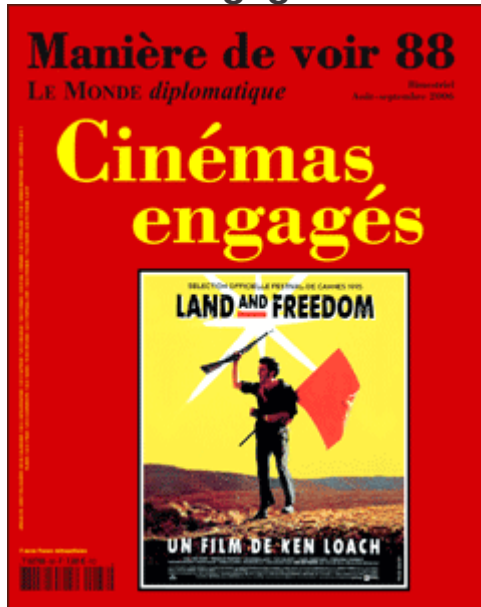


Cinémas engagés



Août-septembre 2006

Numéro coordonné par Dominique Vidal

Lire, dans *Le Monde diplomatique* d'août 2006, le compte rendu de ce numéro par Noël Burch.

Caméras politiques
Ignacio Ramonet

I. Face à la guerre

La guerre est un des thèmes les plus fréquemment traités par le septième art. Rien là d'étonnant : siècle du cinéma, le XXe siècle fut aussi celui de tous les conflits. Passé par deux guerres mondiales, il n'en a évité une troisième que grâce à l'équilibre de la terreur : tout affrontement direct entre Washington et Moscou risquait de déboucher sur une apocalypse nucléaire.

Quatre décennies durant, cette retenue forcée a empêché la guerre froide de devenir chaude. Mais certains peuples du tiers-monde n'en durent pas moins conquérir leur liberté les armes à la main — le seul nom du Vietnam suffit à en témoigner. Depuis la chute du mur de Berlin, d'une guerre d'Irak à l'autre, le nombre de conflits armés a certes diminué, mais ils sont devenus plus cruels, avec le passage des guerres entre Etats aux guerres civiles, ethniques ou religieuses.

Comment les cinéastes n'auraient-ils pas trouvé, dans cette histoire sanglante, une inspiration sans cesse renouvelée ? Pour de mauvaises ou de bonnes raisons. D'autant que les fauteurs de guerre, eux, tentèrent toujours de transformer le cinéma en instrument de leur « cause ». De fait, certains réalisateurs furent les propagandistes de telle ou telle « croisade ». D'autres, au contraire, en assurèrent la contrepropagande. Mais surtout, tant et tant de films permirent à des générations de comprendre vraiment ce que la guerre signifie.

Quiconque a vu *Les Sentiers de la gloire*, *La Ligne rouge*, *Pluie noire*, *La Bataille d'Alger*, *Winter Soldier* ou *La Bombe* ne cédera plus à la fascination du « spectacle de la guerre »...

Les (si pieux) mensonges du cinéma
Edgar Roskis

Redécouvrir « Le Cuirassé "Potemkine" »
Lionel Richard

Actualité de la guerre d'Espagne

Carlos Pardo

Indécente réhabilitation de Leni Riefenstahl
Lionel Richard

Variations sur l'Occupation
Joseph Daniel

En URSS, au temps de la guerre froide
Marc Ferro

« Phobies jaunes » à Hollywood
Jean-Pierre Jeancolas

L'apocalypse nucléaire vue d'Amérique
Anne-Marie Bidaud

Filmer le conflit du Vietnam
Ignacio Ramonet

« Apocalypse Now » ou la fuite dans le symbole
Christian Zimmer

« Tsahal », défense et illustration de l'armée israélienne
Amnon Kapeliouk

II. Miroir des sociétés

Durant l'entre-deux-guerres, des réalisateurs français — Duvivier, Renoir, Grémillon, Carné — se passionnent pour une société secouée par l'Histoire : manifestation factieuse du 6 février 1934, victoire du Front populaire et grèves ouvrières, contre-offensive du patronat et de la droite, menace fasciste rendue angoissante par la défaite de la République espagnole...

Ce contexte jouera beaucoup dans la réalisation de plusieurs chefs-d'œuvre qui, directement ou indirectement, de manière réaliste ou symbolique, s'inspirent d'une réalité de classes en évolution. *La Belle Equipe* comme *La Règle du jeu* ou *La vie est à nous* expriment autant d'antipathie pour les bourgeois et les nobles que d'empathie pour les petites gens : ouvriers, employés, marginaux...

De cette tradition, soixante-dix ans plus tard, que reste-t-il dans le cinéma français ? Quelques réalisateurs marginaux, des films hors normes. Mais d'autres cinémas ont pris la relève. D'Israël, d'Iran, d'Algérie, du Canada, d'Argentine, du Royaume-Uni, du Danemark, de Russie, d'Inde, de Corée du Sud et d'Afrique nous parviennent de véritables films engagés, bien sûr à leur manière, en fonction de la situation politique et culturelle de leur pays. Non seulement ils possèdent une force et une fraîcheur disparues chez nous, mais ils parviennent à conquérir une petite place aux côtés des grandes machines commerciales.

A Haïfa, la créativité palestinienne s'impose
Kenneth Brown

Israël entre Intifada et pauvreté
Shlomo Sand et Levana Frenk

Paradoxes iraniens
Javier Martin et Nader Takmil Homayoun

Quand l'Algérie misait sur son jeune cinéma
Mouloud Mimoun

Le Noir dans le cinéma blanc
Marie-France Briselance

« Titanic » et la lutte des classes
Thomas C. Frank

Présence du Québec caméra au poing
Roger Bourdeau

Tandis que l'Argentine plonge, son cinéma revit

Josefina Sartora

Regards acides sur la société britannique
Gareth McFeely

Mais où sont donc les « salauds » d'antan ?
Vincent Chenille et Marc Gauchée

Le drame intérieur du Danois moyen
Dorthe Wendt

Renaissance méconnue du cinéma russe
Sylvie Braibant

L'Inde entre Bollywood et les indépendants
Vojtech Janyska et Ophélie Wiel

En Corée, l'esprit du Minjung souffle-t-il encore ?
Gönül Dönmez-Colin

Pour croire en l'avenir de l'Afrique
Thérèse-Marie Deffontaines

Treize films témoins

Le Voleur de bicyclette, Vittorio De Sica, 1948
Alain Brassart

Le Sel de la terre, Herbert J. Biberman, 1954
Régis Dubois

Gare centrale, Youssef Chahine, 1958
Mehdi Derfoufi

La Mort aux trousses, Alfred Hitchcock, 1959
Civan Gürel

Main basse sur la ville, Francesco Rosi, 1963
Francesca Leonardi

Docteur Folamour, Stanley Kubrick, 1964
C. G.

L'Aveu, Costa-Gavras, 1970
A. B.

Punishment Park, Peter Watkins, 1971
M. D.

Sweet Sweetback's Baadasssss Song, Melvin Van Peebles, 1971
R. D.

L'une chante, l'autre pas, Agnès Varda, 1976
Taline Karamanoukian

Repentir, Tenguis Abouladzé, 1984
Kristian Feigelson

Pluie noire, Shohei Imamura, 1989
Jean-Marc Genuite

L'Arriviste, Alexander Payne, 1999
Florence Michèle Bergot

Iconographie

Sauf mention contraire, les photographies qui illustrent ce numéro proviennent de la collection des *Cahiers du cinéma*, sous la responsabilité de Catherine Fröchen. En couverture : affiche du film de Kenneth Loach *Land and Freedom*, consacré à la guerre d'Espagne.

Documentation

Olivier Pironet

Essais
Sur la Toile

Filmographie historique

Geneviève Sellier

La guerre de 1914-1918
La révolution bolchevique
Le fascisme italien
Le nazisme
La seconde guerre mondiale
L'extermination des Juifs
L'occupation allemande en France
La guerre froide
Colonialisme et décolonisation

Geneviève Sellier, maître de conférences à l'université de Caen, a coordonné les présentations de films, élaboré la filmographie et contribué à la bibliographie.

<http://www.monde-diplomatique.fr/mav/88/> - AOÛT 2006