et des luttes difficiles à mener, avec un syndicalisme malmené, des revendications nationalistes parfois douteuses. Mais un bel espoir évoqué, notamment dans des mouvements unitaires, et dans un internationalisme naissant. La conscience et le militantisme sont prévisibles dans le Sud et se présentent riches d'avenir.
- 2000 **JEUNET Lou** Les petites mains, film franco-belge sur la crise assumée par des dentellières du Nord-Pas de Calais qui, pour vaincre le chômage dû à leur récent licenciement, tentent de relancer une production pour leur propre compte.
- 2002 **LIÉNARD Bénédicte** Une part du ciel, lien entre une femme rebelle emprisonnée et une syndicaliste qui conteste le conformisme et le manque de solidarité de son syndicat, et qui entrevoit avec rage la similitude entre usine et prison.

## C. ESPAGNE :

### 1. Avant le franquisme : des origines à 1936 :

- 1896 **GELABERT Fructuoso** Salida de los obreros de la « España Industrial », tourné à Barcelone, c'est l'un des tous premiers films du cinéma espagnol.
- 1926 **GARCÍA CARRASCO Agustín** Los hijos del trabajo, mélodrame et liens croisés entre des personnages de milieux sociaux différents, sur fond de grève menaçante.
- 1927 **DELGADO Fernando** Las de MÉNDEZ, mélodrame sur la lutte d'une veuve pour s'opposer aux conventions et trouver du travail pour aider ses enfants.
- 1929 **REY Florián (= MARTÍNEZ DEL CASTILLO Antonio)** La aldea maldita, film centré sur les difficultés agricoles de Castille et l'exode rural lié au paupérisme et au caciquisme de la période. Version parlante en 1942.
- 1931 **ROLDÁN Fernando** Fermin GALÁN sur le soulèvement de Jaca, censuré par la République qui l'avait commandité !
- 1932 **BUÑUEL Luis** Tierra sin pan, vision très sombre et pessimiste sur la misère et la dégradation sociale et sanitaire des habitants de Las Hurdes. Film censuré par la République d'alors, et produit plus tard par l'anarchiste ACÍN Ramón sous le nom de Las Hurdes.
- 1933 **BAÑOS Ricardo de** El relicario, qui montre en toile de fond la vie difficile des valets de fermes et des journaliers en Andalousie.
- 1935 **ARTOLA León** Rosario la cortijara, centré sur les milieux liés à la tauromachie et à l'élevage, mais décrivant de manière assez réaliste la vie des employés de ferme et des gardiens de troupeaux.
- 1935 **VELO Carlos** Almadrabas, sur les pêcheurs de thon de la région de Cadix.
- 1935 **MANTILLA Fernando/VELO Carlos** La ciudad y el campo, documentaire sur les apiculteurs.
- 1936 **DE ALBERICH Salvador** Nuevos ideales, vision assez manichéenne des oppositions entre les ouvriers et l'industriel MANGRANÉ dans la Barcelone de la République.

### 2. Mouvement ouvrier et libertaire, notamment en Catalogne :

- 1972 **LECINA Albert** El noi del sucre, documentaire de 20 mn sur le leader anarcho-syndicaliste de la CNT, assassiné par les milices patronales, Salvador SEGUI. Le mouvement ouvrier catalan au début du XX<sup>e</sup>, le bandolerismo...



- 1977 **RIBAS Antoni** La ciutat cremada/La ciudad quemada/La ville en flamme fiction de 156 mn sur la Barcelone au début du siècle, à l'époque de la guerre du Maroc, et l'importance du mouvement anarcho-syndicaliste cénétiste. Évocation de la Semaine tragique de 1909.
- 1979 **DROVE Antonio** La verdad sobre el caso SAVOLTA/L'affaire SAVOLTA fiction de 121 mn à partir du roman d'Eduardo MENDOZA, sur les conflits du travail, le terrorisme patronal (les *pistoleros*), la violence policière, l'assassinat de militants anarcho-syndicalistes (plus de 520 morts violentes de 1914 à 1921), les grèves insurrectionnelles de la CNT et la terrible répression du « *boucher* » ANIDO, gouverneur de Barcelone, en 1921.
- 1983-1984 **RIBAS Antoni** ; Victoria ! La gran aventura d'un poble – El frenesí del 17 – La razón y el arretrato, 3 films de 8 heures, assez confus sur les oppositions autour de 1917 entre militaires, bourgeois, nationalistes et anarcho-syndicalistes fortement implantés en Catalogne. Nombreux épisodes du mouvement ouvrier jusqu'en 1923 sont évoqués, notamment la dure répression des grèves.
- 1995 **Utopia Video** Patrimonio sindical histórico CNT-AIT, documentaire sur l'histoire de la CNT et ses projets et expérimentations utopiques, notamment les occupations et collectivisations.

### 3. Sur la révolution sociale de 1936-39 :

Remarque : Cf. sur le même site, le fichier  
**ANTONY Michel** « Cinéma espagnol autour de la Guerre civile »,  
et notamment l'extraordinaire production de l'anarcho-syndicalisme espagnol.

- 1980 ? de l'italien **GOBETTI Paolo** L'esperienza delle collettività anarchiche spagnole.
- 1985 **PROST Richard** Otro futuro (Un autre futur) sur l'histoire du mouvement anarchiste et notamment de la CNT.
- 1995 de l'anglais **LOACH Ken** Land and Freedom sur les collectivités dans le Nord, l'importance des libertaires et des poumistes, et la trahison du PCE.

### 4. Condition ouvrière et mouvements sous le franquisme (1939-1975) :

- 1948 **BLANCO Carlos** pour **ALONSO Eladio/RUBIERA Jesús** Las aguas bajan negras, sur l'industrialisation des Asturies de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle au détriment de la paysannerie locale.
- 1951 **BARDEM Juan Antonio/BERLANGA Luis García** Esa pareja feliz, sur un couple modeste d'ouvriers (électricien et couturière) qui cherchent à atteindre une certaine félicité en ne succombant pas aux pièges d'une société conformiste, et déjà de consommation.
- 1951 **NIEVES CONDE José Antonio** Surcos, film très sombre (en partie censuré) sur le mirage urbain et l'échec de l'exode rural pour une famille d'agriculteurs, qui ne trouve en ville que des emplois dévalorisants, rares.... Finalement ils doivent retourner vaincus dans leur village. Machisme, difficile situation des femmes, arrivisme, moqueries anti-paysannes... sont parmi les nombreux thèmes.
- 1953 **ROVIRA BELETA F.** Hay un camino a la derecha, raconte de manière néoréaliste, le passage au petit banditisme d'un ouvrier réduit au chômage.
- 1954 **GIL Rafael** La guerra de Dios, vision pro-catholique du monde des mineurs ibériques, avec révélation des dures conditions de travail et mouvement gréviste. Le message de charité chrétienne pour dépasser les oppositions de classes n'empêche pas un certain réalisme.
- 1955 **FERNÁN GÓMEZ Fernando** El malvado Carabel, vision assez pessimiste sur un employé d'agence immobilière respectable obligé de frauder pour s'en sortir.
- 1956 **FORQUÉ José María** Amanecer en puerta oscura, témoignage sur les mines andalouses dominées par des entreprises étrangères au XIX<sup>e</sup>, avec grève revendicative.
- 1956 **VAJDA Ladislao** Mio tío Jacinto : errances dans Madrid d'un oncle ruiné, ancien torero et de son neveu, vivant chichement. Film d'incontestable ton néo-réaliste.
- 1957 **BARDEM Juan Antonio** La venganza sur les troubles des années trente et les difficultés des moissonneurs castillans. Ce film récompensé à Cannes en 1958 se veut aussi une tentative de réconciliation entre les deux Espagne.

- 1958 **FERNÁN GÓMEZ Fernando** *La vida por delante* comédie grinçante sur chômage, travaux précaires et petits boulots multiples dans les années 50.
- 1958 **FERRERI Marco** *Il pisito*, film tragi-comique sur les problèmes du logement dans les milieux prolétaires.
- 1959 **BUNATTO Paolo/ESTEVA Jacinto** *Notas sobre la emigración*, documentaire, tourné en Suisse, sur l'exil et l'émigration.
- 1959 **SAURA Carlos** *Los golfos*, décrit la vie d'une bande de jeunes prolétaires madrilènes qui vivent de petits boulots et de larcins et qui pourtant sont solidaires avec l'un d'entre eux qui rêve de s'en sortir en devenant torero.
- 1960 **NEVILLE Edgar** *Mi calle*, vision optimiste d'un quartier de Madrid au début du siècle, entre bouleversements sociaux et nécessaire solidarité.
- 1960 **VAJDA Ladislao** *María, matrícula de Bilbao*, sur la vie des marinières.
- 1961 **ESTEVA Jacinto** *Alrededor de las salinas*, autour des salines...
- 1963 **BERLANGA Luis** *El verdugo/Le bourreau*, en témoignant sur des professions odieuses et difficiles (employé de pompes funèbres, bourreau), le film est aussi un argumentaire sur la peine de mort.
- 1964 **GRAU Jorge** *El espontáneo*, un prolétaire rêve d'être torero et de de s'enrichir, mais dérive de petits boulots en petits boulots.
- 1965 **SAURA Carlos** *Llanto por un bandito*, film sur le « *bandolerismo* » andalous, insistant sur les aspects sociaux du phénomène.
- 1966 **FONS Angelino** *La busca*, reprenant fidèlement une des oeuvres de Pio BAROJA sur un jeune rural qui tente de s'intégrer à Madrid, entre petits boulots et délinquance. Prix d'interprétation à la Mostra de Venise, pour Jacques PERRIN.
- 1967 **FORN Josep María** *La piel quemada* autour de l'immigration d'un maçon andalou dans une Catalogne en plein boom touristique.
- 1969 **FORN Josep María** *La respuesta/N'enterro en els fonaments* film partiellement censuré sur les grèves étudiantes.
- 197? ? *Proceso 1001*, documentaire clandestin sur le procès des dirigeants des Commissions Ouvrières.
- 197? ? *Patiño* documentaire clandestin sur la grève du bâtiment à Madrid et la mort d'un ouvrier.
- 197? **Colectivo de Cine de Clase CCC** *El campo para el hombre*, cinéma militant catalan antifranquiste (court métrage).
- 197? **Cooperativa de Cine Alternativo CCA** *Viaje a la explotación*, court métrage catalan de cinéma militant antifranquiste contre le racisme et l'exploitation des travailleurs africains à Barcelone.
- 197? **MERICAETXEBARRIA Antón** *Arrantzale* cinéma militant antifranquiste sur le travail des pêcheurs de thon.
- 1970 **BODEGAS Roberto** *Españolas en París*, film peu argumenté sur l'émigration espagnole dans les pays du Nord.
- 1970 **CAMUS Mario** *La cólera del viento* sur les troubles agraires en Andalousie.
- 1970 **SOLER Lorenzo** *El largo viaje de la ira*, documentaire clandestin sur l'immigration andalouse en Catalogne.
- 1971 GARRIGA T./BACA J. *Habitat*, court métrage catalan de cinéma militant antifranquiste.
- 1971 **LAZAGA Pedro** *Vente a Alemania, Pepe*, sur l'émigration ouvrière.
- 1973 **PORTABELLA Pere** *Advocats laboralistas*, court métrage de cinéma militant antifranquiste.
- 1973 ? *Luchas obreras en España* moyen métrage clandestin sur les luttes ouvrières dans les grandes entreprises en 1973.
- 1974 **DORNES Brigitte** *Luttes ouvrières en Espagne*, documentaire français de 25 mn sur les pratiques clandestines, sur les Commissions Ouvrières...
- 1974-75 **Equipo Dos** *Anticrónica del pueblo* cinéma militant antifranquiste (court métrage).

## 5. L'après-franquisme : depuis 1975 :

- 1975 **CALABUIG Tino** *La ciudad es nuestra*, cinéma militant antifranquiste (court métrage), sur les *barrios* ouvriers occupés par des madrilènes en Catalogne.
- 1975 **RIBAS Antoni** *Las largas vacaciones* del 36, rappel de l'année charnière, guerre civile et révolution, en Catalogne.
- 1975 **SOLER Lorenzo** *Santa María de Iquique*, cinéma militant antifranquiste (court métrage).
- 1976 **BARDEM Juan Antonio** *El puente*, voyage initiatique et révélateur d'un mécanicien qui quitte la capitale pour la côte, et qui en découvrant la réalité sociale et la soif de changement de l'Espagne d'alors, change de caractère et s'engage dans le syndicalisme. Ce film un peu trop didactique d'un compagnon de route du PCE fut primé au festival de Moscou en 1977.
- 1976 **RIBAS Antoni** *La ciudad quemada*, reconstruction historique sur la Catalogne.
- 1976 **UNGRÍA Alfonso** *Gulliver*, prise de conscience de leurs exploitations par une troupe de théâtre de nains.
- 1977 **FERNÁN GÓMEZ Fernando** *Mi hija Hildegard* conte la vie d'Hildegard RODRÍGUEZ, féministe, syndicaliste, assassinée par sa mère en 1933.
- 1977 **GARCI José Luis** *Asignatura pendiente*, sur l'histoire de José, avocat des travailleurs, membre d'un parti de gauche.
- 1977 **RIBAS Antoni** *La vieja memoria*, autre rappel historique sur le passé antifranquiste catalan.
- 1978 **BARDEM Juan Antonio** *Siete días de enero*, film procommuniste sur l'assassinat d'avocat des Commissions Ouvrières en 1977.
- 1978 **VIOTA Paulino** *Con uñas y dientes*, rare film espagnol traitant des conflits sociaux et du syndicalisme, en mettant la question ouvrière au centre, lors d'une grève. Mise en avant des violences patronales (viol et engagement d'un assassin professionnel...) et des nouvelles revendications féminines.
- 1979 **BETRIU Francesc** *Los fieles sirvientes*, produit grâce à une coopérative proche des CCOO, le film dénonce la condition aliénante des domestiques, sans conscience de classe, qui lorsqu'ils se révoltent ne voient d'issue qu'en inversant les rôles avec leurs maîtres.
- 1980 **GONZALO Antonio** *Tierra de rastrojos* sur la crise agraire andalouse pendant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, vue de manière assez manichéenne par un film proche du documentaire tourné de manière militante et coopérative.
- 1982 **CAMUS Mario** *La colmena*, tirée d'une nouvelle de Camilo José CELA sur la vie misérable des couches populaires, soumises à la faim, voire à la prostitution. Primé à Berlin.
- 1983 **CAMUS Mario** *Los santos inocentes* sur la vie très dure, quasi féodale, de petits paysans d'Extremadura, expulsés sans retraite dans leur vieil âge. Francisco RABAL primé à Cannes.
- 1983 **LÓPEZ DEL RIO José Luis** *Casas Viejas*, sur la très dure répression de paysans anarchistes et l'extermination de la famille de SEISDEDOS dans la région de Gadix (dans l'actuel Benalup de Sidonia) durant la République d'AZAÑA en 1933.
- 1984 **ALMODÓVAR Pedro** *Qué he hecho para merecer esto ?* comédie de moeurs centré sur le machisme en milieu ouvrier de Madrid et la difficile reconnaissance du travail domestique.
- 1984 **ARMENDÁRIZ Montxo** *Tasio*, film sur la volonté de dignité et d'autonomie d'un charbonnier rural, ne survivant que par son insertion dans le milieu naturel.
- 1984 **ARMIÑÁN Jaime de** *Stico*, parabole sur la relation maître-esclave, l'exploitation de l'homme par l'homme, en montrant un ancien professeur ruiné condamné à devenir le « nègre » d'un parvenu. Rôle masculin primé à Berlin
- 1987 **ORODEA Miguel** *Letter from Spain*, film tourné au RU sur l'immigration espagnole et ses difficultés d'insertion dans ce pays.
- 1987 **RIO Santiago y Teodoro** *Guarapo*, sur les difficultés sociales des Canaries, et l'émigration vers le Venezuela.
- 1988 **LLAGOSTERA Ferrán** *Gran sol*, film sur la condition des pêcheurs au large de l'Irlande, adaptation d'un roman d'Ignacio ALDECOA.
- 1988 **PIÑEIRO Chano** *Siempre Xonxa*, film gallicien sur les difficultés du monde rural et le drame qu'est toujours l'émigration.

- 1989 **DEL REAL Antonio** *El río que nos lleva*, sur la vie des *gancheros* (convoyeurs d'arbres par voie fluviale) dans la région du Tage, au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, d'après le roman de José Luis SAMPEDRO.
- 1990 **ARMANDÁRIZ Montxo** *Las cartas de Aloy*, sur l'immigration africaine en Espagne. Un acteur non professionnel (re)vit les aventures difficiles des travailleurs clandestins, exploités, méprisés dans un milieu éminemment raciste entre Andalousie, Madrid et Catalogne, malgré des rencontres plus radieuses avec Carmen, rare personnage autochtone positif.
- 1990 **LINARES Andrés** *Doblones de a ocho*, film d'un membre du PCE, sur un drame en pays minier, suivi d'une grève. Le héros est déchiré entre ses intérêts de classe et ses liens avec le peuple.
- 1990 ? **TRAVE Emilio** *Los arenalejos*, sur une collectivité rurale anarchiste andalouse actuelle.
- 1990 **VERDAGUER Antoni** *La telaraña* vision fortement romancée et ambiguë, avec aspects érotiques, sur les conflits sociaux dans la Catalogne du début du siècle (en pleine grève générale anarcho-syndicaliste de 1909).
- 1993 **SANCHO GRACIA Félix** *Huidos* sur des travailleurs de chantiers, militants cénétistes, intégrant la résistance anti-franquiste des années 40 et 50.
- 1993 **TAMARIT Vicente** *El hombre de la Nevera*, film centré sur la crise agricole après l'entrée de l'Espagne dans l'Union Européenne.
- 1995 **DÍAZ YANES Agustín** *Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto*, film entre néoréalisme et thriller, sur la vie d'une femme entre délinquance, émigration (Mexique), conflit avec la mafia et autonomie par le travail. Film assez féministe. Prix pour Victoria ABRIL à San Sebastián.
- 1996 **ARANDA Vicente** *Libertarias*, sur les mouvements libertaires des années 30 et le mouvement féministe proche. Lointain rappel du mouvement historique anarchiste des **Mujeres libres**. Mais la vision est bien trop romancée, malgré les références historiques : CNT, Federica MONTSENY...
- 2003 **ARANOA Fernando Leon de** *Les Lundis au soleil*, film relatant la crise des chantiers navals de Vigo (Galice) dans les années 1890 et l'aventure difficile de nouveaux chômeurs, des anciens ouvriers des chantiers, qui entre déprime et petits boulots tentent de survivre.
- 2005 **GUAL Roger & WALLOWITS D.** *Smoking room*, film révélant les rapports humains dans une entreprise lorsqu'un employé revendique un endroit pour fumeurs (d'où le titre). L'individualisme l'emporte désormais sur les positionnements collectifs.

#### D. FINLANDE :

- 1988 **KAURISMAKI Aki** *Shadows in Paradise*, amours difficiles entre deux ouvriers (un conducteur de benne et une vendeuse).
- 1996 **KAURISMAKI Aki** *Au loin s'en vont les nuages*, effets du chômage sur la vie de couple.

#### E. GRECE

- 1967 **SAKELLARIOS Alekos** *Ma fille la socialiste*, raconte les liens entre une fille de patron et un syndicaliste, sur fond de lutte de classes. Vision fortement romancée des conflits sociaux.

#### F. IRLANDE

- 1934 **FLAHERTY Robert** *Men of Aran*, vision très dure de la lutte pour l'existence des pêcheurs de l'île d'Aran au large de Galway.

#### G. ISLANDE :

- 1992 **THORODDSEN Asdis** *Ingalo*, conditions de vie des marins et grève lancée contre les mauvaises conditions de vie ; trahison des syndicats "officiels".

## H. ITALIE :

### 1. Tragi-comédie sur la vie ouvrière :

- 1950 **DE SICA Vittorio** *Miracolo a Milano* fable sur le sort de sous-prolétaires d'un bidonville milanais qui doivent quitter leur quartier et qui trouvent une solution miraculeuse « à l'italienne »
- 1963 **MONICELLI Mario** *Les Camarades* ouvriers du textile à Turin au début du siècle vers 1905, qui s'insurgent contre leurs conditions de travail.
- 1971 **PETRI Elio** *La classe operaia va in Paradiso/La classe ouvrière va au paradis* : dénonciation des effets de la société de consommation et du conformisme dans la classe ouvrière ; description d'accident du travail, de solidarité syndicalisme-gauchisme, de la récupération politique d'un prolétaire... Le Paradis consumériste est une tromperie et entraîne l'aliénation.
- 1972 **WERTMÜLLER Lina** *Mimi metallurgico, ferito nell'onore*, film relatant la vie d'un homme du Sud (Catane) aux prises avec la mafia.
- 1976 **SCOLA Ettore** *Brutti, sporchi e cattivi*, vision humoristique et pessimiste du lumpenprolétariat italien sans aucune conscience de classe. La misère absolue entraîne la dérive absolue.

### 2. Le Sud, réservoir de main d'oeuvre pour le triangle industriel du Nord

- 1950 **GERMI Pietro** *Il cammino della speranza/Le chemin de l'espérance* sur la migration forcée de mineurs du soufre sicilien, après la fermeture de leur mine, et leurs difficultés pour trouver des lieux d'accueil dans d'autres lieux d'Italie (rejet du monde rural) et en France (mines du Nord).
- 1960 **VISCONTI Luchino** *Rocco i suoi fratelli/Rocco et ses frères* sur la difficile intégration des italiens du Mezzogiorno dans le Nord industriel (Milano), à partir d'un écrit de Giovanni TESTORI, *El puente de la Ghisolfia*. Film appuyé par le PCI mais combattu par les partis de droite et d'extrême-droite.
- 1961 **GREGORETTI Ugo** *Les nouveaux anges* sur l'exode rural des campagnes du Sud et les liens ouvriers-paysans.
- 1973 **SCOLA Ettore** *Trevico-Torino, viaggio nel Fiat-nam*, sur la montée des migrants du Sud dans une des capitales du triangle nordique italien.
- 1974 **COMENCINI Luigi** *Delitto d'amore*, sur la difficile condition de vie et de travail de Carmela, une jeune femme du Sud, dans le Nord industriel, et sur les traditions qui bloquent son amour et ses chances d'intégration.
- 1978 **ROSI Francesco** *Cristo si é fermato a Eboli*, d'après l'oeuvre de Primo LEVI sur un petit village du Sud pris entre grands propriétaires, illusions du fascisme et migrations vers le Nord et les EU.
- **BALDUCCI/D'OTTAVI/VOLONTE G.M.** *Reggio Calabria*

### 3. Dénonciation du "miracle" italien :

- 1952 **DE SANTIS Giuseppe** *Roma, ore undici/Onze heures sonnaient* enquête sur le chômage, la difficile recherche de travail, surtout pour les femmes d'origine rurale, dans l'après guerre, à partir d'une catastrophe réellement arrivée : effondrement d'un escalier où se trouvaient une file d'attente de jeunes femmes sans travail.
- 1956 **DE SICA Vittorio** *Il tetto* un jeune couple d'ouvriers (maçon et servante) sans moyen ni logement tentent de se créer un lieu habitable dans un bidonville.
- 1961 **FINA Giuseppe** *Pelle viva/Écorché vif* le drame du déracinement : l'exode rural et la désillusion face « au mirage urbain » du Nord industriel.
- 1963 **ROSI Francesco** *Le mani sulla città/Main basse sur la ville*, vision pessimiste du développement urbain, des calculs mafiosi et politiques, du mauvais sort de la classe ouvrière du Sud italien, à partir de l'exemple napolitain.
- 1969 **ORSINI Valentino** *I dannati della terra*.

### 4. Conditions ouvrières et paysannes spécifiques :

- 1947 **VISCONTI Luchino** *La terra trema/La terre tremble*, film quasi-documentaire sur la vie de pêcheurs siciliens, d'après le roman *La malavoglia* de Giuseppe VERGA. Film tellement réaliste qu'il fut réduit par la censure et par des considérations d'exploitation commerciale.
- 1948 **DE SANTIS Giuseppe** *Riso amaro/Riz amer*, « drame d'amour et de lutte de classe » dans la paysannerie padane, surtout féminine dans la riziculture, vue par un réalisateur néoréaliste

membre du PCI. Opposition entre contractuelles et clandestines, difficulté de la solidarité prolétaire et dures conditions d'existence au début du miracle italien lié à la Reconstruction.

- 1948 **DE SICA Vittorio/ZAVATTINI Cesare** *Ladri di biciclette/Le voleur de bicyclette*, film clé du néoréalisme italien, montrant la difficile survie d'un ouvrier au chômage.
- 1956 **DE SANTIS Giuseppe** *Uomini e lupi*, sur la vie misérable des chômeurs de Calabre et l'exploitation qu'ils subissent et qu'ils acceptent par nécessité.
- 1956 **GERMI Pietro** *Il ferroviario*, sur la famille d'un cheminot, individualiste, qui s'oppose à la pression syndicale au nom de son indépendance.
- 1959 **DE SANTIS Giuseppe** *No c'è pace tra gli ulivi/Il n'y a pas de paix sous les oliviers*, drame social en milieu rural.
- 1961 **CASTELLANI Renato** *Il brigante*, sur les dures conditions de vie de la paysannerie des latifundias du sud, en Calabre.
- 1961 **OLMI Ermanno** *Il posto*, description de l'embauche d'un jeune homme d'origine paysanne dans une société urbaine. Opposition entre les illusions attendues d'un travail en ville et la routine et pesanteur d'un milieu aliénant.
- 1963 **MONICELLI I compagni - Les Camarades** ouvriers du textile à Turin au début du siècle vers 1905, qui luttent pour améliorer leurs conditions de travail. L'armée mène une dure répression, en tirant sur les manifestants grévistes.
- 1969 **OLMI Ermanno** *I recuperanti* film pour la télévision sur les travaux risqués des démineurs dans l'immédiate après-guerre
- 1970 **BOLOGNINI Mauro**. *Metello* d'après le roman de Vasco PRATOLINI. Les ouvriers du bâtiment au début du siècle, à Florence, entre vie quotidienne et engagement syndical et anarchiste.
- 1971 **BEVILACQUA Alberto** *La califfa*, vision tout compte fait assez optimiste des liens affectifs individuels entre une ouvrière et un patron, qui les amènent progressivement à une certaine trahison de leur classe sociale. La *Califfa*, ouvrière et militante acharnée n'avait pourtant rien pour se rapprocher du patron qu'elle combat durement, puisqu'elle vengeait en agissant ainsi la mort de son mari gréviste.
- 1975 **BERTOLUCCI Giuseppe** *Novecento* vision grandiose mais assez manichéenne, proche de celle du PCI, sur les luttes de classes dans le monde rural, et la collusion patronat-fascisme face à un monde rural en proie à l'industrialisation.
- 1978 **OLMI Ermanno** *L'albero degli zoccoli/L'arbre aux sabots*, reconstitution minutieuse, une vraie fresque, de la vie dans un village lombard de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Passage difficile du monde des traditions et des hiérarchies rurales à celui du progrès et des luttes sociales pour la dignité.
- 1982 **RENAUDINEAU R.** *Poussières de marbre*, documentaire franco-italien de 12 mn sur les ouvriers du marbre de Carrare, célèbre centre de l'anarchisme et de l'anarcho-syndicalisme italien (l'USI entre autre).
- 1994 **AMELIO Gianni** *L'america*, film sur l'immigration albanaise en Italie.
- 1994 **TANNER Alain** *Les hommes du port*, film de 64 mn sur le monde des ports et de la navigation à Gênes à deux périodes différentes.
- 2005 **COMENCINI Francesca** *J'aime travailler*. La réalisatrice, en travaillant avec la CGIL (CGT italienne) dresse le portrait d'une employée écrasée par son environnement socio-économique et par des conditions de travail humiliantes : l'aliénation d'a pas disparu.

## 5. Éloges et descriptions de la grève et de la révolte... :

- 1947 **DE SANTIS Giuseppe** *Caccia tragica*, film montrant la révolte de paysans de Romagne contre les bandes armées des latifundistes. Eloge de la résistance armée filmé par l'ancien résistant DE SANTIS.
- 1948 **LATTUADA Alberto** *El molino del Po*, film tiré du roman de Ricardo BACCHELLI sur les luttes violentes et surtout le droit de grève des paysans des environs de Ferrare en fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle.
- 1955 **TAVIANI Paolo et Vittorio** *Un uomo da bruciare*, sur l'affrontement quasi-insurrectionnel entre paysans siciliens et mafia (soutenue par la police) après l'assassinat d'un travailleur syndicaliste.
- 1962 **GOBETTI Paolo** *Scioperi a Torino*, premier film militant ? : luttes des travailleurs de Michelin, FIAT, Lancia...
- 1961 **SETA Vittorio de** *Banditi a Orgosolo*, sur la révolte sociale d'un berger sarde tournant au banditisme et renouant avec une tradition locale des bandits d'honneur. Film militant tourné avec des acteurs non professionnels.
- 1963 **GREGORETTI Ugo** *Omicron* ; les grandes grèves de 1961 à Turin ; dénonciation des syndicats "jaunes" de la FIAT.

- **LAURIELLO/DE SERTIS** *L'usine* : dénonciation de l'empire FIAT.
- **BALDUCCI/CIPRIANI/VOLONTE G.M.** *La tente sur la place* : radicalisation des luttes dans la petite industrie.
- 1969 **GREGORETTI Ugo** *Grève et occupation d'Apollon* ; les ouvriers eux-mêmes racontent l'occupation d'une imprimerie durant 11 mois : un beau et célèbre succès des *Cinegiornali liberti*.
- 1970 **PASOLINI Pier Paolo** *Appunti per un romanzo sull'immondezza*, film de 55 mn à partir de pellicules tournées par PASOLINI sur la grève des éboueurs en hiver 1970. Une assemblée ouvrière autour de représentants syndicaux, les conditions de travail (du ramassage des déchets aux vestiaires et aux douches), les interviews d'ouvriers... le tout en noir et blanc et pris sur le vif. Le tout, entreposé dans l'Archivio del mondo operaio, est repris en décembre 2005.
- 1972 **GREGORETTI Ugo** *Contratto* longue lutte des métallos pour obtenir une convention collective.
- 1975 **COMOLLI Jean Louis** *La Cecilia*, film franco-italien sur l'immigration libertaire italienne au Brésil, en fin du XIX<sup>e</sup> et l'épisode de la « *colonie expérimentale anarchiste* » de la Cecilia, appliquant les idées du vétérinaire anarchiste toscan Giovanni ROSSI. Film tourné par des non professionnels organisés en coopérative.
- 1993 **SEGRE Daniele** *Crotone, Italia*, soutien aux travailleurs calabrais en grève de l'Enichem.
- 1990 ? **Collectif ANCR – Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza** *Bandiere rosse : un'altra Italia nelle bandiere dei lavoratori*, 28 mn sur les luttes à Turin et Savone et sur un mouvement fortement marqué par l'anarchisme dans les années 1920, notamment avec MALATESTA.
- 1984 **Collectif** *Sabatoventiquattromarzo*, oeuvre collective commanditée par la CGIL en l'honneur de la grève générale de 1984 contre la volonté de supprimer l'échelle mobile.
- 1994 **SEGRE Daniele** *Dinamite*, 55 mn montrant le soutien aux luttes grévistes des mineurs de charbon sardes de Nuraxi Figus.
- 1995 **MARZOCCHINI Ennio** *Empoli 1921*, résistance populaire au fascisme, grève générale (surtout des cheminots), combats contre les « jaunes » et les carabinieri... Les occupations de terre sont évoquées. Le film est sans doute un éloge des *Arditi del Popolo*, ces groupements paramilitaires largement liés au socialisme révolutionnaire et à l'anarchisme, qui résistent au fascisme.
- 2001 **HULLER Danièle/STRAUB Jean-Marie** *Operai, contadini*, tentative communautaire d'ouvriers paysans dans l'Italie de l'après-Seconde Guerre Mondiale.
- 2005-1970 **PASOLINI Pier Paolo** *Appunti per un romanzo sull'immondezza* Cf. ci-dessus 1970.

## 6. Dénonciation du capitalisme sauvage, de la mafia et problèmes syndicaux:

- **GUIDOBENE/RISPOLI/TOMMASI** *Portomarghera : une lutte* ; dénonciation par les syndicalistes de l'industrialisation sauvage de la Vénétie.
- **TCHETKOFF Vladimir** *Mort au travail* ; dénonciation des accidents du travail liés aux carences des industriels.
- 1959 **ZAMPA Luigi** *Il magistrato*, sur la vie d'ouvriers portuaires n'arrivant pas à sortir d'un cycle de chantage et de corruption.
- 1962 **TAVIANI Frères** *Un homme à brûler*, vie de Salvatore CARNEVALE, syndicaliste sicilien assassiné par la Mafia.
- 1991 **SEGRE Daniele** *Partitura per volti e voci, viaggio tra i delegati de la CGIL*, 74 mn sur les états d'âme de délégués de la CGIL en 1990-1991.
- 1972 **SALCE Luciano** *Il sindacalista*, film assez négatif contre le syndicalisme à l'époque des mouvements violents et parfois prônant l'insurrection ou le terrorisme.
- 2001 **SCIMECA Pasquale** *Placido RIZZOTTO* sur la « *disparition* » réelle d'un syndicaliste sicilien vers 1950, suite à ses affrontements avec la mafia.

## 7. Les saisonniers ou migrants italiens en Suisse et ailleurs :

- **HERMAN V.** *Cerchiamo operai*, documentaire sur des migrants italiens en Suisse.
- 1959 **ROSI Francesco** *I magliari*, sur la vie des vendeurs ambulants napolitains, mais également sur la tentative brisée de s'en sortir dans l'émigration en Allemagne, face à une mafia toute puissante.
- 1972 **BIZZARI A.** *Le saisonnier* documentaire sur des migrants italiens en Suisse.
- 1973 **BRUSATI Franco** *Pane e cioccolato*, film italien sur l'immigration italienne en Suisse et la difficile intégration, en concurrence avec d'autres immigrés (ici les turcs, par exemple).

### I. PAYS-BAS :

- 1930 **IVENS Joris** *Wij bouwen/Nous construisons*, documentaire de propagande en faveur des 50 ans du syndicat de la construction néerlandais.
- 1931 **IVENS Joris** *Philips Radio/Symphonie industrielle*, moyen métrage tourné à Eindhoven, chez Philips, contre l'aliénation ouvrière causée par le machinisme et des conditions de travail très contraignantes. Sorte de *Temps Modernes* néerlandais.
- 1940 **IVENS Joris** *The power and the land* sur l'électrification des campagnes aux USA, la montée des grandes compagnies dans le monde rural et la résistance des coopératives agraires.
- 1955 **IVENS Joris** *Das Lied der Strome/El canto de los ríos*, film produit en Allemagne de l'Est, commande de la FSM, traduit en 18 langues : film grandiose sur l'exploitation et le syndicalisme mondial tourné le long de 6 grands fleuves de tous les continents, avec musique de Dimitri CHOSTAKOVITCH.
- 1984 **RAAF Henk/ELLEBROEK Willem** *Betondorp*, sur l'utopie sociale du village ouvrier de Betondorp, cité-jardin de la banlieue d'Amsterdam, dont les créateurs furent influencés par De Stijl. Le milieu crée-t-il des hommes nouveaux ?

## J. PORTUGAL :

- 1975 **SORNAGA Zelenka** *Maïs vert*, film sur les mouvements des travailleurs ruraux portugais liés au MFA – *Mouvement des Forces Armées*.
- 1976 **Collectif** *De sol a sol*, film documentaire produit en France, réalisé par une équipe internationale, sur les luttes paysannes dans le Portugal révolutionnaire de 1974 à 1976, avec des références aux soulèvements agraires de l'époque de SALAZAR (années 50).
- 1976 **EDINGER Daniel** *Setuba, ville rouge*, les ouvriers, soldats et paysans prennent en charge la ville de Setuba en fin 1975.
- 1980 **SIMÕES Rui** *Bom povo português*, vision libertaire sur le mouvement du 25 avril au 25 novembre 1974, et sur le droit de grève. Interview de Emidio SANTANA.
- 1988 **BOTELHO Joao** *Tempos difíceis*, film cherchant à adapter un roman de Charles DICKENS dans un monde portugais contemporain, plein de prolétaires en lutte (grève) et surtout de sous-prolétaires perdus dans un lieu symboliquement appelé le *Pozo del Mundo*.
- 1989 **TAVERA José/ZOCHE Stéfanie** *Memoria subversiva*, documentaire de 110 mn sur l'anarchisme et l'anarcho-syndicalisme portugais.
- 1998 **LAVIGNE Ginette** *Republica, journal du peuple*, film français relatant l'occupation et l'autogestion du journal *Republica* par ses travailleurs au printemps 1975.
- 2002 ? **COSTA José Filipe/RIBEIRO João** *Entre muros/Entre quatre murs*, sur les immigrés d'origine ukrainienne travaillant illégalement dans la construction civile

## K. ROYAUME UNI :

### 1. Combats syndicalistes et ouvriers...

- 1939 **REED Carol** *The stars look down (Sous le regard des étoiles)* décrit une grève de mineurs et un appel à la nationalisation des charbonnages (tiré du roman d'A. J. CRONIN).
- 1975 **LOACH Ken** *Days of Hope* 4 films pour la TV britannique portant sur l'année 1916 (objection de conscience, résistance irlandaise...), le mouvement des mineurs de 1921, les débuts du travaillisme au pouvoir en 1925 et propose une vision marxiste révolutionnaire de la grève générale de 1926, dénonçant la trahison du PC.
- 1976 **LOACH Ken** *The big flame*, sur le mouvement des dockers joués par eux-mêmes. Résistance ouvrière contre la collusion patronat-État-syndicalisme...
- 1977 *Class struggle, film from the Clyde*, film collectif de 83 mn sur l'occupation des chantiers navals de la Clyde à Glasgow.
- 1979 **FRANCIS Karl** *Above us the earth*, crise minière en pays de Galles



- 1981 **LOACH Ken** *A question of leadership*, reportage de 52 mn (interdit partiellement de diffusion) sur le mouvement syndical et la grève de l'acier en 1980, et la responsabilité du syndicalisme.
- 1984 **PÉCHÉ Jean-Jacques/BURDOT Elisabeth** *La grève sans fin*, 60 mn sur la longue grève (près d'un an) des mineurs britanniques en 1984. Violences policières, difficultés sociales, culture minière de résistance.
- 1984 **LOACH Ken** *Which side are you on ?* 52 mn pour la TV britannique, sur la grève d'un an des mineurs de charbon, à partir des chansons, poésies, écrits des mineurs.
- 1986 **Collectif** *Ceiber : the greatest improvisers in the world*, 18 mois de vie des mineurs gallois de Penrhiwceiber, et notamment sur la grande grève de 1985.
- 1987 **DOUGLAS Bill** *Comrades* sur le pré-syndicalisme des ouvriers agricoles du Dorset (Sud du RU) vers le début du siècle précédent (1834), et de l'envoi au bagne australien des leaders arrêtés.
- 1991 **LOACH Ken** *Arthur legend* dénonciation des manipulations journalistiques contre le syndicalisme et le leader Arthur SCARGILL lors de la grève dans le charbon de 1984-85.
- 1996 **LOACH Ken** *The flickering flame (Les dockers de Liverpool)*, 50 mn sur la grève des dockers, souvent contre les syndicats établis. Éloge de la solidarité internationale. Film militant. En 1997 la vidéo est vendue au profit du mouvement.
- 2001 **MOREAU Philippe** *Working class heroes*, documentaire de 26 mn sur la grève des mineurs britanniques de 1984. Échec contre « la dame de fer » !
- 2001 **LOACH Ken** *The navigators* sur les cheminots et les usagers face à la privatisation des chemins de fer britanniques

## 2. Description de la condition ouvrière et paysanne :

Rôle initiateur important de l'école documentaire menée par John GRIERSON dans les années 1930. L'appui d'organismes officiels sera une constante du cinéma social britannique : il suffit de penser à Ken LOACH et son travail pour la télévision.

- 1931-33 **FLAHERTY Robert/GRIERSON John** *Industrial Britain*, sur la crise de la céramique dans les Midlands due en grande partie à l'essor du machinisme. Témoignage de type documentaire sur les mineurs.
- 1934-35 **CAVALCANTI Alberto** *Coal faces* court métrage sur les mineurs.
- 1935 **ANSTEY E./ELTON A.** *Housing problems*, documentaire social.
- 1936 **WATT H./WRIGHT B.** *Night mail*, documentaire social.
- 1939 **JENNINGS H.** *Spare time*, documentaire social.
- 1941 **BAXTER John** *Love on the dole*, mélodrame social en pays minier.
- 1943 **JENNINGS Humphrey** *Fires were started*, plus sur les conditions liées au conflit qu'à la vie ouvrière.
- 1943 **GILLIAT Sidney/LAUNDER Frank** *Millions Like US* comédie dramatique, privations, travail des femmes pendant la guerre.
- 1950 **MCKENDRICK Alexander** *The man in the white suit*, révèle le conservatisme patronal et salarial face aux changements. Vision pessimiste et désespérée atténuée par le ton comique du film.
- 1961 **CARDIFF J.** *Amants et fils* sur une famille de mineurs.
- 1961 **REISZ K.** *Samedi soir et dimanche matin* sur une classe en mutation.
- 1963 **LOSEY Joseph** *The servant* sur l'ambiguïté des rapports maîtres-esclaves, et l'aliénation du métier de domestique.
- 1971 **FREARS Stephen & BENNETT Alan** *A day out* : dramatique télévisée (BBC) sur le Yorkshire industriel.
- 1977 **LOACH Ken** *The prince of coal* description des dangers réels de la mine et opposition entre les risques encourus (explosion) et une visite royale préservée.
- 1978 (?) **CLAYTON Sue/CURLING Jonathan** *The song of the shirt* sur la condition ouvrière féminine au XIX<sup>e</sup>.
- 1981 **LOACH Ken** *Looks and Smiles* sur chômage et crise sociale à Sheffield, menaçant surtout les jeunes, qui ne voient souvent comme sortie que l'engagement militaire.
- 1981 **Cinema Action** *So that you can live*, évolutions humaines dans le pays de Galles en pleine désindustrialisation. Durée : 85 mn.

- 1982 **ANDERSON Lindsay** *Britannia Hospital*, décrit le microcosme hospitalier, le conformisme et l'arrivisme généralisé et le rôle peu reluisant des syndicats dans ce qui est une allégorie de la société britannique d'alors.
- 1982 **SKOLIMOWSKI Jerzy** *Moonlighting/Travail au noir*, sur l'essai d'intégration clandestine de 4 ouvriers polonais à Londres, à l'époque du coup d'Etat de JARUZELSKI.
- 1983 **JONES Kate** *Ballade en sol mineur*, vie quotidienne, loisirs, paysages miniers gallois et français sur fond musical.
- 1986 **BERNARD Chris** *A letter to BREZHNEV*, sur les mauvaises conditions sociales de jeunes femmes prolétaires de Liverpool, leur manque de perspective d'avenir, leurs illusions amoureuses et sociales, notamment en liant des relations avec des marins soviétiques.
- 1986 **FREARS Stephen** *Song of experience* : dramatique télévisée (BBC) sur le Yorkshire industriel.
- 1986 **HAMMOND David** *Steelchest, nail in the boot and in the barking dog*, sur la communauté ouvrière des chantiers navals Harland and Wolff à Belfast où fut construit le Titanic.
- 1987 **ORODEA Miguel** *Letter from Spain*, film d'un réalisateur espagnol tourné au RU sur l'immigration espagnole et ses difficultés d'insertion dans ce pays.
- 1988 **LEIGH Mike** *High hopes* sur la vie difficile à Londres sous Mrs THATCHER.
- 1990 **SHERIDAN Jim** *Le pré*, sur la résistance jusqu'au-boutiste d'un agriculteur de l'Irlande des années 30 face à un processus d'accaparement et d'industrialisation qui bouleverse la terre qu'il a contribué à amender.
- 1993 **LOACH Ken** *Raining stones* sur la vie au jour le jour d'un chômeur de Manchester et la réalité ouvrière, la nécessaire solidarité, les petits boulots et les petits vols... Vision assez pessimiste sur la classe ouvrière britannique, sans espoir ni engagement collectif et social clair, cherchant avant tout une illusoire débîne individuelle.
- 1993 **FREARS Stephen** *The snapper*, film produit pour la BBC, sur une famille ouvrière dans un quartier ouvrier d'une grande ville, les CURLEY, avec leur culture solidaire mais aussi leur conformisme.
- 1997 **OLDMAN Gary** *Nil by mouth (Ne pas avaler)* souvenirs familiaux et prolétaires dans le Sud de Londres.
- 1997 **Collectif AMBER Films** (fondé en 1969) *The Scar/Les cicatrices du coeur*, sur une petite cité minière, Easington, marquée par les grèves anti-THATCHER de 1984 et la fermeture de la mine. Production : **The Amber production team**.
- 2001 **FREARS Stephen** *Liam* film sur une famille ouvrière de Liverpool pendant la crise des années trente, vue par un jeune enfant, à partir d'un roman de Joseph McKEOW.

### 3. La crise et comment s'en sortir...

- 1991 **LOACH Ken** *Riff-Raff* sur le travail au noir dans le domaine du BTP à Londres ; « *comédie grinçante* » de l'époque du thatchérisme, sur les difficultés d'insertion d'un jeune ouvrier d'origine écossaise, le manque de logement et la nécessité de « *squatter* », les accidents du travail et l'insécurité, la semi-délinquance obligée...
- 1996 **FREARS Stephen** *The van*, chômage, amitié, petits boulots (vente de hamburgers dans une camionnette) en Irlande...
- 1997 **HERMAN Mark** *Brassed Off (Les virtuoses)*, sur l'agonie d'une ville minière (Grimley) du Yorkshire et la résistance culturelle ouvrière autour de la fanfare des mineurs.
- 1998 **CATTANEO Peter** *The Full monty*, la dégradation liée au chômage dans la région de Sheffield, les petits vols, le système D jusqu'à la dérision : exhibition de strip-tease à la manière des Chippendale... Film ironique, grinçant mais très grand public.
- 1998 **LOACH Ken** *My name is Joe*, liens centre un chômeur et une assistante sociale en période de crise et de marginalisation à Glasgow.
- 1999 **CARRÉ Jean Michel** *Charbons ardents*, sur la reprise par les ouvriers de TOWER d'une mine en pays de Galles en 1994, l'utopie confrontée au réalisme de la gestion, et donc à la prise de décisions pragmatiques et au recours à des spécialistes non directement concernés... Étonnant exercice tardif d'autogestion alors que cette volonté a disparu des programmes socialistes et syndicalistes. L'utopie socialiste est ici en marche, confrontée au quotidien. Chaleureux film qui n'est jamais ouvrieriste, au contraire. Co-production *Les films du grain de sable* et Arte. Ce film a sans doute contribué à appuyer le projet touristique in-situ du leader Tyrone O'SULLIVAN, qui trouve ainsi des soutiens financiers. Belle interaction entre les militants sur place et l'observateur engagé qui les accompagne.

- 2002 **CARRÉ Jean Michel** *Tower Opera*, sorte de suite à *Charbons ardents*, qui montre la réalisation d'un opéra sur les luttes des mineurs de 1994. Il s'agit d'une nouvelle forme d'autogestion, puisque les ouvriers participent à la réalisation de l'opéra, et changent progressivement leur position par rapport à une culture qui leur était initialement étrangère.

## L. SUÈDE :

- 1963 **WIDERBERG Bo** *Le quartier du corbeau*, sur la misère ouvrière des années 30...
- 1966 **TROELL Jan** *Här far du ditt liv/Le feu de la vie*, premier film sur l'émigration, narrant la vie aventureuse d'un jeune rural quittant son village et passant de boulot en boulot, en découvrant l'exploitation et la lutte de classes.
- 1969 **WIDERBERG Bo** *Adalen 31* : la grande grève sanglante de 1931, réprimée par l'armée. Drame montré autour d'une famille ouvrière, les ANDERSSON, dont la vie est décrite.
- 1971 **WIDERBERG Bo** *Joe HILL* : fiction de 110 mn sur les émigrés suédois aux EU, et l'engagement syndical d'un poète militant Joël Emmanuel HILLSTRÖM, assassiné en 1915 à Salt Lake City.
- 1971 **EWERT/WESTMAN** *Camarades, l'adversaire est bien organisé* : la grève des mineurs de Kiruna de 1969.
- 1971 **TROELL Jan** *Utvandrama/Les émigrants*, deuxième film sur l'exode rural, ici sur l'immigration de paysans suédois aux EU en fin du XIX°. Chronique amère montrant l'envers du rêve états-unien.
- 1972 **TROELL Jan** *Nybyggarna/Le nouveau monde*, troisième film sur l'exode rural, ici sur l'immigration de paysans suédois aux EU en fin du XIX°. Chronique amère montrant l'envers du rêve états-unien.
- 1979 **SJÖMAN Linus** : difficultés de la vie prolétarienne.
- 1983 **SHUNNESSON Torgny/HERMANSON Jean** *Le dernier navire*, 55 mn sur les 2300 ouvriers des chantiers navals de Öresund en passe d'être fermés, sur leur condition et leur déception.
- 1986 **SHUNNESSON Torgny/HERMANSON Jean** *Les filles du travail*, 50 mn sur le travail des femmes suédoises ou immigrées dans le textile ou dans une pêcherie.
- 1986 **WAHLGREN A.** *Moa*, fiction de 100 mn sur les militantes anarcho-syndicalistes de la SAC, Moa MARTINSSON et Ottar.
- 1987 **AUGUST Bille** *Pelle erobreren/Pelle le conquérant*, film tiré du roman de Martin ANDERSEN NEXÖ sur la difficile émigration suédoise au Danemark et la vie extrêmement dure dans le monde rural du début du siècle. Le départ final vers l'Amérique montre la pérennité des croyances en la terre promise.
- 1990 **HERMANSON Jean** *Gjutarna* 87 mn sur la vie des fondeurs, leurs mentalités et le déclin de la sidérurgie.
- 1995 **LÉON Mario/NILSSON Martin** *En historia utan slut/Una historia sin final*, documentaire de 84 mn sur l'anarcho-syndicalisme suédois, incarné par la SAC qui est pendant longtemps le deuxième syndicat de l'AIT après la CNT espagnole.
- 2000 **POITOU Gérard** *Ikea en kit*, 52 mn sur le management à la suédoise, entre social-démocratie et paternalisme d'entreprise...

## M. SUISSE :

- 1970 **BOUJUT Michel/MOTTIER Chr.** *Lucien TRONCHET, 50 ans de luttes syndicales*, documentaire sur un syndicaliste suisse d'action directe.
- 1973 **BRUSATI Franco** *Pane e cioccolato*, film italien sur l'immigration italienne en Suisse et la difficile intégration, en concurrence avec d'autres immigrés (ici les turcs, par exemple).
- 1975 **STURM/KNAUER** *Une grève n'est pas une école du dimanche* = critique de la "paix sociale".
- 1976 **OKAN Bay** *The bus*, sur les difficultés d'intégration des immigrés turcs en Suède, pays pris comme symbole des pays développés occidentaux.
- 1979 **BURNAND Éric/TORRACINTA C.** *Portrait de Lucien TRONCHET*, documentaire de 90 mn réalisé pour la TV autour d'un syndicaliste suisse d'action directe
- 1980 **SCHLUMPF Hans-Ulrich** *Guber, les tailleurs de pavés*, film dénonçant les très dures conditions de travail dans une carrière à mille mètres d'altitude utilisant surtout de la main d'oeuvre immigrée.
- 1993 **BAISSAT Bernard** *André BÖSIGER*; vidéo sur un militant anarchiste, ancien porteur de valise, animateur du CIRA... et sur la vie ouvrière qui fut active sur Genève.
- 1994 **TANNER Alain** *Les hommes du port*, le monde du travail à Genova en Italie.

- 1994 **BÜRCHER Matthias** *Nachtschicht*, 18 mn sur la vie d'un veilleur de nuit dans une usine chimique du Valais.

## V. LES CINEMAS DE « L'EST » :

### A. ALBANIE

- 1977 **BERTOLINO Jean** *Chronique albanaise*, film couleur de 65 mn qui montre l'histoire de la coopération des paysans des coopératives de PROGI et ARRAMBETZ avec les ouvriers de l'usine de mécanique de précision de PETRO PAPI, pour lutter contre les inerties administratives (Cf. catalogue ISKRA Films).
- 1994 **AMELIO Gianni** *L'america*, film italien sur l'immigration albanaise en Italie, devenue à son tour une « terre promise » pour les pauvres populations de l'Est européen après l'implosion des systèmes totalitaires communistes.

### B. L'ALLEMAGNE DE L'EST - RDA

- 1955 **IVENS Joris** *Das Lied der Strome/El canto de los ríos*, film produit en Allemagne de l'Est, commande de la FSM, traduit en 18 langues : film grandiose sur l'exploitation et le syndicalisme mondial tourné le long de 6 grands fleuves de tous les continents, avec musique de Dimitri CHOSTAKOVITCH.
- 2004 **BIEBEL Martin** *L'agonie des houillères*, description de la fin de l'exploitation du lignite qui était la spécialité de la RDA. Il ne reste que des paysages ravagés et un monde de friches industrielles en attente de reconversion, malgré les aides massives de l'ouest.

### C. LA HONGRIE :

- 1962 **REVESZ G.** *Terre des anges* : vie ouvrière à la fin des Habsbourg à Budapest.
- 1972 **JANCSO Miklós** *Meg ker a nep/Psaume rouge* sur les luttes paysannes en fin du XIX<sup>e</sup> siècle contre les grands propriétaires aristocratiques. Massacres, violences et vengeances alternent dans un film assez baroque.
- 1977 **FABRI Zoltan** *Magyarok*, film sur le monde paysan des années 40 et le mirage de l'émigration dans le III<sup>e</sup> Reich.
- 1978 **GABOR Pal** *Angi Vera*, quelques figures de salariés (mineur, tourneur, infirmière...) confrontés à la chape de plomb du stalinisme. Déqualification et licenciements pour les prolétaires critiques, promotion pour ceux qui acceptent le système et qui font même jusqu'à la délation (Vera).
- 1998 **ALMASI Tamas** *Sans espoir*, 102 mn sur la fin de la sidérurgie à Ozd.

### D. LA POLOGNE :

#### 1. Sur le stakhanovisme de l'époque stalinienne :

- 1976 **WAJDA Andrzej** *L'homme de marbre*, dénonciation du stakhanovisme des années 50, notamment dans le bâtiment.
- **WISZNIEWSKI Wojciech** *Wanda Gosciminska, ouvrière des filatures*

#### 2. Vie ouvrière, luttes, conscience de classe :

- 1974 **WAJDA Andrzej** *Ziemia obiecana/La terre de la grande promesse* sur le capitalisme sauvage dans le textile à Lodz en fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les luttes ouvrières, la violence de la répression et les problèmes ethniques (polonais, juifs, allemands...).
- 1980 **LOZINSKI Marcel** *L'épreuve du microphone*, film de 18 mn sur les réactions ouvrières face aux mensonges de la propagande officielle.
- 1980 **CHODAKOWSKI Andrej/ZAJGCKOWSKY Andrej** *Ouvriers 80*, film de **Solidarnosc** sur la montée de la grève pour appliquer les accords de Gdansk.
- 1981 **WAJDA Andrzej** *L'homme de fer*, sur les débuts du syndicat « Solidarité », et le rôle des ouvriers des chantiers de Gdansk.
- 1989 **KIESLOWSKI Krzysztof** *L'amateur*, ou comment un ouvrier s'en sort en maniant la caméra.

## **E. L'URSS, UNE REFERENCE ? – CEI & RUSSIE ACTUELLES :**

### **1. Dénonciation du régime tsarisme et d'un capitalisme sans scrupule:**

- 1924 **EISENSTEIN S.M.** *La grève*, description du monde prolétaire et d'un mouvement gréviste en période tsariste après le suicide d'un ouvrier. Fresque collective surtout didactique.
- 1926 **PODOVKINE Vsevolod** *La Mère*, d'après le roman de Maxime GORKI, sur la révolte d'une mère soutenant jusqu'à la mort son fils gréviste et révolutionnaire, face à un père alcoolique et délateur, et à un patronat soutenu par des soldats qui tuent sans pitié.
- 1940 **DONSKOI Mark** *Mes universités*, un jeune étudiant passe de petits boulots en petits boulots pour se payer ses études à Kazan. Confronté à la vie difficile et à l'injustice de son époque, il manifeste, manque de mourir, exprime sa solidarité avec les pauvres...

### **2. Condition des jeunes ouvriers :**

- 1927 **PODOVKINE Vsevolod** *La fin de St Petersburg*, sur un jeune ouvrier d'origine rurale, briseur de grève par nécessité, qui prend peu à peu conscience et devient soldat de l'Armée Rouge.
- 1929 **KOZINTSEV Gregori/TRAUBERG Leonid** *La nouvelle Babylone*, sur les amours d'une jeune ouvrière française pendant la Commune de Paris (1871).

### **3. Dénonciation des "stimulants stakhanovistes" et de la bureaucratie :**

- 1929 **VERTOV Dziga** *L'homme à la caméra*, film qui dénonce le travail à la chaîne et l'ouvrier devenu machine. C'est le terrible capitalisme qui est visé, mais la date du film correspond à une période de totale priorité donnée à l'industrie lourde sous un STALINE triomphant. Ambiguïté du jeune cinéma soviétique...
- 1975 **MIKAELIAN Serguei** *La prime*, réaction collective d'ouvriers d'un chantier pour refuser prime et mauvaises conditions de travail...
- 1976 **PANFILOV G.** *Je demande la parole*

### **4. Éloges et/ou apologues du système ?**

- 1929 **EISENSTEIN S.M.** *La ligne générale*, vision acritique et élogieuse des luttes collectives et de l'engagement coopératif dans les campagnes.
- 1930 **DOVJENKO alexander** *Zemlia/La terre*, film assez baroque prenant position en faveur de la collectivisation des campagnes et des paysans pauvres ukrainiens contre la réaction des kulaks.
- 1930 **VERTOV Dziga** *Entuziazm/Symphonie du Dombass*, éloge de l'enthousiasme socialiste à partir d'images documentaires.
- **DJIDOU Colette** *Vivre à Rostov*, vie ouvrière et acquis « globalement positifs » du système à Rostov sur le Don, grand centre de machines agricoles. Vision « communiste » acritique ?

### **5. Crise prolétarienne dans la Russie d'après 1990**

- 1999 **LOUNGUINE Pavel** *La noce*, crise, chômage, restes de la culture ouvrière... dans le monde de la mine à Lipki vers Toula.
- 2002 ? **COSTA José Filipe/RIBEIRO João** *Entre muros/Entre quatre murs*, sur les immigrés d'origine ukrainienne travaillant illégalement dans la construction civile

## **F. LA YOUGOSLAVIE :**

- 1968 **PAVLOVIC Zworin** *Kad budem mrtav i beo/Cuando esté muerto e lívido*, sur les marginaux et vagabonds, vivant de petits boulots dans les villes ou comme saisonniers dans les campagnes.

## VI. LES ÉU :

### 1. Aux origines du syndicalisme et des organisations ouvrières :

- 1933 **BORZAGE Frank** *A man's castle*, sur un jeune couple pauvre dont le mari est chômeur, faisant face à la crise des années 30 grâce à leur solidarité amoureuse.
- 1934 **VIDOR King** *Our daily bread* : vision assez optimiste, socialisante et utopiste pour résister au chômage et à la misère urbaine en développant l'entraide et la coopération dans une exploitation agraire.
- 1949 **DMYTRYK Edward** *Give us this day*, film tourné au RU relatant un couple en grosses difficultés financières, dont le mari est un maçon immigré italien, qui pour survivre trahit sa classe en devenant contremaître.
- 1969 **RITT Martin** *The Molly Maguires/Traître sur commande* : les provocateurs patronaux, groupes de défense clandestins, comme les **Molly Maguires**, du nom d'une ancienne bande armée irlandaise. Éloge de l'action directe du syndicalisme clandestin du dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle, jusqu'au sabotage et jusqu'à la lutte armée.
- 1971 **MONTALDI Giuliano** *Sacco e Vanzetti*, film italien qui, à partir de la vie et de la mort (exécution le 23/08/1927) des deux célèbres anarchistes d'origine italienne injustement accusés, décrit l'intolérance de l'américanisme des années 1920 et les difficultés d'intégration des immigrés d'origine latine.
- 1972 **RITT Martin** *Sunder*, sur les difficultés sociales et raciales d'une famille de travailleurs noirs pendant la crise des années 30.
- 1972 **SCORSESE Martin** *Boxcar Bertha* autour de la crise de 1929 ; biographie très édulcorée de la vie de l'anarchiste Bertha THOMPSON.
- 1976 **ASHBY Al** *Bound for glory*, sur le chanteur engagé Woody GUTHRIE au contact des prolétaires et au service des syndicats des années 1930, dans sa traversée des EU du Texas à la Californie.
- 1976 **REICHERT Julia/MOGULESCU Miles/KLEIN James** *Union maids*, sur le rôle des femmes dans les luttes syndicales des années 30 dans la région de Chicago. Documentaire N&B de 48 mn.
- 1977 ou 1979 **SHAFFER Deborah/BIRD Steward** *The wobblies* film documentaire de 89 mn, très diversifié (images fixes et extraits de films), sur le mouvement syndicaliste révolutionnaire et anarcho-syndicaliste des IWW depuis 1905.
- 1978 **GRAY Lorraine** *With babies and banners*, sur la grande grève des années 30 à la GENERAL MOTORS et le rôle tenu par les femmes.
- 1980 **Pacific Street Film Collective** *Free voice of labour (Freie Arbeiterstimme)*, documentaire de 60 mn sur le mouvement libertaire et ouvrier de la communauté judaïque.
- 1984 **KLEIN James/REICHERT Julia** *Seeing red* documentaire militant sur le rôle des communistes pendant les années trente, leurs luttes en faveur du syndicalisme et contre le chômage.
- 1987 **SAYLES John** *Matewan*, fiction de 134 mn avec l'évocation d'une grève des mineurs IWW en West Virginie.
- 1990 **PARKER Alan** *Come and see the paradise/Bienvenue au paradis* : syndicalisme agressif des années 30 et 40 ; syndicalisme dans les pêcheries/conserveries ; problème des minorités « asiatiques ».

### 2. Sur les mineurs :

- 1935 **CURTIZ Michael** *Black fury*, à partir du fait réel de l'assassinat d'un mineur en 1929 (Mike SHEMANSKI), le réalisateur décrit un milieu minier de Pennsylvanie soumis à la mafia, au patronat sans scrupule et aux difficultés de la résistance collective.
- 1941 **FORD John** *Quelle était verte ma vallée* sur les mineurs gallois.
- 1954 **BIBERMAN Herbert J.** *Salt of the earth/Le sel de la Terre*, syndicalisme et grève dans une mine de zinc de Silver City au Nouveau Mexique en 1951 ; problèmes ethniques, des divisions entre chicanos et autochtones, et surtout admirable description des rapports femmes et syndicalisme.
- 1969 **RITT Martin** *The Molly Maguires/Traître sur commande* sur les luttes violentes des mineurs pennsylvaniens d'origine irlandaise, entre terrorisme et infiltration policière, vers 1880 (Cf. ci-dessus).

- 1977 **KOPPLE Barbara** *Harlan County Usa*, grève violente de 13 mois dans le bassin houiller des Appalaches (Brookside, Kentucky) ; rôle des femmes ; lutte contre un syndicalisme corrompu, celui des UMWA.
- 1986 **MACKENZIE John** *Un acte de vengeance* (Cf. ci-dessous).

### 3. Syndicalisme, exploitation, difficile intégration... des immigrés :

- 1917 **CHAPLIN Charlie** *The immigrant*, sur la difficile intégration des immigrants européens dans « la terre de la liberté ».
- 1948 **POTTER H.C.** *The time of our life*, en plein mouvement social, des immigrés et des minorités de diverses ethnies et origines tentent de s'insérer dans la zone des quais de San Francisco. Tiré du roman de William SOROYAN.
- 1953 **GALINDO Alejandro** *Espaldas mojadas* sur les chicanos (les dos mouillés) passant le Rio Grande.
- 1966 **VELO Carlos** *La causa* film mexicain sur les luttes et les grèves des chicanos en Californie.
- 1954 **BIBERMAN Herbert J.** *Le sel de la terre* (Cf. Ci-dessus).
- 1967 **KAZAN Elian** *America ! America !* sur les rêves de l'intégration des immigrés d'Europe orientale (grecs) en fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Sorte de chronique familiale de KAZAN lui même qui a écrit le roman du même titre.
- 1971 **WIDERBERG Bo** *Joe HILL* : film suédois sur les émigrés suédois aux USA, et l'engagement syndical d'un poète militant Joël Emmanuel HILLSTRÖM, assassiné en 1915 à Salt Lake City.
- 1974 **PEARCY Glenn** *Fighting for our lives* : grèves des travailleurs mexicains dans les fermes en Californie.
- 1976 **RUIZ José Luis** *The unwanted*, sur la condition des chicanos.
- 1976 **TREVIÑO Jesús** *Raíces de sangre*, coproduction Mexique/E.U., sur un avocat chicano qui revient aider son village mexicain natal, sur la frontière, dans sa lutte contre une entreprise textile (une *maquiladora*) en cherchant à unir ouvriers *chicanos* et *mejicanos*.
- 1977 **YOUNG Robert M.** *The illegal*, sur les clandestins mexicains aux EU, surtout dans les plantations agricoles, entre exploitation, bas salaires, travail comme « *jaune* » ou « *esquirol* »... Film militant, tourné avec l'aide de non-professionnels, et non distribué commercialement aux EU.
- 1979 **ARAU Alfonso** *Mojado power* sur la condition des chicanos.
- 1979 **PORTILLO Lourdes** *Después el terremoto/After the earthquake*
- 1981 **MORRISON Jane** *Los dos mundos de Angelita*, décrit en espagnol l'acculturation et les difficultés d'insertion de portoricains dans la région new-yorkaise. Tiré de *La carreta* de Jorge MARQUÉS.
- 1983 **NAVA G./THOMAS Anna** *El Norte* coproduction Mexique/E.U., sur un jeune couple de réfugiés guatémaltèques fuyant leur pays après le coup d'État de 1982, traversant le Mexique et tentant de s'adapter aux E.U.
- 1985 **MALLE Louis** *Alamo Bay* sur la résistance nationaliste, xénophobe et d'extrême droite dans une localité côtière du Texas des pêcheurs contre les immigrants d'origine asiatique (indochinois ici) jugés rivaux sur le marché du travail.
- 1988 **REDFORD Robert** *The Milagro beanfield war*, vision ironique et solidaire de la résistance collective d'un village du Nouveau Mexique autour d'un petit cultivateur chicano.
- 1994 **NOVARO María** *El jardín del Edén*, film mexicain sur les chicanos passant la frontière dans la zone de Tijuana.
- 1995 **NAVA Gregory** *My family/Mi familia* raconte les péripéties d'une famille *chicana* en Californie, dont certains membres organisent l'entraide avec d'autres réfugiés latino-américains.
- 1995 **PASKALJEVIK Goran** *Someone else's America*, film dénonçant l'exploitation de l'immigration, notamment des clandestins, et révélant son rôle dans l'édification des mégapoles de la côte Est.
- 2000 **LOACH Ken** *Bread and roses*, film britannique sur la condition des travailleurs d'origine mexicaine en Californie du Sud, sur leur exploitation malgré l'ALENA et sur leurs conditions de passage de la frontière (vers Tijuana). Bel hommage aux combats de Los Angeles en 1994, menés par des immigrées clandestines employées comme femmes de ménages.
- 2002 **AKERMAN Chantal** *De l'autre côté*, film belge sur l'immigration mexicaine dans le Sud des États Unis.



#### 4. Sur Mafia, pègre et corruption du syndicalisme :

- 1937 **MAYO Archie** *Black Legion*, film antiraciste contre la Légion Noire, sorte de milice d'extrême droite anti-noir, anti-immigré et anti-syndicaliste, à l'époque de l'assassinat du syndicaliste Charles POOLE.
- 1940 **WALSH Raoul** *Une femme à abattre* sur le fameux et gangrené syndicat des camionneurs.
- 1938-1942 **HURWITZ Leo/STRAND Paul** *Native land*, dénonce la collusion entre pègre, extrême droite et patronat contre ouvriers et paysans.
- 1954 **KAZAN Elia** *On the Waterfront/Sur les quais* sur les problèmes de la délation, du gangstérisme en milieu social et du gang des dockers, superbe film anticomunisme et antisyndical d'un délateur du maccarthysme qui cherche à s'autojustifier.
- 1977 **KOPPLE Barbara** *Harlan County Usa* Cf. ci-dessus.
- 1978 **JEWINSON N.** *FIST* sur le syndicalisme des camionneurs (Fédération des Chauffeurs Internationaux) et sa corruption par la mafia dans les années trente, s'inspirant sans doute du leader HOFFA...
- 1978 **SCHRADER Léonard & Paul/GLASS Sidney** *Blue Collar*, dénonciation violente de la corruption du syndicat de l'automobile à Détroit par trois ouvriers de la « base », deux noirs et un ouvrier d'origine polonaise. Vision pessimiste, parfois libertaire mais très ambiguë, sur la capacité de récupération du système et sur la trahison prévisible de tout pouvoir organisé, syndical ou patronal...
- 1984 **NICHOLSON Mike** *Silkwood* dénonce la lâcheté des ouvriers syndiqués face au courage de la jeune femme Silkwood qui seule dénonce la pollution nucléaire de son usine Kerr Mc Gee Nuclear Co à Oklahoma City.
- 1986 **MACKENZIE John** *Un acte de vengeance (Act of vengeance)*, sur la corruption de l'UMWA, reprise à peine romancée mais assez mal jouée des événements relatés par Barbara KOPPLE dans *Harlan County USA*
- 1992 **Danny DE VITO** *HOFFA* sur Jimmy HOFFA (James Riddle HOFFA) tué en 1971 et son syndicat des "teamsters" ; semi-réhabilitation d'un dirigeant corrompu marqué par la « chasse aux sorcières » du maccarthysme, la mafia...

#### 5. Syndicalisme dans le textile et rôle des femmes :

- 1954 **BIBERMAN Herbert J.** *Le sel de la terre* (Cf. Ci-dessus).
- 1978 **STUART Mel/BREZ Ethel & Me** *The Triangle Factory fire scandal*, téléfilm sur l'incendie mortel (146 employés, majoritairement des femmes d'origines italienne et judaïque) de l'usine Triangle de New York en 1911. Les conditions sociales et de sécurité y étaient extrêmement mauvaises. Belle dénonciation de l'exploitation du prolétariat féminin.
- 1978 **RITT Martin** *Norma Rae* l'ouvrière divorcée (superbe prestation de Sally FIELD primée à Cannes) prend progressivement conscience de soi et de sa condition grâce au syndicalisme de la TWWA, dans une petite ville du Sud (il s'agit sans doute de l'histoire de Crystal Lee SUTTON de l'usine Stevens de Roanoke Rapids).

#### 6. L'envers du « rêve américain »

Dès les années 1930, le groupe de cinéastes engagés de « *Frontier film* » (HURWITZ L., KLINE H., STRAND P.) manifeste par le film sa solidarité avec les classes sociales en difficultés dans leur propre pays, et avec les militants engagés contre le fascisme au niveau mondial, notamment autour de la Guerre d'Espagne<sup>10</sup>.

- 1930 **MURNAU Friedrich** *Our daily bread. City girl*, sur la tension entre le monde rural et ses durs travaux agricoles (l'Ouest céréalier) et l'attrait urbain.
- 1932 **CURTIZ Michael** *Cabin in the cotton*, drame social et d'amour dans les plantations de coton.
- 1933 **MILESTONE Lewis** *Halleluyah, I'm a bum/Je suis un vagabond*, sur les difficultés des rejetés des années 30.
- 1936 **LA CAVA Gregory** *My man Godfrey*, opposition entre chômeurs, habitants des bidonvilles et classes aisées à l'époque de la grande crise. Après bien des péripéties, le héros Godfrey sort du chômage, s'enrichit et ouvre une boîte de nuit où il emploie des gens des bidonvilles.

---

<sup>10</sup> **ANTONY Michel** *Dossier : Cinéma et guerre d'Espagne*, sur le même site, 1990, dernière mise à jour 2005

- 1936 **CHAPLIN** *Modern Times (Les Temps Modernes)*, prolétaires-automates et écrasement de l'individu dans des usines fordienues, dans un univers orwellien nettement caractérisé. « *Parabole sur l'aliénation par le travail dans une société industrielle* » (SANCHEZ NORIEGA).
- 1936 **LORENTZ P.** *The plow that broke the plains*, sur les difficultés des travailleurs ruraux.
- 1937 **LORENTZ P.** *The river*, toujours sur le bouleversement dans les campagnes.
- 1938 **CAPRA Frank** *You can't take it with you*, comédie refusant le travail pour le travail, et prônant une morale de vie solidaire et fraternelle, pour remonter le moral des rejetés de la Grande Crise.
- 1939 **MILESTONE Lewis** *Of mice and men*, film tiré du roman de STEINBECK relatant le sort difficile des vagabonds du temps de la grande crise. (Cf. 1992 SINISE)
- 1939-40 **IVENS Joris** *The power and the land*, film néerlandais (Joris IVENS est alors exilé) sur l'électrification des campagnes aux EU, la montée des grandes compagnies dans le monde rural et la résistance des coopératives agraires.
- 1939-42 **FLAHERTY Robert** *The land*, film jamais distribué tourné pour dénoncer les dures conditions sociales des travailleurs de la terre.
- 1940 **FORD John** *The grapes of wrath/Les raisins de la colère* à partir du roman de John STEINBECK, drame des métayers « *okies* » des années 30, condamné au chômage et à l'émigration, et mouvement ouvrier et syndicaliste en Californie. Éloge également des premières réalisations d'entraide du New Deal.
- 1941 **FORD John** *La route du tabac*, à partir du roman de CALDWELL sur la paupérisation des « *petits blancs* » de Géorgie en milieu rural.
- 1941 **STURGES Preston** *SULLIVAN's travels*, découverte de la misère de rue des années 30 par un producteur qui se fait passer pour pauvre. Film dans le film, posant la question de l'authenticité des témoignages, et proposant curieusement une démarche amusante et fantaisiste pour contrer la triste réalité.
- 1945 **RENOIR Jean** *The southerner*, description des difficultés rurales pour un travailleur agricole qui cherche à se mettre à son compte.
- 1946 **CAPRA Frank** *It's a wonderful life* comédie dénonçant le travail aliénant et abrutissant et la spéculation immobilière, au service d'une vision plus sympathique et fantaisistes des rapports humains.
- 1956 **RITT Martin** *Edge of the city*, sur les difficultés sociales des quartiers prolétaires.
- 1956 **RAY Nicholas** *Bigger than life*, sur l'autodestruction et la déchéance d'un travailleur causées par son double travail (enseignant et chauffeur de taxi) et par la drogue qu'il est forcé de prendre.
- 1957 **LEACOCK Philip** *The rabbit trap*, sur l'exploitation, l'humiliation et l'aliénation d'un dessinateur d'une entreprise de construction qui en vient à ne plus prendre de congés. Fable sur l'aliénation et l'absence de vie personnelle et familiale.
- 1959 **MANN Anthony** *Thunder bay*, conflit entre pêcheurs de langoustes et pétroliers en Louisiane. Vision « *optimiste typiquement états-unienne* » du progrès ici incarné évidemment par les pétroliers !
- 1967 **ROLAND Paul** *L'affaire SACCO et VANZETTI* sur le drame vécu, jusqu'à leur mort injuste, par les deux innocents ouvriers anarchistes d'origine italienne, aux États Unis du début du XX<sup>e</sup> siècle.
- 1971 **NEWMAN Paul** *Sometimes, A Great Nation*, révèle le repli sur la famille/clan d'irréductibles refusant de se solidariser avec le syndicalisme et la grève générale : d'une certaine manière, problème des « *jaunes* ». Vision pessimiste d'un aspect assez réactionnaire du traditionnel individualisme états-unien.
- 1972 **SCORSESE Martin** *Boxcar Bertha* autour de la crise de 1929 ; biographie très édulcorée de la vie de la syndicaliste Bertha THOMPSON, de l'Arkansas, liée à l'anarcho-syndicaliste Big Bill SHELLEY, montrant leur lutte, souvent violente, contre les compagnies ferroviaires.
- 1972 **SERAFIAN C.** *Lolly Madonna XXX*
- 1974 **RITT Martin** *Conrack*
- 1976 **REICHERT Julia/MOGULESCU Miles/KLEIN James** *Union maids*, sur le rôle des femmes dans les luttes syndicales des années 30. Documentaire de 48 mn.
- 1978 **CIMINO Michael** *The deer hunter*, sur le patriotisme (Guerre du Vietnam) des prolétaires de la métallurgie pennsylvanienne.
- 1978 **MULLIGAN Robert** *Bloodbrother*, vision sombre d'ouvriers électriciens syndiqués du Bronx, entre machisme, crises familiales et nécessaire solidarité.
- 1979 **HANING Josh** *Song of the canary*, 58 mn sur les dures conditions de travail en Californie (chimie) et en Caroline du Nord et du Sud (textiles).
- 1980 **POZZO DI BORGO Catherine/MACHOVER Robert** *Shop talk*, revendication naissante de syndicalisation dans une imprimerie new-yorkaise confrontée à l'introduction de l'automatisation.

- 1981 **ROSS Herbert** *Pennies from Heaven*, comédie musicale grinçante sur les rêves d'un pauvre vendeurs de partitions de l'époque de la Grande Dépression (1934).
- 1983 **NICHOLS Mike** *Silkwood/Le mystère Silkwood* : engagement syndical et féministe contre l'insécurité dans une centrale nucléaire proche d'un village de l'Oklahoma-référence à la mort suspecte en 1979 de la militante Karen SILKWOOD. C'est également une dénonciation d'un syndicalisme trop timoré face à la collusion patronale et politique.
- 1984 **NEWMAN Paul** *Harry and son* décrit d'une certaine manière l'aliénation prolétaire
- 1984 **MACHOVER Robert/POZZO DI BORGO Catherine** *The great Weirton Steel (De l'acier et des hommes)*, dures négociations de 18 mois ! dans cette aciérie américaine de Virginie Occidentale, filiale de National Steel.
- 1985 **BROOKS Albert** *Lost in America*, film pessimiste sur l'aliénation du travail et sur l'échec de l'évasion du genre proposée par la *beat generation* (*On the road* de KEROUAC et mythologie des *tramps*) ou par la pensée hippie en faveur du vagabondage comme mode de vie indépendant. Ce film est parfois vu comme un anti-*Easy Rider*.
- 1985 **SCHLÖNDORFF Volker** *Death of a salesman*, d'après l'oeuvre d'Arthur MILLER, sur les rejetés du rêve américain et sur l'opposition entre le mythe de la réussite et du bonheur social et la terrible réalité. Primé à Venise.
- 1987 **BABENCO Hectór** *Ironweed*, d'après le roman de William KENNEDY, sur la déchéance de deux vagabonds, la vie dans les bidonvilles, l'alcoolisme et la violence... au moment de la crise des années 30.
- 1987 **STONE Oliver** *Wall street*, opposition entre les valeurs pervertie d'un fils *yuppie* travaillant dans le milieu boursier, sans scrupule, et le syndicalisme plus traditionaliste de son père, travailleur dans une compagnie aérienne. Dénonciation de l'aliénation des milieux spéculateurs.
- 1988 **SINISE Gary** *Miles from home*, sur la crise agraire dans l'Iowa et la fin d'une exploitation agricole autrefois primée.
- 1989 **EDEL Uli** *Last exit to Brooklyn*, film allemand à partir du roman très violent et insoutenable de SELBY révélant la misère sociale et morale du sous-prolétariat de Brooklyn. Même le prolétariat des docks pourtant en grève révèle une indigence morale terrifiante et une intolérance totale vis à vis des marginaux.
- 1989 **MOORE Michael** *Roger et moi* : le drame de l'automobile à Flint devenue ville-morte du fait des fermetures de G.M.C., présenté en cinéma direct. MOORE met en scène Roger SMITH le PDG de GENERAL MOTORS.
- 1990 **KOPPLE Barbara** *American Dream* : réalité des années REAGAN, grève à l'usine d'emballages HORMEL dans le Minnesota.
- 1990 **RITT Martin** *Stanley and Iris*, sur l'amour entre une travailleuse veuve, décidée à assurer la vie correcte à ses enfants, et un homme marginalisé et analphabète.
- 1992 **FOLEY James** *Glengarry Glen Ross*, tiré du livre primé de David MAMET, révèle le sordide travail à la commission de vendeurs qui se concurrent sans scrupules pour éviter d'être licenciés.
- 1992 **SINISE Gary** *Of mice and men*, film tiré du roman de STEINBECK relatant le sort difficile des vagabonds du temps de la grande crise. (Cf. 1939 MILESTONE)
- 1997 **MOORE Michael** *The big one*, documentaire sur l'état social des USA, la précarité, la corruption syndicale...

## VII. LES AUTRES « CONTINENTS » ET AIRES REGIONALES :

### A. L'AFRIQUE :

#### 1. L'Algérie :

- 1963 **Collectif** Peuple en marche, documentaire de 45 mn par une équipe du CAV – Centre Audiovisuel Algérien, autour de la participation de la classe ouvrière dans les luttes d'indépendance et surtout dans la nouvelle bataille du développement. Évocation des manifestations du 1<sup>o</sup> mai.
- 1968 **MAZIF Sid Ali** Sucreries d'El Khemis. Documentaire sur le milieu de l'industrie alimentaire.
- 1971 **MAZIF Sid Ali** Sueur noire, seul film (?) algérien qui évoque le mouvement ouvrier (milieu mineur) comme un des éléments de la révolte de 1954. Dénonciation également du syndicalisme corrompu et éloge de la grève.
- 1972 **BOUAMARI Mohamed** Le charbonnier, un couple de travailleurs ruraux tentent l'intégration dans la ville industrielle. Exploitation, machisme, paroles creuses des nationalistes désormais parvenus... conduisent le couple à souhaiter une réelle révolution agraire.
- 1974 **GHALEM Ali** L'autre France difficile intégration sociale de travailleurs algériens dans la région lyonnaise, et nécessité de la lutte sociale pour y parvenir.
- 1977 **MAZIF Sid Ali** Laila wa akhawatuha - Leïlah et les autres, film évoquant autant l'émancipation féminine, les restes de la guerre de libération que l'exploitation du travail féminin en usine.

#### 2. L'Angola

- 1981 **DUARTE DE CARVALHO Ruy** Presente Angolano : oficios, documentaire de 29 mn sur les métiers anciens de l'Angola.
- 1982 **OLE Antonio** Um dia uma vida, sur le défilement de la vie et les jours, et le travail d'une paysanne.

#### 3. Le Bénin

- 1985 **AKAN BADAROU Michèle** Les tresseuses de natte de Gbangnito, documentaire de 17 mn sur une coopérative féminine proche de l'autogestion.

#### 4. Burkina Faso

- 1977 **KABORE Gaston** Je reviens de Bokin, court métrage de 38 mn sur l'échec de l'exode rural pour un jeune tailleur rural.
- 1985 **OUEDRAOGO Idrissa** Issa le tisserand, rivalité entre tisserands traditionnels et industrie textile.
- 1987 **SANON Emmanuel Kalifa** Le dernier salaire, éveil de la conscience de classe chez une jeune manoeuvre exploité.

#### 5. La Côte d'Ivoire

- 1972 **MBALA Gnoan Roger** Amanie, court métrage de 32 mn pessimiste et satirique, sur l'exode rural, le mirage urbain, l'emploi incertain et le succès d'un escroc.
- 1986 **SANGARRE YERRESSO Issa** Bientôt les forges se tairont, documentaire de 48 mn sur l'échec progressif des forges traditionnelles face au développement de la grande industrie.
- 1987 **KOULA Jean-Louis** Les petits métiers d'Abidjan, documentaire de 14 mn sur les petits boulot parallèles et la notion d'économie souterraine largement imposée par la crise.

## 6. L'Égypte

- 1958 **CHAHINE Youssef** *Baba al-hadid/Gare centrale*, les petits boulots (vendeurs, porteurs...) à la gare centrale du Caire et les luttes syndicales. Le mélodrame s'accompagne d'une belle description sociale. La naissance d'une conscience de classe n'empêche pas le maintien de la domination masculine et la marginalisation des handicapés. Chaleureux témoignage, mais sans démagogie ni concession, sur les petites gens du Caire.
- 1969 **CHAHINE Youssef** *Al-Ard/La terre* sur l'exploitation des petits paysans des plantations de coton dans les années 30, leur difficile prise de conscience avec révoltes appuyées par la mutinerie de quelques soldats.
- 1993 **ABDALLAH Samir** *Laisse pas béton*, sur la crise de l'automobile dans une région française de quasi mono-industrie : licenciements, départs des familles ouvrières, dérive des cités, rancœurs des jeunes notamment des enfants d'immigrés...
- 1993 **SAMIR EL ASFOURI Taghrid** *Prématurément*, très court métrage sur le travail des enfants et leurs très dures conditions d'existence.

## 7. La Guinée

- 1965 **DONDE Khalifa** *Feu vert*, film « réaliste-socialiste » sur le chômage en milieu capitaliste (tourné en URSS).

## 8. Le Mali :

- 1977 **CISSÉ Souleymane** *Baara (Le travail/Le porteur)*, long métrage de 90 mn sur la difficile condition ouvrière dans l'industrie textile ; dénonciation des méthodes violentes du patronat, qui fait assassiner un ingénieur qui a pris partie pour les ouvriers.
- 1982 **CISSÉ Souleymane** *Finyé (Le Vent)*, début d'organisation et de conscience de classe des jeunes élèves et étudiants.

## 9. La Mauritanie :

- 1970 **HONDO Med** *Soleil O*, film franco-mauritanien sur la difficile intégration de mauritaniens de la Région Parisienne.
- 1974 **HONDO Med** *Les bicots nègres, vos voisins*. L'immigration, nouvel esclavage : le film mélange fiction et documentaire...
- 1975 **SOKHONA Sidney** *Nationalité immigré*, long métrage sur l'exploitation à Paris d'un immigré mauritanien, autant par les capitalistes français que par ses compatriotes.
- 1978 **SOKHONA Sidney** *Safrana, ou le droit à la parole*. En France, 4 travailleurs mauritaniens de métiers différents suivent un stage agricole pour se réinsérer dans leur propre pays. Long métrage de 110 mn.
- 1988 **MISKE Karim** *Économie de la débrouille à Nouakchott* sur l'économie « informelle », les petits boulots...

## 10. Le Mozambique

- 1981 **FORJAZ Moira** *Mineiro mocambicano/Le mineur mozambicain*, sur les mineurs entre Afrique du Sud et Mozambique et leur retour problématique.
- 1982 **CHABELA Josué Mutelo** *Do gesto tenso a liberdade*, histoire des premières grèves et de la commémoration du 1er mai.

## 11. Le Niger

- 1987 **MAIGA Djingaraye** *Paysans du fleuve*, éloge du travail collectif des agriculteurs pour maîtriser le fleuve et l'irrigation à leur propre profit.

## 12. Le Sénégal :

- 1968 **OUSMANE Sembène** Le mandat, sur les travailleurs immigrés aidant souvent sans espoir de succès leurs parents restés au pays
- 1970 **OUSMANE Sembène** Taw, sur le chômage à Dakar.
- 1974 **TRAORE Mahama** Garga m'bosse/Cactus long métrage sur l'exode rural, l'échec d'insertion et la solidarité syndicale.
- 1975 **FAYE Safi** Kaddu Bekat/Lettre paysanne long métrage sur l'échec de l'exode rural et du développement économique (« *mirage urbain* »), et la nécessité de s'auto-développer sur place.
- 1985 **SAMB-MAKHARAM Ababacar** Jom ou l'histoire d'un peuple, film de 80 mn en wolof, éloge de la révolte, de la résistance, de la grève ouvrière, de la solidarité et de la dignité.

## 13. Tunisie

- 1975 **KTARI Naceur** Les ambassadeurs, sur l'exploitation des travailleurs immigrés, notamment tunisiens, dans le quartier de La Goutte d'Or à Paris.

## B. L'AMÉRIQUE LATINE :

### 1. Argentine :

#### a) Sur les luttes anarcho-syndicalistes et sur la FORA :

- 1973 **GAMMA Alberto** Cerro de leones, 25 mn sur les grèves de février 1911.
- 1973 **WULLICHER Ricardo** Quebracho, luttes et résistances anarchistes contre La Foresta, compagnie britannique exploitant le bois.
- 1974 **OLIVERA Héctor** (scénario de **BAYER Osvaldo**) La Patagonia rebelde/La Patagonie rebelle : révoltes, grèves, guérillas et terrorisme vengeur, associations libertaires et syndicalistes du sud argentin vers 1919-21. Cinéma militant, dont les acteurs furent menacés à l'époque du gouvernement de la Junte Militaire.
- 1990 **POLIAK Ana** Que vivan los crotos, documentaire-fiction de 76 mn sur les ouvriers agricoles anarchistes argentins, à partir de témoignages.
- 2000 **PACULL Emilio** Mémoires de la Terre de Feu, documentaire franco-argentin de 53 mn avec évocation de l'organisation anarcho-syndicaliste des travailleurs des frigorifiques.

#### b) Conflits ouvriers, syndicalisme, péronisme... :

- 1969 **GETINO Octavio/SOLANAS Fernando** L'heure des brasiers sur la C.G.T. argentine et le péronisme. Il s'agit plus d'un film « révolutionnaire » que d'un film sur la condition ouvrière. Il est devenu mythique, notamment dans sa proposition de généraliser le message du Che pour créer de nombreux Vietnam, et par sa volonté de création d'un « Troisième cinéma » qui impliquerait les acteurs dans leur propre changement (social) et dans la création du film qui les concerne.
- 1972 **SOLANAS Fernando** Les fils de Ferrio sur les difficultés de la vie ouvrière.
- 1981 **ARISTARAIN Adolfo** Tiempo de revancha, sur la dignité d'un ouvrier, ancien syndicaliste, dynamiteur dans une mine de cuivre de Patagonie, et sur son combat contre les multinationales et une justice alors très peu favorable à un monde ouvrier condamné au silence (le héros, vainqueur, reste d'ailleurs symboliquement muet après mutilation)
- 1983 **OLIVERA Héctor** No habrá más penas ni olvido, sur les durs affrontements en Patagonie entre grévistes et armée, et la trahison d'un certain syndicalisme CGT et jaune lié à l'armée et au capitalisme, et abandonnant les idéaux initiaux sociaux du péronisme.
- 2002 **ARRUTI Mariana** La huelga de los locos, documentaire de 30 mn sur la grève des ouvriers du port de Buenos Aires en 1956, avec présence d'anarcho-syndicalistes.

#### c) Condition ouvrière en Argentine depuis 1983 (retour à la démocratie)

- 1984 **VALLEJO Geraldo** *El rigor del destino*, un enfant de retour d'exil, redécouvre ses racines, et réalise l'importance des luttes antérieures, paysannes et celles des travailleurs du sucre, de la région de Tucumán. Primé au festival de Huelva de 1985.
- 1990 **BAUER Tristán** *Después de la tormenta*, sur la dure vie des chômeurs dans la périphérie de Buenos Aires, la marginalisation et la dérive parfois vers la délinquance.
- 1991 **ARISTARAIN Adolfo** *Un lugar en el mundo*, film réalisé en coopérative, traitant des essais de réaliser l'utopie d'un monde solidaire et mutualiste, ici et maintenant, dans la pauvre vallée aride de Valle Bermejo.
- 1997 **REYERO Pablo** *Darsena sur*, monde des docks, des laissés-pour-compte...
- 1999 **TRAPERO Pablo** *Mundo grua*, film autour d'un ouvrier déjà âgé, Rulo, qui lutte de boulot en boulot pour survivre, de grutier à la conduite de pelle mécanique, de Buenos Aires aux confins argentins...
- 2001 **ALONSO Lisandro** *La libertad*, moyen métrage exaltant une vie de bûcheron, rude, fruste, mais permettant l'autonomie, l'indépendance en symbiose avec la nature. Film servant de beau documentaire sur les boulots marginaux, à la limite de la campagne et de la ville, et apportant d'appréciables données sur les conditions de vie, les prix et salaires...
- 2003 **TORRES MANZUR Mariano** *Los porfiados/Les acharnés*, ces « acharnés », exclus et marginaux plus que réels travailleurs, souhaitent mettre en œuvre dans l'Argentine contemporaine une société anarchiste. Mais l'utopie est bien lointaine, les dissensions et les échecs font vite éclater la petite communauté.
- 2005 **KLEIN Naomi et LEWIS Avi** *The take*, est un film essentiellement documentaire, réalisés par des canadiens, sur la résistance populaire et l'organisation de l'autogestion d'entreprises en difficultés.

## 2. Bolivie :

### a) Œuvre de SANJINES :

- 1970 **SANJINÉS Jorge** et **El Grupo Ukamau** : "sabotage" à 70 % de son film *Los caminos de la Muerte*, qui décrit le rôle de la CIA dans les syndicats boliviens.
- 1971 **SANJINÉS Jorge** *El coraje del pueblo/Le courage du peuple* : lutte des mineurs d'étain entre 1942 et 1967, évocation des répressions féroces et surtout du dernier massacre de mineurs en 1967.
- 1977 **SANJINÉS Jorge** *Fuera de aquí*, sur l'expulsion des communautés indigènes par des entreprises minières, et la résistance qu'elle entraîne.

### b) Autres œuvres :

- 1989 **ROMERO Z. Raquel** *Voces de libertad*, documentaire de 53 mn sur le syndicalisme féminin bolivien.
- 1995 ? **ROMERO Z. Raquel** *No te mueras en silencio*, documentaire sur des femmes syndicalistes boliviennes.

## 3. Brésil :

- 1964 **FARIAS Roberto** *Selva tragica*, tiré du roman d'Hernani DONATO, sur la dure vie des travailleurs, sans droit humain, des plantations de *mate* du Mato Grosso.
- 1963 **PEREIRA DOS SANTOS Nelson** *Vidas secas* film tiré d'un roman de RAMOS sur la sécheresse et les difficultés des paysans du Nordeste brésilien dans les années 40, forcés à l'émigration vers d'autres régions du pays.
- 1964 **GUERRA Ruy** *Os fuzis*, film pessimiste sur les chances d'émancipation des peuplades pauvres et analphabètes du Nordeste, face aux forces réactionnaires et à l'illusion des idéologies religieuses.
- 1964 **ROCHA Glauber** *Deus e o Diabolo na Terro do sol*, description des pauvres paysans (ici un vacher et son épouse) du sertao, du féodalisme des grands propriétaires, des rêves utopiques de

mystiques illuminés et des bandes de mercenaires à la solde des propriétaires dans le Nordeste des années 1930.

- 1965 **SARNO Geraldo** *Viramundo*, documentaire qui raconte l'histoire de la migration d'un nordestin, qui trouve des petits travaux dans le bâtiment et l'industrie à Sao Paulo. Menacé de chômage, n'arrivant pas à s'intégrer, il sombre dans le mysticisme et retourne dans sa région.
- 1979 **PRZYGODDA Peter/TAVARES NETO Braulio** *Nacido para diesel*, film allemand de 2 heures sur la vie des chauffeurs de camions traversant le pays.
- 1968 **ROCHA Glauber** *O dragao de maldade contra o santo Guerreiro/Antonio das Mortes*, film baroque plutôt centré sur les cangaceiros et autres mercenaires, mais décrivant la profonde pauvreté des zones rurales brésiliennes, dominées par les latifundistes.
- 1979 **ESCOREL FILHO L.** *Os libertarios*, documentaire de 19 mn sur le mouvement libertaire brésilien, et ses liens avec syndicalisme et mouvement ouvrier.
- 1987 **CASTRO Edna/RASKINE Simone** *Marias de castanha*, 31 mn sur les dures conditions de travail pour les femmes dans les usines à noix de Belem, toutes surnommées Maria.
- 1998 **SALLES Walter** *Central do Brasil*, primé à Berlin, sur le petit peuple brésilien, dans les mégapoles et dans le Sertao.
- 1999 **BARRAT Patrice** *Geraldo, la crise et nous*, réflexions sur le monde d'un ouvrier de l'usine FORD de Sao Paulo, sur le point d'être licencié.
- 2002 **DURET Jean-Pierre et SANTANA Andréa** *Romances de terre et d'eau*, documentaire franco-brésilien de 78 mn sur les gens du sertao (Nordeste), les « sans-terre ». La vision poétique n'empêche pas la manifestation d'un profond réalisme social.

#### 4. Chili

- 1969 **FRANCIA Aldo** *Valparaiso, mi amor*, court métrage sur le drame d'un chômeur, amené à voler pour nourrir sa famille, et condamné ensuite dans l'indifférence générale.
- 1969 **LITTIN Miguel** *El chacal de Nahueltoro*, drame sur la misère rurale dans un pays dominé par les latifundias, à partir du cas exemplaire d'un paysan marginalisé qui a réellement existé.
- 1971 **FRANCIA Aldo** *Ya no basta con rezar*, sur l'évolution d'un prêtre de quartier aisé, passant du côté des ouvriers en lutte et s'installant dans un quartier populaire proche du bidonville. Dénonciation d'une Église paternaliste et en collusion avec les pouvoirs, et volonté d'initier un vrai christianisme, populaire, au service des pauvres et des opprimés.
- 1973 **LITTIN Miguel** *La tierra prometida* sur les révoltes paysannes de la vallée de Ranquil en 1934 et la recherche forcenée et durement réprimée de la dignité et du bonheur sur des terres libres.
- 1976 **LITTIN Miguel** *Actas de Marusia*. Film tourné au Mexique, du cinéaste chilien en exil, proche d'ALLENDE, prenant comme thème la révolte des mineurs chiliens d'Iquique en 1907, et du massacre final causé par la collusion entre l'armée chilienne et la firme anglaise Marusia Mining Co. Le parallèle avec des situations proches, notamment le Chili de PINOCHET est ici évident.
- 1973 **RUIZ Raúl** *El realismo socialista*, analyse marxiste assez orthodoxe des problèmes sociaux de la petite bourgeoisie et du prolétariat, face aux changements de l'époque ALLENDE et aux mouvements d'occupations d'usines. RUIZ s'est engagé dans l'expérience socialiste chilienne.
- 1976 **SOLÁS Humberto** *La cantata de Chile* film cubain sur le rôle des femmes surtout, dans les mouvements de solidarité aux grévistes d'Iquique de 1907. Allégorie des mouvements sociaux du monde latino-américain contre capital autochtone et étranger.
- 1973-1978 **GUZMÁN Patricio** *La batalla de Chile*, film militant tourné au Chili et à Cuba, d'un partisan du régime d'ALLENDE, dont la troisième partie, sur le Pouvoir populaire, est un fort témoignage de l'auto-organisation du peuple chilien (travailleurs, paysans, ménagères, consommateurs...) dans des organismes de base de type « autogestionnaires ».

#### 5. Colombie



- 1993 **CABRERA Sergio** *La estrategia del caracol*, narre la résistance de locataires menacés d'expulsion, et aidés par un avocat ancien anarchiste espagnol.

## 6. Cuba

- 1966 **SOLÁS Humberto** *Manuela*, film militant mettant en avant le rôle des femmes dans le mouvement social.
- 1968 **SOLÁS Humberto** *Lucía*, film militant, réalisé dans la même optique que *Manuela*.
- 1976 **GUTIÉRREZ ALEA Tomás** *La última cena*, sur la très dure condition de l'esclavage dans les latifundias au XVIII<sup>e</sup>, et l'utilisation de la religion pour cautionner les pouvoirs et l'inégalité.
- 1976 **SOLÁS Humberto** *La cantata de Chile* film cubain sur le rôle des femmes surtout, dans les mouvements de solidarité aux grévistes d'Iquique de 1907. Allégorie des mouvements sociaux du monde latino-américain contre capital autochtone et étranger.
- 1978 **GUTIÉRREZ ALEA Tomás** *Los sirvientes*, vision très dure des domestiques dans une famille bourgeoise soumis à un vrai esclavage et à une violente répression. Parabole ensuite sur le manque de morale d'une bourgeoisie sauvage et sans valeur.
- 1979 **VEGA Pastor** *Retrato de Teresa* sur la volonté d'émancipation et de reconnaissance de la femme travailleuse et militante, face à un monde machiste.

## 7. Guatemala

- 1983 **NAVA G./THOMAS Anna** *El Norte* coproduction Mexique/E.U., sur un jeune couple de réfugiés guatemaltèques fuyant leur pays après le coup d'État de 1982, traversant le Mexique et tentant de s'adapter aux E.U.
- 1984 **SCHNALL Peter** *The real thing/C'est ça Coca !*, film anglo-espagnol de 36 mn sur une succursale de Coca Cola à Guatemala Ciudad, licenciant 460 employés, occupée pendant 9 mois. Vie syndicale et locale sont durement et difficilement reconnues.

## 8. Haïti

- 1983 **LABUCHIN Rassoul** *Joumankole/Jour de colère*, film de 83 mn sur les conflits dans la paysannerie, l'introduction du capitalisme dans les campagnes, l'exode et l'émigration...

## 9. Le Mexique

### a) Généralités

- **VELO Carlos** *Sin destino fijo*, sur la condition ouvrière, le chômage, la marginalisation sous-prolétarienne...
- 1948 **GALINDO Alejandro** *Esquina bajan !* sur les difficultés d'un chauffeur d'autobus urbain. Solidarité prolétaire contre patrons et syndicats.
- 1948 **GALINDO Alejandro** *Hay lugar para... dos*, suite du précédent, avec conflit social plus marqué.
- 1950 **BUÑUEL Luis** *Los olvidados*, film sans complaisance ni manichéisme sur les jeunes sous-prolétaires et souvent délinquants des grandes cités.
- 1954 **CREVENNA Alfredo B.** *La rebelión de los colgados*, film tiré du roman de B.TRAVEN narrant la révolte de paysans à demi-esclaves contre le patron tout puissant d'une scierie au début du XIX<sup>e</sup> siècle dans le Sud Est mexicain.
- 1964 **ALCORIZA Luis** *Tarahumara* film quasi documentaire sur l'exploitation des indigènes de la sierra Tarahumara : dépossession de leurs terres, salaires misérables comme bûcherons... et violences policières contre toute volonté d'autonomie.
- 1976 **LITTIN Miguel** *Actas de Marusia*. Film du cinéaste chilien en exil, proche d'ALLENDE, prenant comme thème la révolte des mineurs chiliens d'Iquique en 1907, et du massacre final

causé par la collusion entre l'armée chilienne et la firme anglaise Marusia Mining Co. Le parallèle avec des situations proches, notamment le Chili de PINOCHET est ici évident.

- 1976 **VIOLANTE Marcela** Cananea, fiction évoquant une des grandes grèves du début du XX<sup>e</sup> influencée par le magonisme et le PLM, mouvement libertaire mexicain.
- 1978 **BULBULIAN Maurice** Tierra y Libertad, documentaire mexico-canadien de 94 mn sur la création d'une communauté d'essence libertaire nommée « *Tierra y Libertad* » par des militants paysans de la région de Monterrey. Reprise du slogan célèbre à la triple ascendance : magoniste mexicain, populiste russe et faïste espagnol.
- 1998 **LE THOMAS Michel** Tierra caliente, sur la vie des petits salariés agricoles et de la paysannerie face aux effets néfastes de la mondialisation.

b) Le cas du cinéma « chicano » (« wet-backs » ou « almohados »)...

- 1953 **GALINDO Alejandro** Espaldas mojadas sur les chicanos (les *dos mouillés*) passant le Rio Grande.
- 1954 **BIBERMAN Herbert J.** Salt of the earth/Le sel de la Terre, film états-unien sur syndicalisme et grève dans une mine de zinc de Silver City au Nouveau Mexique en 1951 ; problèmes ethniques, des divisions entre chicanos et autochtones, et surtout admirable description des rapports femmes et syndicalisme.
- 1966 **VELO Carlos** La causa sur les luttes et les grèves des chicanos en Californie.
- 1976 **RUIZ José Luis** The unwanted, sur la condition des chicanos.
- 1976 **TREVIÑO Jesús** Raíces de sangre, coproduction Mexique/E.U., sur un avocat chicano qui revient aider son village mexicain natal, sur la frontière, dans sa lutte contre une entreprise textile (une *maquiladora*) en cherchant à unir ouvriers *chicanos* et *mejicanos*.
- 1977 **YOUNG Robert M.** The illegal, sur les clandestins mexicains aux EU, surtout dans les plantations agricoles, entre exploitation, bas salaires, travail comme « *jaune* » ou « *esquirol* »... Film militant, tourné avec l'aide de non-professionnels, et non distribué commercialement aux EU.
- 1979 **ARAU Alfonso** Mojado power sur la condition des chicanos.
- 1979 **PORTILLO Lourdes** Después el terremoto/After the earthquake
- 1983 **NAVA G./THOMAS Anna** El Norte coproduction Mexique/E.U., sur un jeune couple de réfugiés guatémaltèques fuyant leur pays après le coup d'État de 1982, traversant le Mexique et tentant de s'adapter aux E.U.
- 1992 **RIMOCH Ernesto** La línea, film franco-mexicain sur la frontière avec les EU et les rêves et difficultés qu'elle engendre.
- 1994 **NOVARO María** El jardín del Edén, sur les chicanos passant la frontière dans la zone de Tijuana.
- 1995 **NAVA Gregory** My family/Mi familia ce film états-unien tourné par un ancien mexicain, raconte les péripéties d'une famille *chicana* en Californie, dont certains membres organisent l'entraide avec d'autres réfugiés latino-américains.
- 2000 **LOACH Ken** Bread and roses, film britannique sur la condition des travailleurs d'origine mexicaine en Californie du Sud, sur leur exploitation malgré l'ALENA et sur leurs conditions de passage de la frontière (vers Tijuana).
- 2002 **AKERMAN Chantal** De l'autre côté, film belge sur l'immigration mexicaine dans le Sud des États Unis.

## 10. Pérou :

- 1977 **ROBLES Mauricio** Expropiación film tourné au Venezuela sur la vie d'anciens paysans péruviens exploités dans les mines andines, face à des Grandes Compagnies toutes puissantes. Leur résistance les fait organiser une marche sur la capitale.

## 11. Porto Rico

- 1981 **MORRISON Jane** *Los dos mundos de Angelita*, film états-unien qui décrit en espagnol l'acculturation et les difficultés d'insertion de portoricains dans la région new-yorkaise. Tiré de *La carreta* de Jorge MARQUÉS.

## 12. Le Venezuela :

- 1977 **ROBLES Mauricio** *Expropiación* sur la vie d'anciens paysans péruviens exploités dans les mines andiennes, face à des Grandes Compagnies toutes puissantes. Leur résistance les fait organiser une marche sur la capitale.
- 1978 **WALERSTEIN Mauricio** *La empresa perdona un momento de locura*, décrit l'aliénation face aux mauvaises conditions de travail, et la réaction malade d'un ouvrier de 20 ans d'ancienneté. S'ensuit un lavage de cerveau pour le réinsérer dans le sens patronal...
- 1979 **ANZOLA Alfredo** *Manuel*, sur la résistance de pêcheurs aidés par un prêtre contre des promoteurs sans scrupules visant à s'accaparer la côte.
- 1979 **VERA Marilda** *Por los caminos verdes* film autour des graves difficultés de l'immigration latinoaméricaine dans le « paradis » du travail que semble alors Caracas.
- 1982 **URGELLES Thaelman** *La boda/La noche*, film ambitieux sur l'histoire politique et sociale du Venezuela et notamment l'histoire d'un syndicalisme divisé, avec une partie vendue au patronat (les **adecos**). Lorsqu'un ouvrier est blessé par un de ces **adecos**, il y a déclenchement d'une grève avec occupation de l'usine.

## C. L'ASIE :

### 1. Chine - RPC et Hong Kong

- 2000 **KAR-WAI Wong** *In the mood for love*, film sublime et mythique sur les amours idéalistes, qui peut aussi être vu comme la description d'une petite secrétaire brimée, confrontée aux problèmes de couple.
- Années 2000 ? **XIAPENG** *Mine n°8*, film de 34 mn sur une ville minière du Shanxi et la condition incroyablement archaïque des mineurs chinois.
- 2004 **BING Wang** *À l'ouest des rails*, documentaire en trois parties (9h) sur le désastre industriel vécu par les classes populaires à Shenyang (NE chinois), ancien gros centre d'industries lourdes.
- 2004 **CHAO Wang** *Jour et nuit*, autour de la vie professionnelle et intime d'un mineur et son apprenti en Mongolie Intérieure. Choc sympathique causé par l'opposition entre des traits d'ethnologie exotique et des valeurs humanistes universelles.

### 2. Corée du Sud

- 1990 **Film collectif** *L'impact de la grève*, film militant, sans visa de sortie, souvent montré clandestinement avec de grands risques pour les courageux spectateurs. Et pourtant énormément vu en Corée...
- 1996 **KWANG-SU Park** *Une étincelle*, sur les mouvements de 95, l'interdiction syndicale, la dureté de la répression...
- 1996 **SUN-WOO Jang** *Un pétale*, sur les mouvements sociaux et leur répression dans les années 80/90.

### 3. Inde

- 1963 **RAY Satyajit** *Mahanagar/La grande ville*, les difficultés sociales d'une famille d'employés, avec un mari licencié et une femme qui s'émancipe difficilement avec un emploi que l'époux a du mal à accepter.
- 1992 **JOFFÉ Roland** *City of joy/La cité de la joie*, coproduction franco-britannique sur l'investissement d'un médecin occidental en faveur du peuple d'un quartier pauvre de Calcutta et lutte contre la misère et la mafia locale.

#### 4. Indonésie :

- 2000 **COLLARD Marie-Laure** Les ouvrières du monde, voyage dans les usines Levi's, fermeture en France et en Belgique, et transplantation en Turquie, en Indonésie et aux Philippines. Toutes des femmes, avec des milieux, des revenus et des cultures différents qui ont sans doute des problèmes souvent plus proches qu'on ne le pense. Diffusion sur Arte. Évocation des drames des délocalisations et des luttes difficiles à mener, avec un syndicalisme malmené, des revendications nationalistes parfois douteuses. Mais un bel espoir évoqué, notamment dans des mouvements unitaires, et dans un internationalisme naissant. La conscience et le militantisme sont prévisibles dans le Sud et se présentent riches d'avenir.

#### 5. Israël

- 1997 **AVIV Nurith** Makom avoda/Un lieu, un travail, film sur une communauté de 25 familles créée en 1981, le moshav Shekef, village agricole coopératif de près de 7 000 habitants. Très vite les besoins en emplois favorisent d'abord les palestiniens voisins, puis avec les conflits israélo-palestiniens, des immigrés d'origine plus lointaine, comme les thaïlandais. L'utopie communautaire se heurte aux problèmes ethniques et aux différences salariales...

#### 6. Japon :

- 1953 **YAMAMOTO** Quartier sans soleil = la difficulté des grèves longues.
- 1974 **DESWARTE Bénie/LE MASSON Yann** Kashima paradise, documentaire militant, tourné en N&B, sur les violentes luttes anticapitalistes (« bataille de Narita ») de paysans japonais, aidés par des étudiants souvent marqués par l'extrême gauche. Film censuré commercialement.
- 1978 **Collectif japonais** Narita, le printemps de la grande offensive, film japonais en couleur montrant la résistance des paysans, soutenus par ouvriers et étudiants, contre l'installation d'un terrain d'aviation : la tour de contrôle est détruite le 25 mars 1978 !
- 1986 **SATÔ Mitsuo/YAMAOKA Kyôichi** Sanya, La lutte des ouvriers journaliers de Tokyo, terrible document sur la résistance ouvrière du quartier de Tokyo, Sanya, en prise à l'exploitation dans les entreprises de sous-traitance dominées par la mafia des Yakusa. Les deux réalisateurs sont assassinés peu après le film !

#### 7. Philippines :

- 1984 **BROCKA Lino** Bayan Ko, portrait d'un ouvrier "jaune" mais néanmoins licencié et qui se venge en faisant un "casse" dans son ancienne usine.
- 2000 **COLLARD Marie-Laure** Les ouvrières du monde, voyage dans les usines Levi's, fermeture en France et en Belgique, et transplantation en Turquie, en Indonésie et aux Philippines. Toutes des femmes, avec des milieux, des revenus et des cultures différents qui ont sans doute des problèmes souvent plus proches qu'on ne le pense. Diffusion sur Arte. Évocation des drames des délocalisations et des luttes difficiles à mener, avec un syndicalisme malmené, des revendications nationalistes parfois douteuses. Mais un bel espoir évoqué, notamment dans des mouvements unitaires, et dans un internationalisme naissant. La conscience et le militantisme sont prévisibles dans le Sud et se présentent riches d'avenir.

#### 8. Turquie :

- 1976 **OKAN Bay** The bus, sur les difficultés d'intégration des immigrés turcs en Suède.
- 1986 **BASER Tevfik** 42m<sup>2</sup> Deutschland, sur la vie d'immigrés turcs traditionalistes en Allemagne, avec le problème de l'enfermement des femmes et le choc des civilisations.
- 1986 **GFRÖRER Georg/WALRAFF Günter** Tête de turc, sur les immigrés turcs dans la zone industrielle d'Oberhausen et le nouvel esclavage.
- 2000 **COLLARD Marie-Laure** Les ouvrières du monde, voyage dans les usines Levi's, fermeture en France et en Belgique, et transplantation en Turquie, en Indonésie et aux Philippines. Toutes des femmes, avec des milieux, des revenus et des cultures différents qui ont sans doute des

problèmes souvent plus proches qu'on ne le pense. Diffusion sur Arte. Évocation des drames des délocalisations et des luttes difficiles à mener, avec un syndicalisme malmené, des revendications nationalistes parfois douteuses. Mais un bel espoir évoqué, notamment dans des mouvements unitaires, et dans un internationalisme naissant. La conscience et le militantisme sont prévisibles dans le Sud et se présentent riches d'avenir.

## 9. Vietnam

- 1998 **DUC Vuong** *Nhung nguoi tho xe/Les coupeurs de bois*, l'univers très dur des bûcherons dans la jungle. La loi de la jungle est aussi celle des rapports sociaux : allégorie ?

### D. L'AUSTRALIE :

- 1991 **CHASE Graham** *The Kimberley mob/El clan Kimberley*, coproduction Australie/RU/Espagne montrant le sort des gardiens de troupeaux aborigènes, subissant une double exploitation, ethnique et sociale. La dérive de ce peuple est bien analysée.

### E. LE CANADA :

- 1968 **LOW Colin** *Fogo Island*, 28 courts métrages autour du travail des pêcheurs de l'île de Fogo, réalisés avec des échanges fréquents avec les travailleurs concernés. Premier grand travail d'ampleur visant à rompre la distanciation entre réalisateurs et milieux touchés par les prises de vue et par la thématique. Belle démarche de cinéma-réalité avec les vrais acteurs.
- 1971 **ARCAND Denys** *On est au coton*, 2h38mn sur l'usine textile de Coatcook au Canada entre 1968 et 1970.
- 1995 **RANSEN Mort** *Margaret's museum*, film sur la tentative manquée d'autonomie d'un jeune couple dans la zone traditionnellement minière de Nouvelle-Écosse.
- 1998 **BARRAT Vincent** *Le négociateur*, problèmes autour d'une négociation dans l'usine aéronautique De Havilland. Dénonciation de la « cuisine syndicale » par une « base » de plus en plus hostile et autonome.

## VIII. QUELQUES REFERENCES IMPORTANTES.

### 1. Orientation bibliographique

AUTEURS	TITRES	ÉDITIONS et ANNÉES
ANTONY Michel	<i>Filmographie : Cinéma et Guerre et Révolution d'Espagne</i>	En FTP sur ce même site 1ère édition électronique : 1990 Mise à jour fréquemment.
ANTONY Michel	<i>Filmographie : Cinéma et Utopie</i>	En FTP sur ce même site 1ère édition électronique : 1999 Mise à jour fréquemment.
<i>L'Art du cinéma</i> Revue	<i>La figure ouvrière</i>	Paris, n°32-33-34, été 2001
AUBERT Michelle	<i>Le cinéma ouvrier : la collection de films du PCF</i>	-in- <i>Les Cahiers de la Cinémathèque</i> , n°71, décembre 2000
<i>Autrement</i> Revue	<i>Libres antennes, écrans sauvages. Dossier sur le cinéma militant</i>	-in- <i>Autrement</i> , n°17, février 1979
BEURAIN Nicole PASSEVANT Christiane PORTIS Larry TARAUD Christelle	<i>Le cinéma populaire et ses idéologies</i>	Paris, L'Harmattan, 250p, 2005
BNF	<i>Catalogue</i>	Cf. <a href="http://www.bnf.fr">http://www.bnf.fr</a>
BERTELLI Pino	<i>Cinema e anarchia</i>	Ragusa, La Fiaccola, 2 volumes,

		184p, 232p, 1991-1998
<b>BORZEIX Annie</b>	<i>Filmer le travail : recherche et réalisation</i>	-in- <b>Champs visuels</b> , L'Harmattan, n°6, septembre 1997
<b>BRETON Émile GUILLOUX Michel ROY Jean</b>	<i>Nous avons tant à voir ensemble. Cinéma et mouvement social</i>	Paris, Éd. V.O., 159p, 2000
<b>BRENEZ Nicole LEBRAT Christian</b>	<i>Jeune, dure et pure ! Une histoire du cinéma d'avant-garde en France</i>	Paris, Milan, 2001
<b>CADÉ Michel</b>	<i>La grève, l'amour, la mort : la représentation de la grève ouvrière dans le cinéma de fiction français</i>	-in- <b>Cahiers d'histoire de l'IRM</b> , n°60, 1995
<b>CADÉ Michel</b>	<i>L'écran gréviste, la représentation des ouvriers de la Belle Époque dans le cinéma français</i>	-in- <b>Les Cahiers de la cinémathèque</b> , n°62, 1995
<b>CADÉ Michel</b>	<i>Ouvriers au miroir du cinéma français</i>	-in- <b>Historiens et Géographes</b> , n°360, 1995
<b>CADÉ Michel</b>	<i>L'écran bleu, la représentation des ouvriers dans le cinéma français</i>	Perpignan, Presses Universitaires, 272p, 2000
<b>Les Cahiers de la Cinémathèque Revue d'histoire du cinéma</b>	<i>Cinéma ouvrier en France</i>	<b>Les Cahiers de la Cinémathèque</b> , Perpignan, éd. Jean VIGO, n°71, 79p, décembre 2000
<b>CARON Estelle</b>	<i>Le point du jour, images de la mine et des mineurs</i>	Paris III, DEA, 1995
<b>Cinéma d'aujourd'hui Revue Coordination HENNEBELLE Guy</b>	<i>Cinéma militant. Histoire. Structures. Méthodes. Idéologies et esthétique.</i>	<b>Cinéma d'aujourd'hui</b> , n°5/6, 224p, mars-avril 1976
<b>CinémAction Revue</b>	<i>Le cinéma militant reprend le travail</i>	<b>CinémAction</b> , Édition Corlet-Télérama, n°110, 1° trimestre 2004
<b>CIRA Centre International de Recherches sur l'Anarchisme</b>	<i>Les anarchistes à l'écran – Anarchists on Screen. 1901-2003</i>	<b>Bulletin du CIRA</b> , n°60, 48p, printemps 2004
<b>CLEMI</b>	<i>Documentaires et monde ouvrier</i>	Toulouse, 1997
<b>Collectif Maison de la culture de Rennes</b>	<i>Cinéma et politique. De la politique des auteurs au cinéma d'intervention</i>	Rennes, Papyrus, Collection CinémAction, 1980
<b>COMOLLI Jean-Louis</b>	<i>La grève filmée par les grévistes eux-mêmes</i>	-in- <b>Images documentaires</b> , n°28, 3° trimestre 1997
<b>COSANDEY Roland</b>	<i>Cinéma et mouvement ouvrier en Suisse</i>	-in- <b>Cinoptika</b> , ?
<b>DARRÉ Yann</b>	<i>Histoire sociale du cinéma français</i>	Repères, 2000
<b>DEURVEILHER Agnès</b>	<i>Le cinéma établi à l'usine</i>	<b>Réseau Voltaire</b> , n°36, juin 2004
<b>DUREAU Yona (Direction)</b>	<i>Cinéma et Utopie</i>	<b>CinémAction</b> , n°115, 288p, 100 illustrations, mars 2005. Prix = 24€, Diffusion CERF, Éditions CORLET Cf. <a href="http://www.corlet-editions.fr">http://www.corlet-editions.fr</a>
<b>Écran 78 Revue</b>	<i>Dix ans après mai 68 : aspects du cinéma de contestation</i>	<b>Écran 78</b> , Hors-série, printemps 1978
<b>Filmaction Revue</b>	<i>Vidéos des années 80. Les dates étincelles d'un courant alternatif : l'audiovisuel indépendant</i>	<b>Filmaction</b> , éd. SET, n°1, décembre 1981-janvier 1982
<b>FOLTZ Colin</b>	<i>L'expérience des Groupes MEDVEDKINE – SLON, 1967-1974</i>	Maîtrise, Paris I, 2001
<b>GILLARD Pauline</b>	<i>Festival : utopie insoupçonnée à Besançon : l'aventure MEDVEDKINE</i>	Document Word en A4, 10 pages, 2004
<b>GUILLAUME-GRIMAULT Geneviève</b>	<i>Le cinéma du Front Populaire</i>	Paris, Lherminier
<b>HENNEBELLE Guy</b>	<i>15 ans de cinéma mondial 1960-</i>	Paris, Cerf, 1975

	1975	
<b>LAYERLE Sébastien</b>	<i>Une expérience de cinéma à vif : filmer politiquement en mai 1968</i>	Paris III, DEA, septembre 2000
<b>LAYERLE Sébastien</b>	<i>Filmographie : 700 films de 1967 à 1981</i>	-in- <b>CinémAction</b> , Édition Corlet-Télérama, n°110, 1° trimestre 2004
<b>L'Homme et la société</b> Revue	<i>Filmer le social</i>	Paris, L'Harmattan, n°142, octobre-décembre 2001
<b>IHS</b>	<i>Institut d'histoire sociale de la CGT</i>	Cf. <a href="http://www.ihs.cgt.fr/">http://www.ihs.cgt.fr/</a>
<b>L'Image, le Monde</b> Revue	<i>Les groupes MEDVEDKINE</i>	<b>L'Image, le Monde</b> , Éditions Léo SCHEER, n°3, automne 2002.
<b>Images documentaires</b> Revue.	<i>Filmer le travail</i>	Paris, DIF'POP, n°24, 1 <sup>er</sup> trimestre 1996
<b>Images documentaires</b> Revue.	<i>Parole Ouvrière</i>	Paris, DIF'POP, n°37/38, 201p, 2000
<b>ISKRA Films</b>	<i>Catalogue</i>	<a href="http://www.iskra.fr">http://www.iskra.fr</a>
<b>MAGNY Joël</b>	<i>Le monde ouvrier à l'écran</i>	-in- <b>Cinema</b> 80, n°261, 1980
<b>MANDELBAUM Jacques</b>	<i>Scènes de disparitions dans le monde ouvrier</i>	-in- <b>Le Monde</b> , 05/03/2003
<b>MARINONE Isabelle</b>	<i>Anarchisme et cinéma : panoramique sur une histoire du 7<sup>ème</sup> art français virée au noir</i>	Paris I Sorbonne, Thèse, 2004
<b>MILTEAU Nicolas</b>	<i>Le cinéma militant entre les deux Mai. Histoire, enjeu, bilan</i>	Montpellier, Maîtrise, Université Paul Valéry, septembre 2002
<b>MONTEBELLO Fabrice</b>	<i>De la réception des films au cinéma des ouvriers</i>	-in- <b>CinémaS</b> , Vol.2, n°23, Québec, 1992 ?
<b>MONTERDE José Enrique</b>	<i>Cine y movimiento obrero</i>	-in- <b>Dirigido por</b> , n°65, 1980
<b>ORY Pascal</b> <b>TARTAKOWSKY Danièle</b>	<i>Le cinéma militant des années trente, source pour l'histoire du Front Populaire</i>	-in- <b>Cahiers de la cinémathèque Jean VIGO</b> , 2001
<b>PERRON Tangui</b>	<i>Le Cinéma du Peuple</i>	-in- <b>Le Mouvement social</b> , Éditions de l'Atelier, n°172, juillet-septembre 1975
<b>PERRON Tangui</b>	<i>Histoire, cinéma, CGT et un peu de banlieue</i>	-in- <b>GIRAULT Jacques</b> <i>Ouvriers en banlieue</i> , Paris, Éditions de l'Atelier, 1998
<b>PERRON Tangui</b>	<i>Vie, mort et renouveau du cinéma politique</i>	-in- <b>L'Homme et la société</b> , n°127-128, 1998
<b>PESSIS Georges</b>	<i>Entreprise et cinéma. Cent ans d'images</i>	La Documentation française, 1997
<b>PORTON Richard</b>	<i>Film and the anarchist imagination</i>	London, New York, Verso, 314p, 1999
<b>SANCHEZ NORIEGA José Luis</b>	<i>Desde que los Lumière filmaron a los obreros</i>	Mostolès, Madre Tierra, 400p, 1996
<b>VERNON Jacques-Daniel</b>	<i>1001 films d'intérêt social</i>	Paris, Filmedoc, 1980
<b>Vidéotheque de Paris</b>	<i>Ouvriers, ouvrières</i>	Paris, <b>Revue de la Vidéotheque</b> , n°22, 84p, mars-mai 1998
<b>WALTER Jacques</b>	<i>L'entreprise et les médias</i>	Paris, L'Harmattan, 2001

## 2. Quelques manifestations spécifiques

Date	Lieux	Organisations	Thèmes
1962	Paris	<b>Revue Partisans</b>	« Manifeste pour un cinéma parallèle ».
1967 - 1969	Paris	<b>ARC</b>	Création de l'ARC – <i>Atelier de Recherche Cinématographique</i> , regroupement de cinéastes militants.
1968 Fév. Mai	Paris	<b>Cinémathèque française</b>	De février à mai : « affaire LANGLOIS », amis, militants, cinéastes... refusent le limogeage de l'animateur Henri LANGLOIS.
1968	Cannes	<b>Festival</b>	Le Festival est interrompu en début mai par

mai			les militants de la profession, notamment TRUFFAUT, GODARD, Louis MALLE...
1968 mai	Paris	<b>IDHEC ENPC</b>	Occupations et domination partielle des deux écoles d'enseignement professionnel du cinéma.
1968 mai	Suresnes	<b>États Généraux du cinéma</b>	Naissance d'un mouvement marqué par les Assemblées Générales, les projets multiples, mais la division des participants
1968 1971	France	<b>Dynadia - PCF</b>	Le PCF possède la branche audiovisuelle <i>Dynadia</i> , remplacée en 1971 par Unicité.
1968 Nov.	Paris	<b>SLON</b>	Création de la coopérative SLON.
1969 20/01		<b>Cinéthique</b>	N°1 de la revue, favorable au cinéma militant.
1969	Paris	<b>SRF</b>	Issue des États Généraux est créée la <i>Société des Réalisateurs de Films</i> , sorte de société d'auteurs.
1971	France	<b>Unicité – PCF</b>	<i>Dynadia</i> se transforme en SARL <i>Unité Cinéma/Télévision/Audiovisuel</i> (Unicité).
1971 1981	Plonéour-Lanvern	<b>UPCB</b>	Naissance de l' <i>Unité de Production Cinéma Bretagne</i> , avec René VAUTHIER et les LE GARREC. Le couple LE GARREC poursuit leur action avec <b>Bretagne Films</b> .
1973 1981	Paris Vincennes	<b>Cinélutte</b>	Fondation du groupe par des anciens de l'Arc et de l'IDHEC, notamment Richard COPANS, Jean-Denis BONAN et Mireille ABRAMOVICI.
1974	Montréal	<b>Comité d'action cinématographique du Québec</b>	« <i>Journées mondiales (États-généraux) du cinéma militant</i> ».
1974		<b>Les films du grain de sable</b>	Collectif de cinéastes militants créé par Jean-Michel CARRÉ et Serge PLIJINSKY, rejoints en 1976 par Yann LE MASSON.
1975	Paris	<b>Mon œil !</b>	Ce « <i>collectif de diffusion</i> » regroupe une dizaine de mouvements de vidéastes autour des 4 fondateurs.
1977 mai	Rennes	<b>Maison de la culture</b>	« <i>Premières journées du cinéma militant</i> », orchestrées par Guy HENNEBELLE et Robert PROT.
1977 août	Utrecht (PB)	<b>FECIP</b>	Création de la <i>Fédération Européenne du Cinéma Progressiste – FECIP</i> .
1977 Oct.	Paris	<b>Cinéma politique</b>	Rencontre au Centre International de Culture Populaire pour créer une branche française de la FECIP.
1978 Mai	Rennes	<b>Maison de la culture</b>	« <i>2° journées du cinéma militant</i> ».
1978 Mai		<b>MAI</b>	Création du MAI – <i>Mouvement Audiovisuel d'Intervention</i> .
1978 Nov.	La Rochelle	<b>MAI Maison municipale</b>	« <i>7 jours pour l'audiovisuel d'intervention sociale et politique</i> ».
1978	Paris	<b>Cinéma St Sernin</b>	Rétrospectives du groupe ARC : « <i>Mai 68 par lui-même</i> ».
1978	Paris	<b>CinémAction</b>	N° 1 de la revue dirigée par Guy HENNEBELLE et Monique MARTINEAU.
1979	Rennes	<b>Maison de la culture</b>	« <i>3° journées du cinéma militant</i> » : « <i>Aspects du cinéma politique à travers le monde des années 60 à nos jours</i> ».
1983 1984	Nantes Saint-Nazaire	<b>Audiovisuel et mouvement ouvrier</b>	Rencontres de cinéastes et vidéastes pour créer ce mouvement.
1995	Aubervilliers	<b>Cinéma et</b>	



		<b>mémoires ouvrières</b>	
1996	Lussas	<b>États-généraux du documentaire</b>	Visionnement de nombreux films militants portant sur le mouvement français de fin 1995.
1997	Perpignan	<b>Institut Jean VIGO</b>	18° Colloque Cinéma et Histoire : « Colloque : Le cinéma ouvrier en France ».
1998	Paris	<b>Ciné-Citoyen</b>	Fondation de <i>Ciné-Citoyen</i> lié à la mairie du XI° arrondissement à Paris ; il est animé notamment par Laurent ROTH.
1998	Paris	<b>Cinémathèque de Paris</b>	« <i>Ouvriers, ouvrières</i> »
1998 ?	Paris	<b>Cinémathèque française</b>	Productions du groupe Dziga VERTOV.
1998	Paris	<b>Vidéothèque de Paris</b>	Programme d'une centaine de films dont beaucoup sont centrés sur les ouvriers.
1999	Aix-en-Provence		« <i>Visages du monde ouvrier</i> »
2002	Paris I Michelet	<b>Écrans citoyens</b>	Invitation de cinéastes militants : Jean-Luc GODARD, Bruno MUEL, René VAUTHIER.
2002	Belfort	<b>Festival</b>	Programmation des films des groupes MEDVEDKINE.

Travail commencé dans les années 80 avec l'aide de mes amis  
**Guy BIDAINE, François GOETSCHY, Éric HOULLEY et Patrick TOURNADRE...**

Ce travail est une **œuvre mutualiste** en constante modification. Soyez donc attentifs aux dates de mise à jour indiquées. Si vous trouvez des erreurs ou des ajouts à faire, merci de me les communiquer, cela profitera à tous.

La brochure est libre de droit, mais elle doit être utilisée ou citée avec la référence de l'auteur, l'adresse du site et la date de visite. Merci.

**ANTONY Michel** 3 rue Labarbe - **MAGNY VERNIS** - 70200 **LURE**  
☎ & **Télécopie** : 03.84.62.91.65 – Portable : 06.63.82.28.24  
Courriel = [Michel.Antony@ac-besancon.fr](mailto:Michel.Antony@ac-besancon.fr) ou [Michel.Antony@wanadoo.fr](mailto:Michel.Antony@wanadoo.fr)

*Première édition : 1995*

*Mise à jour : 17/01/2006*